Столяров Владислав

# Инновационная спартианская технология духовного и физического...

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

В работе излагается концепция и методика инновационной спартианской технологии духовного и физического оздоровления детей и молодежи, а также приводится ряд дополнительных материалов. Данные материалы призваны помочь организациям и специалистам в области физического воспитания, спорта, культуры, организации досуга населения в применении спартианских форм и методов духовного и физического оздоровления детей и молодежи.

Текст публикуются в авторской редакции.


- Владислав Столяров
  - 
  - Введение
  - I. Цели и задачи спартианской технологии
  - II. Формы и методы спартианской технологии
    - 
    - 2.1. Спартианские игры
      - 
      - 2.1.1. Разработка программы и определение состава участников Игр
      - 2.1.2. Система оценки и поощрения участников Игр
    - 2.2. Спартианский клуб
      - 2.2.1. Общие положения
      - 2.2.2. Основные направления, формы и методы деятельности Клуба
    - 2.3. Включение детей и молодежи в спартианское движение
  - III. Особенности спартианской технологии
  - IV. Возможные направления и социальный эффект использования спартианской технологии
  - V. Приложения
    - Приложение 1. Письмо Президента МОКХ. А. Самаранча автору проекта «СПАРТ»[5]
    - Приложение 2. Программы спартианских игр, клубов, школ, игровых лагерей
      - 
      - I. СПАРТИАНСКИЕ ИГРЫ, КЛУБЫ, ШКОЛЫ, ИГРОВЫЕ ЛАГЕРЯ ШКОЛЬНИКОВ
      - II. Сценарии Спартианских игр дошкольников

        - III. Спартианские игры студентов
        - IV. Спартианские игры родителей с детьми и инвалидов
        - V. Туризм в программе спартианских игр
        - VI. Спартианские игры с акцентом на определенный вид спорта
    - Приложение 3. Игровая программа для детей и молодежи «Стань спартианцем!»
    - Приложение 4. Устав центра развития спартианской культуры
    - Приложение 5. Образцы программ сотрудничества центра развития спартианской культуры с государственными и общественными организациями
    - Приложение 6. Основные публикации о спартианском движении, спартианских играх, клубах, школах
    - Приложение 7. Дополнительная литература для организаторов Спартианских игр, клубов, школ, игротек
- notes
    - 1
    - 2
    - 3
    - 4
    - 5
    - 6
    - 7
    - 8
    - 9
    - 10

# Владислав Столяров
# Инновационная спартианская технология духовного и физического оздоровления детей и молодежи

Рекомендована Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту как пособие для специалистов в области физического воспитания, спорта, культуры, организации досуга населения.

© В. И. Столяров

# Введение

В основе спартианской технологии физического и духовного оздоровления детей и молодежи лежит инновационный гуманистический проект под названием **«СпАрт»,** который был разработан автором данной работы в 1990 г. [см. **Приложение** 6]. Название проекта было выбрано как производное от трех английских слов: «Spirituality» – духовность, «Sport» – спорт и «Art» – искусство. Основные идеи проекта получили одобрение президента МОК Х. А. Самаранча [см. **Приложение** 1].

Проект был основан на результатах более чем двадцатилетних исследований автора и его учеников в области философско-методологических, культурологических, педагогических и социологических проблем физической культуры, здорового образа жизни, спорта, олимпийского движения, искусства и культуры. В ходе этих исследований ставился и решался широкий круг задач:

• определить причины низкой физкультурно-спортивной активности населения и пути ее повышения;

• разработать концепцию физической культуры как важного элемента культуры личности и общества;

• уточнить компоненты и показатели физической культуры и здорового образа жизни различных групп населения;

• выяснить гуманистическую, социально-культурную ценность современного спорта и олимпийского движения, те факторы, от которых она зависит;

• оценить используемые на практике формы физкультурно-спортивной работы (в том числе в рамках олимпийского движения) с точки зрения полноты и эффективности реализации социально-культурного потенциала спорта;

• выяснить взаимоотношение спорта и искусства как двух важных элементов культуры, возможные пути их объединения, укрепления связи между ними и др.

Для решения этих задач помимо теоретических был проведен ряд конкретно-социологических исследований, в том числе международных.

На основе этих исследований была обоснована необходимость повышения духовно-нравственной и эстетической ценности современного спорта, его интеграции с искусством, проанализированы программы, проекты, технологии, связанные с этой важной и актуальной проблемой, показана необходимость принципиально новых подходов к ее решению.

С учетом этого *исходный замысел* проекта заключался в

поиске новых путей, средств и методов гуманизации современного спорта, повышения его духовно-нравственной и эстетической ценности, а также укрепления союза, интеграции спорта с искусством.

В ходе решения этой задачи была поставлена следующая цель: на основе предлагаемых проектом новых форм объединения спорта (в его гуманизированной, «одухотворенной» форме) с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности разработать и внедрить в практику *новую систему оздоровления, воспитания и организации досуга* различных групп населения, прежде всего детей и молодежи, которая имеет ярко выраженную гуманистическую направленность и призвана содействовать решению комплекса важных социальных, социально-педагогических и культурных задач.

Практическая реализация проекта началась в 1991 г. В разработке материалов отдельных акций, связанных с реализацией проекта, и в самой этой реализации принимала и принимает участие большая группа ученых, преподавателей, аспирантов, практических работников в области культуры, физического воспитания, спорта, организации досуга: Баринов С. И., Баринова И. В., Батманов Н. П., Богословский В. В., Вишневский В. И., Гаврилкин И. Б., Глотова Л. П., Губарева Т. И., Емлина З. В., Козырева О. В., Королева С. А., Курило С. И., Кучер Н. И., Лубышев Е. А., Мосеева И. В., Новикова С. С., Панков Ю. Н., Стопникова Е. В., Самусенков О. И., Чижова Е. С. *(г. Москва);* Алехова Г. Н. *(г. Северодвинск, Архангельская обл.);* Аллакаева Л. М. *(г. Уфа);* Афанасьева Н. А. (г. *Железногорск-1, Красноярского края);* Бизина Н. П., Ковалева Е. Г., Шишкин Ю. А. *(село Байкалово, Тюменской обл.);* Большаков Н. И., Брызгалов Ю. С. *(г. Новосибирск);* Власова Н. Д. *(село Юсьва, Пермская обл.);* Волков В. Н. *(г. Воронеж);* Галкина Н. К., Майорова Р. К. *(г. Зверево-2, Ростовская обл.);* Горбатов А. Н. *(г. Саратов);* Горбулина Л. В., Злыгостева А. Н., Малахов С. В. *(г. Курск);* Егоркина Е. А. *(г. Звенигород);* Егоров А. Г., Ефременков К. Н., Лазарев П. В., Марющенко С. А., Петлеваный Г. Ф., Пирожников Р. А., Савельев А. Ф., Старовойтова О. Л., Шапоренкова О. В. *(г. Смоленск);* Дробинин Г. В., Ефремов В. С., Эфтимович Л. Е. *(г. Томск);* Карташов А. В. *(п. Советский, Тюменская обл.);* Кузнецова З. М. *(г. Набережные Челны);* Лабскир В. М. *(г. Харьков, Украина);* Логунов В. И. *(г. Сызрань, Самарская обл.);* Макарова О. С., Чунаев А. А. *(г. Ульяновск);* Мамскова Л. И. *(г. Красноярск-26);* Михович А. С., Прокопчук Ю. А., Слонова И. *(г. Краснодар);* Мишанина Н. В. *(г. Калуга);* Ольхова Т. Г. *(г. Сургут);* Подколзина Л. Н., Сизикова Е. М., Тимофеев А. А. *(г. Новокузнецк, Кемеровская обл.);* Подрез З. В.

*(пос. Михайловка, Иркутская обл.);* Кушникова С. П., Семенова Г. И., Фролова Ю. А., Чагина Т. П. *(г. Тобольск, Тюменская обл.);* Симаков Ю. П. *(г. Омск),* Чагин В. И. *(д. Лямина, Тюменская обл.);* Чайникова Е. Д. *(г. Дубна)* и многие др.

В ходе реализации проекта «СпАрт» и обобщения накопленного опыта его применения разрабатывалась *спартианская технология духовного и физического оздоровления детей и молодежи.* Эта технология в течение многих лет успешно применяется в работе с детьми, подростками, молодежью, включая лиц с ограниченными возможностями (инвалидами).

В 1997 г. Государственный комитет по делам молодежи присудил спартианской программе воспитания и организации досуга молодежи первое место в конкурсе инновационных программ работы с молодежью.

Спартианская педагогическая технология духовного и физического оздоровления детей и молодежи выиграла открытый конкурс инновационных оздоровительных и физкультурно-спортивных технологий для внедрения в образовательных учреждениях г. Москвы, проведенный Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту 25 октября 2002 года в плане реализации федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 363, и ее подпрограммы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)».

В рамках этой подпрограммы практическим внедрением спартианской технологии в систему образования, организации досуга и физкультурно-спортивной работы с детьми и молодежью занимается *Центр развития спартианской* культуры [см. **Приложение** 4]. Центр оказывает содействие общественным и государственным организациям, а также отдельным лицам в реализации спартианской технологии.

В данной работе излагается концепция и методика инновационной спартианской технологии духовного и физического оздоровления детей и молодежи, а также приводится ряд дополнительных материалов:

• Программы Спартианских игр.

• Игровая программа для детей и молодежи «Стань Спартианцем!»

• Устав Центра развития спартианской культуры.

• Образцы программ сотрудничества Центра с государственными и общественными организациями.

• Основные публикации о спартианском движении,

Спартианских играх, клубах, школах.

Данные материалы призваны помочь организациям и специалистам в области физического воспитания, спорта, культуры, организации досуга населения в применении спартианских форм и методов духовного и физического оздоровления детей и молодежи.

**Адрес и контактные телефоны** для получения дополнительной информации: 105122, Москва, Сиреневый бульвар, 4, РГАФК, зав. кафедрой философии, социологии и теории олимпийского воспитания, проф. В. И. Столяров.

Тел.: 166-47-83.

Факс: 166-17-54.

E-mail: SpArtst@narod.ru или E-mail: vstolyarov@mail.ru

# I. Цели и задачи спартианской технологии

Главная *цель:* содействовать духовному и физическому оздоровлению детей и молодежи, их активному участию в разнообразных формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, формированию и развитию ориентации на духовно-нравственные ценности в отношениях людей друг с другом и с природой, т. е. приобщение к общечеловеческим ценностям, а вместе с тем возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем и талантливостью в различных видах творческой деятельности.

Основные *задачи:*

• формирование и развитие ориентации на самосовершенствование, самоактуализацию, гармоничное и разностороннее развитие, активное участие и проявление способностей в разнообразных формах творческой деятельности, включая спорт и искусство;

• организация увлекательного, творческого, активного досуга и общения детей и молодежи;

• создание условий для того, чтобы дети и молодежь могли попробовать свои силы и способности в различных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве, с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, наметить программу самосовершенствования;

• профилактика наркомании и других аспектов девиантного поведения детей и молодежи;

• выявление творчески одаренных детей и молодых людей, обладающих уникальными физическими, двигательными или художественными, творческими способностями, содействие полному раскрытию и применению этих способностей в спорте, искусстве и других видах деятельности;

• формирование и развитие у детей и молодежи культуры мира, воспитание в духе мира, демократии, прав человека и толерантности (терпимости) к представителям различных наций, культур;

• содействие социальной адаптации и интеграции, преодолению социального отчуждения лиц с ограниченными

возможностями (инвалидов);

• формирование и развитие интереса к национальным видам спорта, народным играм и развлечениям, национальным и народным культурным традициям, видам искусства, содействуя тем самым патриотическому воспитанию детей и молодежи;

• укрепление дружбы, культурно-спортивных связей, сотрудничества, взаимоуважения детей и молодежи различных наций и регионов.

*Специфические цели и задачи, связанные с физкультурой и спортом.*

Главная *цель:* гуманизация системы физкультурно-спортивной работы с детьми и молодежью, повышение ее ориентации на принципы личностно-ориентированного образования, гуманистические идеалы и ценности, включая идеал разностороннего и гармоничного развития личности.

Основные *задачи:*

• повышение привлекательности занятий физкультурой и спортом с целью повышения физкультурно-спортивной активности детей и молодежи, формирования и развития мотивации к самостоятельным занятиям, направленным на освоение ценностей физической культуры и спорта;

• повышение оздоровительной направленности занятий физкультурой и спортом, формирование и развитие у детей и молодежи ориентации на здоровый образ жизни;

• воспитание у детей и молодежи культуры спортивного соперничества, ориентированной на принципы «фэйр плэй» («честной игры») и другие идеалы олимпизма;

• повышение у детей и молодежи спортивно-гуманистической образованности (в первую очередь знаний об олимпийском движении и других спортивно-гуманистических движениях).

# II. Формы и методы спартианской технологии

Спартианская технология предусматривает комплекс социально-педагогических и культурных акций в системе оздоровления, воспитания и организации досуга детей и молодежи. Важнейшими из них являются:

• организация и проведение Спартианских игр;

• создание и организация работы Спартианских клубов (школ, игротек, игровых лагерей);

• включение детей и молодежь в спартианское движение.

## 2.1. Спартианские игры

Спартианские игры уникальны по своей программе, системе определения победителей, составу участников и т. д. На этих Играх спорт гармонично сочетается с искусством и всемерно поощряется поведение участников в соответствии с критериями духовности, нравственности и красоты.

С такой особенностью Спартианских игр связано и само их название. В его основе – слово **«СПАРТ» (SpArt)**, которое можно расшифровать двояко: 1) как сокращение, составленное из первых букв русских слов: «**С**оревнование **П**оклонников **А**ктивного **Р**азностороннего **Т**ворчества»; 2) как производное от английских слов: «**Sport**» – спорт и «**Art**» – искусство.

Перед организаторами Спартианских игр возникает широкий круг организационно-технологических вопросов: как правильно организовать и провести эти Игры? Как составить их программу? Каким образом оценивать выступления участников и определять победителей? Каким должен быть состав участников? и др.

*Общий методический принцип* решения всех вопросов, связанных с организацией Спартианских игр, состоит в том, что необходимо постоянно иметь в виду те цели и задачи, ради которых и проводятся эти Игры.

Речь идет о том, чтобы:

а) обеспечить активный, творческий отдых и общение детей и молодежи;

б) организовать соревнование участников Игр, но повысить их ориентацию на духовно-нравственные и эстетические ценности соревновательной деятельности, воспрепятствовать желанию победить любой ценой, проявлениям грубости, насилия, агрессивности, национализма и т. п.;

в) изменить ориентацию участников Игр с внешних ценностей (демонстрация превосходства над противником, победа над ним и получение связанных с этой победой ценных призов, наград, других материальных благ) на внутренние, духовно-нравственные ценности (рыцарское поведение, красота действий и поступков, гармоничное духовное и физическое развитие, разностороннее и творческое проявление своих способностей, преодоление самого себя, самосовершенствование и т. п.);

г) дать возможность участникам Игр попробовать свои силы и проявить свои способности в различных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве и т. д. с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать

ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, а на основе этого наметить программу самосовершенствования;

д) содействовать приобщению детей и молодежи к здоровому образу жизни и физической культуре, повышению физкультурно-спортивной активности тех из них, кто увлекается искусством, наукой, другими видами духовной, творческой деятельности;

е) повысить ориентацию юных спортсменов на гуманистические идеалы и ценности (в том числе на принципы «Фэйр плэй» /«Честной игры»/ и другие идеалы олимпизма), пробудить у них интерес к различным видам художественной, интеллектуальной деятельности (искусству, науке и др.) и содействовать включению их в эти духовно-творческие виды деятельности;

ж) изменить общественное мнение о низком духовно-нравственном облике спортсменов, о несовместимости активных и регулярных занятий спортом с разносторонним развитием личности, с достижениями в духовно-творческих видах деятельности;

з) обеспечить совместное и равноправное участие в Играх детей и молодежи разного пола, физического состояния и т. д., включая лиц с ограниченными возможностями (инвалидов) и создать такие условия, чтобы эти лица чувствовали себя не "больными", "ущербными" людьми, «инвалидами», а равными среди других, чтобы среди участников вообще не было «обиженных», чтобы каждый из них мог проявить свои способности и стать «победителем»;

и) содействовать сохранению и развитию самобытной национальной и народной культуры.

Эти цели и задачи Спартианских игр необходимо постоянно учитывать при определении программы, системы выявления победителей, состава участников Игр, а также при решении всех других вопросов, связанных с их организацией и проведением.

Теперь обсудим технологию решения отдельных задач, связанных с организацией и проведением Спартианских игр.

### 2.1.1. Разработка программы и определение состава участников Игр

Центральное место в программе Спартианских игр занимают *соревнования.* Какие соревнования могут быть включены в программу этих Игр?

При решении данной задачи необходимо учитывать состав

участников, их возраст, подготовленность, наличие и характер инвалидности, место проведения Игр, их продолжительность, возможности организаторов и другие факторы. Однако во всех этих случаях должны быть соблюдены два важнейших условия.

Во-первых, программа должна требовать от участников не узкой специализации в каком-то одном виде игровой деятельности (например, в определенном виде спорта – в легкой атлетике, плавании и т. д., или в художественном творчестве – пении, танцах, или в техническим творчестве, или в игровых формах интеллектуальной деятельности и т. д.), а многосторонних способностей. Участники Спартианских игр должны соревноваться между собой в разнообразных видах игровой творческой деятельности.

Поэтому в программе должно быть обеспечено сочетание спорта с искусством и с другими видами духовно-творческой деятельности. Особенно важно, чтобы это было гармоничное сочетание, т. е. чтобы в программе были сбалансированы (в равной мере представлены) соревнования и конкурсы, которые связаны с различными видами спорта, туризмом, художественным и техническим творчеством, требуют от участников физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства, творческих способностей, юмора, знаний и т. д. Это делается для того, чтобы исключить возможность достижения победы на Спартианских играх за счет одностороннего развития лишь физических качеств, спортивного или художественного мастерства, знаний.

Вот почему центральный элемент Спартианских игр – *комплекс соревнований и конкурсов под названием «СПАРТ»*[1], которое расшифровывается как «Соревнования Поклонников Активного Разностороннего Творчества». Входящие в этот комплекс соревнования и конкурсы гармонично объединяют спорт с искусством, с другими видами духовно-творческой деятельности, и подобраны таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д.

Для включения в программу Спартианских игр могут быть рекомендованы указанные ниже соревнования «СПАРТ», которые неоднократно использовались в ходе организации и проведения этих Игр.

В качестве начального целесообразно включать соревнование под названием «**СПАРТ-визитка**». В этом соревновании каждый участник (команда или отдельное лицо) представляет свою

«визитку» («визитную карточку»), но не обычную, а «спартианскую». Роль «визитки» выполняют *художественно-театрализованное выступление* и *художественно оформленный стенд.* С их помощью участник должен представить себя другим участникам, жюри, зрителям, продемонстрировать свое спартианское «лицо» (физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, знания, творческие способности, юмор и т. п.) и свою приверженность идеям спартианского движения: понимание и поддержку принципов спартианского (соответствующего критериям нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, «спартианской» идеи объединения спорта и искусства и т. д.

*Художественно-театрализованное выступление* обычно включает в себя:

– представление участника, его атрибутики (названия, эмблемы, талисмана, девиза, вымпела, песни, танца и т. д.);

– демонстрацию спортивного и художественного мастерства;

– демонстрацию знаний в области спорта, искусства, олимпийского, спартианского и других спортивно-гуманистических движений;

– демонстрацию "фирменного" соревнования (оригинальной игры).

В программу художественно-театрализованного выступления могут быть включены также:

– показ оригинальной "спартианской одежды" и "спартианских украшений" участника, которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

– спортивную художественную композицию (сценку), в которой участник средствами хореографии или пантомимы (клоунады) выражает свое отношение к спорту, а также к тому или иному поведению в спорте;

– демонстрацию необычных физических, интеллектуальных, художественных и др. способностей. Это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная сенсорика, способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус и т. д.

Наряду с выступлением каждый участник выставляет *художественно оформленный стенд.* На стенде могут быть представлены любые материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, модели, коллекции, рассказы и т. д.), которые

содержат какую-то интересную и важную информацию об участнике, о его жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д. Обычно организаторы указывают и специальную тему, которой должны быть посвящены результаты художественного творчества участников Игр.

Другое соревнование, которое может быть включено в программу Спартианских игр студентов, – «**СПАРТ-многоборье**». Это – одно из простейших (с точки зрения организации, подготовки и т. д.) спартианских соревнований.

Оно включает в себя *традиционные спортивные соревнования, конкурсы в области искусства, конкурсы знатоков и другие творческие конкурсы.* Характер этих соревнований и конкурсов зависит от места и продолжительности проведения Игр, возможностей организаторов, состава участников, их возраста, подготовленности, особенностей физического состояния, умственного развития и т. д. В принципе в программу спартианского многоборья могут быть включены *любые* спортивные соревнования и художественные (творческие) конкурсы, например, соревнования по легкой атлетике, плаванию, конкурсы певцов, танцоров, музыкантов и т. п.

Однако *оптимальный* вариант организации спартианского многоборья предусматривает включение в программу таких спортивных соревнований и художественных (творческих) конкурсов, которые в наибольшей степени соответствуют целям и задачам (всей «идеологии») Спартианских игр.

Из спортивных соревнований к числу таковых относятся:

• спортивные соревнования в традиционных видах спорта (по легкой атлетике, в спортивных играх – футбол, волейбол, баскетбол и др.), но *с измененными правилами* для того, чтобы сделать эти соревнования более демократичными, гуманными, доступными для любого человека независимо от уровня его физической или спортивной подготовленности, инвалидности и т. д. (например, в волейболе вводится правило, что игроки должны сидеть – «сидячий волейбол», каждой команде разрешается бить по мячу более трех раз, игроки могут принимать мяч не только руками, но также телом, головой и т. д.);

• наиболее *«эстетичные»* спортивные соревнования, т. е. такие, которые проходят под музыку, требуют от спортсменов красоты телосложения и движений;

• соревнования *в эстетической демонстрации спортивного мастерства* (например, соревнование баскетболистов по умению красиво забивать мяч в корзину или среди футболистов – на

самый красивый гол и т. п.);

• эстафеты типа *«веселые старты»;*

*народные игры и забавы, национальные виды спорта,* способствующие сохранению и развитию самобытной национальной и народной культуры;

• соревнования, в ходе которых перед отдельным участником, командой или всеми участниками Игр ставится задача "превзойти (победить) *самих себя"* (показать результат лучше того, который они показывали раньше: до Игр, в период проведения Игр или на предыдущих Играх);

• соревнования *по туризму и в ориентировании* (особенно в ориентировании по тропам, которое позволяет участвовать в этом соревновании лицам с ограниченными физическими возможностями).

Из художественных (творческих) конкурсов предпочтительны для включения в программу спартианского многоборья следующие.

А. Конкурсы, связанные с *национальными* и *народными* культурными традициями, обычаями.

Б. Художественные и творческие конкурсы (в области живописи, хореографии, пантомимы, пения, фотографии, кино, технического творчества и т. д.) *спортивной* тематики;

В. Конкурс *знатоков* и *ораторов* на темы, связанные с искусством, культурой, спортом, олимпизмом (возможные формы проведения: ответы на вопросы об искусстве, спорте, олимпизме; рассказ с использованием фотографий, коллекций и т. д. об интересных событиях, фактах, связанных со спортом или искусством; рассказ о наиболее интересных событиях Спартианских игр; реклама или критика определенного вида спорта; комментарий по поводу демонстрируемого спортивного соревнования и т. д.);

Г. *Спартианский конкурс изобретателей.* Участники конкурса предлагают на суд жюри свое «изобретение»: соревнование (игру) или техническое приспособление для соревнования (игры), требующие от участников физической подготовленности, спортивного мастерства. Это могут быть совершенно новые, уникальные соревнования (игры, приспособления) или модификации известных соревнований (игр, приспособлений).

Модификация соревнования или игры может затрагивать: а) программу соревнования; б) правила соревнований; в) предметы, аппараты, технические приспособления, используемые в процессе соревнования (игры); г) систему определения победителей; д) состав участников.

Предложенная модификация соревнований (игр,

приспособлений) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными и демократичными (доступными для всех, включая инвалидов).

В данном конкурсе особо поощряется изобретение "спартианских" игр и соревнований, в программе которых спорт объединяется с искусством и лица с ограниченными возможностями (инвалиды) могут на равных соревноваться с теми, кто не имеет таких ограничений.

Конкурс целесообразно проводить в 2 этапа: на первом участники представляют свои "изобретения", сделанные дома, а на втором изобретают соревнование, игру или приспособление, выполняя задание организаторов (указываются предметы, которые должны быть использованы, число участников, место проведения соревнования или игры и т. д.).

С учетом указанных выше видов соревнований и конкурсов «СПАРТ-многоборье» может выступать как *«СПАРТ-двоеборье»:* Спорт + Арт (спортивные соревнования + художественные конкурсы), *«СПАРТ-троеборье»:* Спорт + Арт + Знания / Интеллект/ (спортивные соревнования + художественные конкурсы + конкурсы знатоков), «СПАРТ-*четырехборье»:* Спорт + Туризм + Арт + Знания /Интеллект/ и т. д.

Во всех этих случаях возможно несколько вариантов проведения многоборья. Например, можно использовать вариант, при котором каждый участник обязан выступить во всех соревнованиях и конкурсах, включенных в программу спартианского многоборья. Но может быть избран и другой вариант: в рамках каждой группы соревнований и конкурсов (спортивных, художественных и т. д.) участник имеет возможность выбрать те или иные соревнования и конкурсы (например, в спортивных соревнованиях – соревнования по городкам или дартсу, в художественных конкурсах – конкурс музыкантов или поэтов и т. д.).

1. Спартианское многоборье может проводиться как *«Спартианская тропа испытаний».* Участники должны пройти «спартианскую тропу»: преодолеть специально созданную полосу препятствий, выполнить ряд заданий, связанных со спортом, искусством и т. д.

Другой формой организации спартианского многоборья являются *"спартианские " спортивные соревнования и эстафеты,* программа которых требует от участников не только физической подготовленности и спортивного мастерства, но и выполнения заданий, связанных с искусством или другими видами творческой деятельности.

К примеру это могут быть:

– соревнования по бегу, при проведении которого перед бегунами ставится задача как можно быстрее перенести перемешанные буквы из одного места в другое и расставить их так, чтобы получился правильный ответ на поставленную организаторами задачу, загадку и т. п.;

– эстафета, участники которой должны не только как можно быстрее преодолеть отдельные этапы, но и придумать оригинальный способ их прохождения и т. д.;

– эстафета, на различных этапах которой участники должны демонстрировать физическую подготовленность, спортивное или художественное мастерство, интеллект, знания в различных областях искусства, спорта, олимпизма и т. д.

Еще одна разновидность организации спартианского многоборья – создание «*спартианских станций*» («контрольных пунктов»), на которых участники могут выполнить какое-то упражнение (напр., подтягивание, бросок мячом в баскетбольное кольцо, сбивание мячом кеглей, поднимание гантелей и т. д.) или задание, связанное с искусством (например, исполнить песню, рассказать стихотворение и т. п.), продемонстрировать знания в области искусства, спорта, олимпизма и т. д. За успешное выполнение упражнения (задания) участник получает жетон.

При этом опять-таки возможны два варианта: либо участник в обязательном порядке проходит все эти станции, либо он выбирает те, которые ему нравятся, и стремится набрать как можно больше жетонов. Может быть установлено контрольное время для прохождения "станций". Соревнование может проводиться как личное или как командное.

Как бы ни строилась программа «СПАРТ-многоборья», важно, чтобы в ней (как и в программе Спартианских игр в целом) были *сбалансированы* (в равной мере представлены) соревнования и конкурсы, требующие физической и спортивной подготовки, художественного мастерства и определенных знаний. Как уже отмечалось, это делается для того, чтобы исключить возможность достижения победы в спартианском многоборье (на Спартианских играх в целом) за счет одностороннего развития лишь физических качеств, спортивного или художественного мастерства, знаний.

Еще одно спартанское соревнование – «**СПАРТ-гармония**» («Культура личности»). Программа этого соревнования включает в себя специализированные упражнения, тесты, задания, которые позволяют оценить у каждого участника:

– *физическую подготовленность* и *двигательную культуру;*

– *психические* способности – память, внимание, интеллект, точность и скорость психомоторики, эмоциональную устойчивость и др.;

– *эстетическую* и *художественную* культуру;

– *творческие* способности; *экологическую* культуру;

– культуру *общения* и т. д.

Соревнование «СПАРТ-гармония» призвано определить участников, имеющих наибольшие достижения по этим параметрам своего духовного и физического развития, которые в своей совокупности характеризуют *гармоничность развития личности, ее культуру* (с этим связано и указанное название данного состязания).

Особенно важной и интересной является программа следующего спартианского соревнования под названием «**СПАРТ-Орхестрика**" *(Искусство движения)*[2].

В данном состязании участники соревнуются в искусстве движений, показателями которого являются: 1) гибкость, ловкость, координация движений, сила, меткость и другие физические качества и двигательные способности; 2) умение творческой и эстетической демонстрации этих качеств и способностей; 3) чувство ритма и музыки в движениях, красота и пластика "одухотворенного" движения (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой, картинами природы и т. д.); 4) искусство создания в движениях художественных образов.

Участники по заданию организаторов, а также по произвольной (выбираемой ими самими) программе выполняют физические упражнения, танцуют под музыку, разыгрывают пантомимы или балетные сценки (прежде всего на спортивную тему) и т. д.

Соревнование целесообразно проводить в несколько этапов.

*1-й этап.* Участники демонстрируют уровень развития своей гибкости и/или других физических качеств и двигательных способностей (координации движений, силы, меткости и т. д.): а) выполняя предложенные организаторами физические упражнения; б) произвольным способом.

*2-й этап.* Участники показывают придуманные ими оригинальные физические упражнения (это могут быть: прыжки; броски; попадание в цель; удары; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. различных спортивных предметов – мяча, ракетки и т. д.; езда на велосипеде, самокате и т. д.) и/или новые, оригинальные и соответствующие эстетическим критериям способы демонстрации силы, меткости, других физических качеств: а) используя предложенные организаторами предметы и приспособления, б) используя любые другие предметы и приспособления.

*3-й этап.* Участники демонстрируют чувство музыки и ритма

в движениях, красоту и пластику «одухотворенного движения» (способность выражать в движениях вызванные музыкой чувства и переживания: а) под фонограмму организаторов и выполняя их задания; б) под собственную фонограмму.

*4-й этап.* Участники демонстрируют способность создавать в движениях художественный образ: а) выполняя задания организаторов; б) разыгрывая заранее подготовленную пантомиму, клоунаду или балетную сценку на спортивную тему).

Данное спартианское соревнование может проводиться и не поэтапно, а в виде разового *целостного* выступления каждого участника.

В программу Спартианских игр может быть включено и еще одно соревнование под названием "**СПАРТ-дуэль**".

Это соревнование организуется следующим образом. Каждый участник (в командных соревнованиях в этом состязании чаще всего участвуют капитаны команд или определенное число представителей от команды) вызывает других участников на "дуэль". В этой дуэли он использует свое, заранее подготовленное спартианское "оружие": а) задает вопросы, касающиеся спорта, олимпизма, искусства, культуры, народных обычаев, традиций; б) демонстрирует уникальный трюк, связанный с искусством или спортом (это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус, прыжок, бросок и т. д.) и в) предлагает придуманное им оригинальное соревнование. Другие участники должны попытаться ответить на заданные им вопросы, повторить демонстрируемый трюк и выиграть предложенное соревнование (в нем может выступить любой участник; при наличии нескольких желающих соперник участника, предложившего соревнование, определяется по жребию). К участию в данном спартианском соревновании могут допускаться и зрители.

Таковы основные соревнования, которые рекомендуются для включения в программу Спартианских игр.

В зависимости от состава участников (их пола, физической подготовленности, характера инвалидности и т. д.), продолжительности и условий проведения Игр, их уровня (вузовские, районные, городские, региональные, межрегиональные, международные), целей и задач, которые ставят перед собой организаторы Игр, и т. д. они могут проводиться по *полной* (с включением всех указанных выше спартианских соревнований) или по *сокращенной* программе.

За основу программы Спартианских игр, проводимых по

сокращенной программе, может быть взято любое из указанных выше спартианских соревнований. Поэтому они могут проводиться как *Игры «Спартианская визитка»* (в программу включается лишь соревнование «СПАРТ-визитка»), как *Турнир по спартианскому многоборью* (за основу программы берется «СПАРТ-многоборье»), как *Спартианские игры «Орхестрика»* (спартианское соревнование в искусстве движений), как *Спартианские игры «Гармония»* (в основе программы – «СПАРТ-гармония»), как *Игры «Спартианская дуэль»* (в основе программы соответствующее спартианское соревнование), как *Фестиваль Спартианских игр без побежденных* (основной элемент программы – подвижные игры с элементами искусства, не предполагающие выявление победителей и побежденных).

Программа Спартианских игр может предусматривать организацию *нескольких* разных спартианских турниров, имеющих разные программы с учетом специфических интересов и уровня подготовки различных участников Игр. Программа Игр может включать *личные* и *командные* или только личные (командные) соревнования. Во время командных соревнований каждый член команды должен иметь крупный (различимый издали) номер с указанием своего имени, а капитан команды – определенный знак, позволяющий отличить его от других членов команды.

Для полной реализации основных целей и задач Спартианских игр в их программу должны быть включены не только разнообразные соревнования, в которых сравниваются, сопоставляются достижения отдельных участников или команд, но и такие игры, в которых *отсутствует разделение участников на победителей и побежденных,* основной акцент смещается с результата на сам процесс игры, придумывание игр, юмор, творчество и т. д.

Для этих целей, в частности, могут быть использованы так называемые *«новые игры»,* которые в последние десятилетия получили широкое распространение в США, Канаде, Германии и других странах. Для обозначения этих игр иногда используют другие термины: «творческие игры», «игры доверия», «игры сотрудничества» и др.

Эти игры строятся на следующих основных принципах:

а) отсутствие победителей и побежденных;

б) не конкуренция, а сотрудничество участников: они помогают друг другу в достижении общей цели (например, перед командами, играющими в волейбол, ставится задача как можно дольше продержать мяч в воздухе, для группы участников ставится задача: пересечь зал, используя как можно меньше ног или сделав как можно меньше шагов и т. д.);

в) все участники должны получать удовольствие от игры, вместе веселиться, а не смеяться над теми, кто проигрывает, как это имеет место в обычной соревновательной игре;

г) ни один участник не может быть исключен из игры до ее окончания;

д) в игре могут принять участие все желающие независимо от возраста, подготовки, состояния здоровья (инвалидности) и т. д.;

е) каждый участник всегда уверен в том, что другие участники не нанесут ему повреждений, предохранят от них, помогут ему, обеспечат его безопасность.

ж) любой зритель может стать игроком, и каждый игрок по собственной инициативе может задавать тон игре, изменять ее характер, т. е. выступать в функции руководителя игры;

з) всемерно поощряется рыцарское поведение, красота действий и поступков, взаимопомощь, творчество, фантазия, юмор.

В "новых играх" – в отличие от обычных спортивных соревнований – могут совместно и на равных участвовать люди разного возраста, пола, физического состояния и т. д., а кроме того любой зритель может стать игроком, и каждый игрок по собственной инициативе может задавать тон игре, изменять ее характер, т. е. выступать в функции руководителя игры. Здесь всемерно поощряется рыцарское поведение, красота действий и поступков, взаимопомощь, творчество, фантазия, юмор. Особо важное значение придается придумыванию самими участниками новых игр. Для этого используется специальная методика.

"Новые игры" ориентируют участников не на приспособление к наперед установленным, "правильным" образцам поведения, а на выявление и раскрытие своих возможностей, своего потенциала. Они направлены на творческое начало, шутку, удовольствие, радость, ибо главное в них – сам процесс игры, а не ее результат. Все это ориентирует участников "новых игр" на сотрудничество, а не на конкуренцию, на борьбу с собой, а не с соперником, исключает проявления агрессивности и насилия. Эти игры содействуют выработке навыков положительного социального взаимодействия, общения, участию и вниманию к другим, заботе о них и сотрудничеству. Создаваемая в ходе игр атмосфера сплоченности, доверия, отсутствие разделения на победителей и побежденных, а также страха поражения и отверженности, устраняют причины отрицательных эмоций, сопутствующих традиционным спортивным соревнованиям [подробнее см.: The New Games Book, 1976] [3].

Ниже в качестве иллюстрации приводятся некоторые игры, основанные на идеологии «новых игр», которые могут быть

проведены с участниками Спартианских игр.

*Большой мяч.* Все игроки пытаются как можно выше подбросить вверх огромный мяч (диаметром до 2 м.), не давая ему упасть на землю.

*Аура.* Партнеры стоят лицом друг к другу (если участников много, они могут образовать круг) и вытягивают руки вперед, пока их ладони не коснутся друг друга. Затем они закрывают глаза, опускают руки и поворачиваются вокруг себя три раза. Не открывая глаз, партнеры пытаются восстановить контакт ладоней одной или обеими руками.

*Необычный волейбол.* Перед игроками обеих команд ставится задача продержать мяч в воздухе как можно дольше.

*Замороженные.* Ведущий раздает участникам маленькие яркие надувные кольца (это могут быть и другие предметы, например, мешочки с песком и т. п.), которые они должны положить себе на голову и пытаться удержать без помощи рук. Участники начинают игру, стоя на месте. Затем ведущий просит участников подвигаться: попрыгать, пойти спиной вперед и т. д. Если кольцо (мешочек) падает с головы, участник «замерзает». Другой участник (независимо от команды) может поднять упавший предмет и положить его на голову «замороженного» участника, «разморозив» его. При этом он должен не потерять кольцо на своей голове. Игра проходит под музыку.

*Необычные прыжки.* Все игроки образуют круг, положив свою левую руку на плечо впереди стоящего партнера и взяв правой рукой правую ногу того, кто стоит сзади; после этого все пытаются совместно прыгать по кругу на своей левой ноге.

*«Шар объятий».* Две команды встают друг напротив друга, идут навстречу и образуют обнявшиеся пары. Затем две пары образуют группу из четырех обнявших друг друга ребят, и так до тех пор, пока не образуется один большой «шар объятий».

*Музыкальные стулья.* Широко известна традиционная соревновательная игра под таким названием. Игроки сидят на стульях, которые образуют круг. Когда начинает играть музыка, игроки встают и передвигаются вокруг стульев. Когда музыка перестает играть, каждый игрок старается сесть на стул. Одному из них стула не хватает, поскольку во время музыки его убирают. Игрок, которому не удалось сесть на стул, исключается из игры. Она продолжается до тех пор, пока не останется один игрок, который и провозглашается победителем. В отличие от традиционной игры в «новой игре» под указанным названием при прекращении музыки игроки должны сесть или на стул или на колени другому игроку, и игра продолжается до тех пор, пока не будут убраны все стулья за исключением одного, и все игроки

будут сидеть на одном стуле.

*Вариант этой игры с обручами.* По залу разложены 10–12 обручей. Под звуки музыки участники начинают резвиться, скакать, танцевать. Музыка останавливается, участники бегом встают в обруч. Перед каждой остановкой музыки ведущий убирает 1–2 обруча. В конце игры остаются два обруча, а участники вперемешку из разных команд, обнявшись, стараются не падать за пределы обруча.

*Старик ловит рыбу.* Участники выбирают ведущего, который выполняет роль «старика». Правила: ведущий говорит «корабль», участники бегут к одной стене, на которую указывает ведущий, «берег» – участники бегут к противоположной стороне; по сигналу «старик» участники быстро ложатся на живот и соединяются руками, ногами, соприкасаются телами с одним или несколькими игроками любой команды. «Старик» двигается с распростертыми руками. Участники в безопасности, пока касаются друг друга; если кто-то отсоединяется, поступает сигнал «опасность». Участники вскакивают, берутся за руки и выполняют движение «волна», имитируя шторм, и старик уходит. Игра проводится под музыку и может повторяться два-три раза.

*Обмен палкой.* Два игрока занимают позицию: на коленях и лицом друг к другу. Один игрок размещает палку на правом плече, а другой кладет второй конец палки на свое левое плечо. Не используя своих рук, они должны попытаться помочь друг другу двигать палку в направлении другого плеча, постепенно перемещая ее к средней позиции. После достижения средней позиции они должны попытаться изменить направление движения и вернуть палку в первоначальное положение. Если игрок использует руки или палка падает с плеча любого из игроков, они должны начать снова с исходной позиции.

*Полет с закрытыми глазами.* Группа игроков встает друг за другом и одевает на голову бумажные пакеты. Еще один игрок (ведущий) устанавливает 4 кегли и обучает группу трем командам: а) натяжение веревки вправо – значит, колонна должна повернуть за первым игроком вправо; б) натяжение веревки влево – значит, движение колонны за первым игроком влево; в) натяжение обеих концов веревки справа и слева означает необходимость движения колонны прямо вперед. Ведущий пытается подвести колонну к первой кегли. Когда первый игрок дотрагивается до нее, он ставит кеглю на другое место и заменяет ведущего. Прежний ведущий одевает бумажный пакет на голову, встает сзади группы в качестве последнего игрока в колонне, а второй игрок теперь становится первым. Группа продолжает играть, игроки опять меняются местами. Таким образом игра

продолжается до последнего игрока.

*Катание.* Участники садятся на пол, образуя тесный круг так, чтобы касаться соседей с каждой стороны. Затем берется мяч (футбольный, баскетбольный и т. п.) или глобус и кладется на колено одного из игроков. Цель игры – перекатить мяч по кругу, с колена на колено, но без использования рук. У каждого игрока есть возможность изменения направления движения. В течение игры один раз он может сказать: «в обратную сторону». После этих слов мяч надо катить в обратном направлении.

Существует много вариантов разнообразить эту игру. Например, можно добавить сигналы: "стоп", "медленно" и др.

*Летучий голландец.* В игре участвуют 10 человек. Все берутся за руки по кругу, кроме двух человек. Эти двое – «затерявшийся в море корабль». Взяв друг друга за руки, они ходят вокруг круга в поисках «порта». Когда они находят подходящее место, расцепляют руки двух участников, стоящих в круге в этом месте и продолжают «плыть» вокруг круга. Два игрока, чьи руки были расцеплены, должны, взявшись за руки, побежать с внешней стороны круга в противоположную сторону и постараться возвратиться в «порт» до «летучего голландца». Та пара, которая первой достигнет «порта», встает в круг. Двум другим партнерам приходится вновь искать пристанища. Для разнообразия можно договориться, что во время «плавания» нужно скакать на одной ноге или прыгать, бежать спиной вперед, нести партнера на спине, бежать к «порту», закрыв глаза и т. д.

*Игра «Разноцветная труба».* Правила: по залу змейкой разложены обручи. По сигналу участники один за другим подбегают к одному из обручей, встают внутрь, продевают его через себя и ставят обруч ребром, удерживая его одной или двумя руками. Игра заканчивается, когда все игроки держат обручи и последний участник проползает по всей длине образовавшейся трубы.

*Плетеная сеть.* Сначала игроки образуют широкий круг, держась руками за скакалки, которые соединяют их друг с другом. Из этого круга игроки должны образовать как можно более запутанную сеть, меняясь местами, перешагивая через скакалку и т. д. и не выпуская концы скакалок из рук. Цель игры состоит в том, чтобы потом попытаться распутать сеть, не выпуская скакалок из рук. Эту игру можно проводить и без скакалок. Сначала игроки, закрыв глаза, образуют запутанную сеть (своеобразный «гордиев узел»), а затем, открыв глаза, пытаются распутать его, не распуская рук.

*Найди меня.* Игроки с закрытыми глазами передвигаются по кругу (во избежание травм они держат руки перед собой). Один

игрок считается «ведущим». Он ищет играющих. Игроки могут облегчать его поиски, издавая какие-то звуки. При соприкосновении с другим игроком ведущий громко произносит слово «нашел» (или какой-то другой условленный звук). Игрок становится ведущим и тоже идет искать своих друзей. Эта игра может длиться до бесконечности, так как если ведущие схватывают друг друга, они вновь превращаются в обычных игроков.

Такие игры целесообразно проводить в промежутках между различными соревнованиями и конкурсами, чтобы объединить, сблизить участников Игр. К участию в них могут быть привлечены не только зрители, но также судьи и т. д.

Программа Спартианских игр может быть сформирована таким образом, что включаемые в нее соревнования и конкурсы связаны с *национальными* и *народными* культурными традициями, обычаями.

Яркой иллюстрацией такого подхода является программа Спартианской игры *«Родом из России»,* разработанная Л. Н. Подколзиной. Эта Игра включает в себя:

а) художественную викторину "Зри в корень", требующую знания: "великого и могучего" русского языка, устного народного творчества и творчества российских литераторов; летописей и летописцев земли Российской, исторических событий, судеб, деяний и заслуг выдающихся деятелей России; труда, быта, традиций, спорта и искусства народов России;

б) конкурс искусных дел мастеров "Коробейники", участники которого представляют свои работы в области декоративно-прикладного народного творчества, блюда национальной кухни народов России и т. п.;

в) народные гулянья и посиделки "Веселись, моя душа!";

г) конкурс юных литераторов "Глас Баяна";

д) спортивно-развлекательные "Молодецкие забавы", составленные на основе игр, забав и развлечений народов России.

Спартианские игры могут быть связаны с определенными праздничными датами, посвящаться определенным событиям. Они могут ставить своей целью пропаганду духовной и физической культуры не только определенной нации, народа, но и страны, региона и т. д.

Спартианские игры, предусматривающие командные соревнования, по форме своей организации напоминают КВН и потому могут проводиться как *Спартианский КВН.*

Для участников олимпийского движения, т. е. для тех, кто активно занимается спортом и в соответствии с олимпийским девизом «Быстрее, выше, сильнее» направляет свои усилия на

достижение высоких результатов, рекордов, побед в избранном виде спорта, добивается существенных успехов в этом, Спартианские игры могут быть организованы как *Спартианские игры «Олимпия»* (другое возможное их название – *Олимпийский турнир «СпАрт»)*. Эти Игры (турниры) могут проводиться по обычной программе Спартианских игр. Вместе с тем в данную программу могут быть внесены и определенные изменения с учетом того, что участниками этих Игр и турниров являются лица, активно и регулярно занимающиеся спортом. Так, например, может быть принято положение, согласно которому для участия в них необходимо выполнить определенные *квалификационные* нормативы по видам спорта, включенным в программу соревнований, и сдать *«зачет» по олимпизму* – продемонстрировать знание идей олимпизма, истории олимпийского движения и т. д.

Участниками таких Спартианских игр могут быть спортсмены, занимающиеся различными видами спорта. Вместе с тем могут проводиться Спартианские игры, которые ориентированы на определенный вид спорта (легкую атлетику, борьбу, туризм и т. д.).

Спартианские игры могут проводиться не только отдельно, но и в рамках других культурных или спортивных мероприятий школы, вуза и т. д., например, как элемент программы *Олимпийского Дня, Спартианского Дня* (фестиваля спорта и искусства) и т. д.

Успешное выступление на Спартианских играх требует от участников большой и разносторонней подготовки. Они должны быть подготовлены к включаемым в программу Игр спортивным соревнованиям, соревнованиям в туристских умениях и навыках, конкурсам в различных областях искусства и в техническом творчестве, конкурсам знатоков искусства, спорта и олимпизма. Особенно значительной, длительной и специальной подготовки требует участие в таких спартианских соревнованиях, как «Орхестрика» и «Спартианская дуэль». Кроме того, участники Игр должны быть знакомы с «новыми играми» и владеть навыками их придумывания. Поэтому, если позволяют сроки проведения Игр, для участников – до начала соревнований – желательно организовать работу *«Спартианской школы»,* где под руководством опытных педагогов, психологов, тренеров они могут повысить свои знания и умения в области спорта, искусства, технического творчества и т. д.

До начала основных соревнований и конкурсов, включенных в программу Игр, могут быть организованы *«спартианские испытания»* (для этой цели может быть использовано, например,

спартианское многоборье в таких указанных выше формах, как «спартианская тропа испытаний», «спартианские станции» и т. п.). К участию в Играх допускаются лица, выдержавшие эти испытания.

Помимо соревнований, конкурсов и игр в программу Спартианских игр следует включать и другие акции, содействующие реализации их целей и задач:

– встречи участников с известными спортсменами, олимпийцами, деятелями науки, искусства, культуры, изобретателями, политиками и т. д.;

– концерты, экскурсии, демонстрации фильмов (в том числе о спорте и спортсменах); семинары для организаторов Спартианских игр;

– выставки художественной литературы, а также литературы о здоровом образе жизни, физической культуре, спорте;

– дискуссии по проблемам спорта и искусства и т. д.

Важное место в программе Игр должна занимать *спартианская увертюра* – процедура их открытия. Она включает в себя: подъем флага Игр; различные игры, забавы, танцы, в ходе которых участники знакомятся друг с другом, а также с обычаями, традициями, искусством, спортом различных наций и народов; разминку участников перед соревнованиями и их настрой на спартианское (соответствующее критериям духовности, нравственности и красоты) поведение в этих соревнованиях в соответствии с девизом Игр: «Красота действий и поступков дороже успеха!» и т. д.

Завершением Игр должен быть *спартианский финал* – церемония награждения победителей и закрытия Игр.

При определении *состава участников* Спартианских игр следует исходить из того, что в принципе участниками этих Игр могут быть лица самого разного возраста, пола, различной физической, спортивной и художественной подготовки, разных интересов, в том числе спортсмены, лица, увлекающиеся искусством (или техникой, наукой и т. д.), лица с ограниченными возможностями и т. д. При этом в наибольшей степени идеологии этих Игр соответствует *совместное* (а не раздельное) участие в них лиц разного возраста, пола, разной национальности, различных интересов, профессий, религиозных и политических взглядов, лиц с ограниченными возможностями (инвалидов) и тех, кто не имеет таких ограничений, и т. д.

Одна из наиболее важных и вместе с тем сложных методических проблем, возникающих перед организаторами Спартианских игр – оценка выступлений участников, определение тех из них, кто заслуживает поощрения, и выбор формы

поощрения.

## 2.1.2. Система оценки и поощрения участников Игр

На основе многолетнего опыта проведения Спартианских игр были сформулированы следующие основные положения (принципы) системы оценки и поощрения участников этих Игр.

1. Спартианские игры – не гладиаторская битва насмерть до победного конца, а прежде всего *игра* и, если воспользоваться словами, которые были сказаны на II Ватиканском соборе, – *«братское со-ревнование»* («fraterna aemulatio»), соревнование, в котором поведение и общение участников имеет более важное значение, чем результат. Об этом свидетельствует девиз Игр: «Красота действий и поступков дороже успеха!».

2. Учитывая главную цель этих соревнований – повышение ориентации участников на духовно-нравственные и эстетические ценности, необходимо:

а) всемерно поощрять красоту действий и поступков;

б) добиваться порицания и наказания за любые действия, наносящие вред здоровью, чести, достоинству, за любые проявления грубости, агрессивности, национализма, за стремление победить любой ценой;

в) учитывать эстетические и нравственные аспекты поведения участников при определении победителей;

г) особенно важное значение придавать превышению участниками своих прежних результатов, а не результатов других лиц или каких-то норм.

3. На спартианских соревнованиях как можно больше участников должны почувствовать себя «победителями» и не должно быть обиженных, униженных, оскорбленных. В связи с этим необходимо:

а) поощрять *самые разнообразные* (но соответствующие критериям духовности, нравственности и красоты) достижения участников Игр, связанные с успехами в том или ином виде творческой деятельности, в каком-то отдельном соревновании, конкурсе, с поведением, физической подготовленностью, спортивным и художественным мастерством, творчеством, юмором, знаниями и т. д.;

б) учитывать лишь *существенные различия* в результатах, использовать небольшое число *качественных* оценок и тем самым сокращать число промежуточных звеньев между первым и последующими местами участников соревнования;

в) стремиться к тому, чтобы не было *существенного различия* в материальной ценности призов, вручаемых победителям и тем,

кто занял последующие места, и чтобы вообще награды имели в большей степени *символическое* значение, а не материальную ценность.

4. Важная цель спартианских соревнований – содействовать *разностороннему и гармоничному развитию личности.* Поэтому наиболее престижные награды должны получать те участники, кто демонстрирует красоту действий и поступков, добивается успеха в *различных* видах творческой деятельности, требующих проявления духовных и физических способностей, знаний, культуры во всех ее проявлениях – нравственной, эстетической, художественной, физической, экологической и т. д.

На основе этих принципов возможен ряд вариантов системы оценки и поощрения участников Спартианских игр.

*«Жесткий»* вариант такой системы состоит в том, что победители отдельных соревнований (конкурсов) определяются традиционным способом – учитываются результаты участников, выраженные в сантиметрах, секундах, баллах и т. п., а для определения победителей Игр в целом используется система, основанная на подсчете суммы мест, занятых каждым участником (командой) в различных соревнованиях и конкурсах, или тех баллов, которые начисляются за эти места.

Такая "жесткая" система в ограниченных пределах может использоваться на Спартианских играх (например, при проведении этих Игр для лиц, активно занимающихся спортом). Однако она может приводить к необъективной оценке, поскольку не учитывает разницы между победой в соревновании с небольшим числом участников и победой в соревновании, где много участников, а также между победой с очень высоким результатом и победой с посредственным (или даже низким) результатом.

Чтобы избежать необъективности можно:

1) обеспечить выступление всех участников во всех проводимых на Играх соревнованиях и конкурсах;

2) ввести в каждом соревновании (конкурсе) нормы, при достижении и превышении которых участникам начисляются определенные баллы.

Однако для Игр с участием инвалидов это трудно сделать.

Кроме того, даже при такой коррекции указанной выше системы оценок сохраняется ее весьма существенный недостаток – она слишком *разъединяет* участников, *противопоставляет* победителей и проигравших, формирует желание победить *любой ценой.* Это не соответствует «идеологии» Спартианских игр, которые призваны изменить традиционную ориентацию участников соревнований (демонстрация превосходства над

противником, победа над ним и получение связанных с этой победой ценных призов, наград, других материальных благ) на более гуманную – преодоление самого себя, разностороннее проявление способностей, творчество, рыцарское поведение, красота действий и поступков и т. д. К этому призывает и девиз Спартианских игр: «Красота действий и поступков дороже успеха!» На этих Играх ставится также задача создать такие условия, чтобы среди участников не было «обиженных», чтобы каждый из них мог проявить свои способности и почувствовать себя «победителем».

Поэтому указанную систему целесообразней использовать для подведения лишь *предварительных* итогов. При *окончательном* подведении итогов, выявлении отдельных участников и команд, заслуживающих поощрения, следует учитывать лишь существенные (значительные) различия в их результатах (баллах, очках, секундах, сантиметрах и т. д.), используя для оценки результатов участников небольшое число (3–4) качественных оценок. При этом рекомендуется избегать ярко выраженных негативных оценок (например, 0, 1, 2 балла в 5 или 10 балльной системе). Желательно использовать такие оценки, в каждой из которых отмечаются определенные достижения – например, «высшая», «высокая» и "не очень высокая " (оценка «высокая» уступает «высшей», но фиксирует существенные достижения; «не очень высокая» в отличие от «неудовлетворительная» также отмечает определенные успехи). Использование небольшого числа оценок при окончательном подведении итогов позволяет сократить и различие в местах, занимаемых участниками (при указанной системе оценок они могут быть только на 1, 2 или 3 месте).

На основе такого подхода выявление участников Игр, заслуживающих определенного поощрения и наград, следует осуществлять в несколько этапов.

**Первый этап**. Сначала должны быть оценены выступления участников в *отдельных* соревнованиях и конкурсах, включенных в программу соревнований «СПАРТ». Для этой цели используется небольшое число качественных оценок (например, «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая»). Вместо словесных оценок могут быть использованы (особенно, если участниками Игр являются дети) заменяющие их цветные карточки или карточки с какими-то символами, рисунками (например, с изображением букета, ягодки, цветочка или колючки).

*Критерии для выставления оценок.* Прежде всего должны быть дана оценка *поведению* участников. Учет духовно-нравственных и эстетических аспектов поведения участников (команд или

отдельных лиц) при оценке их выступления в соревнованиях (конкурсах) и определении победителей – одна из наиболее важных особенностей Спартианских игр.

Основаниями для *позитивной* оценки поведения являются:

– воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;

– благородные поступки;

– доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

– точное соблюдение правил соревнований даже в сложных ситуациях;

– беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

– скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

– красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

– проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

– бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

– не только личная демонстрация высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Основания для *негативной* оценки поведения:

– безнравственные поступки;

– пассивность, безволие;

– шум, разговоры, выкрики, мешающие выступлению соперников, и тем более грубость, насмешки, оскорбительные выражения и т. п. по отношению к ним, а также к судьям и другим официальным лицам, к зрителям;

– чрезмерное выражение радости по поводу победы над соперниками, оскорбительное для них, или утрата достоинства после поражения;

– отсутствие красоты, элегантности, эстетики, творчества в действиях, поступках, неряшливость в одежде и т. п.;

– грубый, пошлый, безнравственный юмор;

– нанесение вреда окружающей среде, природе, инвентарю;

– чрезмерная демонстрация интереса к призам и наградам;

– провоцирование других участников или зрителей на

поступки, противоречащие принципам спартианского поведения.

Участнику, поведение которого оценивается негативно, выставляется оценка "низкая" – независимо от показанного им результата. Оценка другим участникам, поведение которых оценено позитивно, выставляется следующим образом.

Прежде всего результат, показанный каждым таким участником, сравнивается, сопоставляется с общепризнанными нормами, образцами результатов в том виде деятельности (беге, плавании, рисовании, пении, пантомиме и т. п.), который лежит в основе проводимого соревнования, с результатами других участников соревнования, а также (если есть возможность) с тем наивысшим результатом, который сам участник показывал ранее, и с задачей, поставленной организаторами соревнования.

Учитывается степень превышения ("очень большое, значительное", "большое, значительное", "не очень большое") участником в данном соревновании (конкурсе) нормы, результатов других лиц или того наивысшего результата, который он сам показывал ранее, а также успешность выполнения им указанной задачи.

При выставлении участникам той или иной оценки следует обязательно принимать во внимание их *возраст, пол, наличие и характер инвалидности, а также уровень подготовленности.* Например, на Играх, участники которых слабо подготовлены к соревнованиям и конкурсам программы, при выставлении оценок основное внимание следует обращать на сопоставление, сравнение результатов разных участников, и сами оценки носят не абсолютный, а относительный характер (например, оценка «наивысшая», выставленная участнику за выступление в определенном виде деятельности, не означает, что показанный им результат является максимально высоким. Такая оценка выставлена потому, что его выступление относится к числу самых лучших по сравнению с другими участниками).

При проведении спортивных соревнований организаторы до начала соревнований должны уточнить, какие результаты, показанные участниками в этих соревнованиях и выраженные в сантиметрах, секундах и т. д., будут оцениваться указанными выше оценками. В художественных (творческих) конкурсах при выставлении указанных оценок помимо мастерства следует учитывать изобретательность, творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступлений участников и т. п. К проявлению этих качеств призывает и лозунг Игр: "Больше творчества, юмора и красоты, соревнуясь в спорте и искусстве!"

В зависимости от особенностей состязаний, включаемых в программу соревнования «СПАРТ», должны быть

конкретизированы параметры и критерии оценки.

**Второй этап**. С учетом оценок, полученных участниками за выступление в различных состязаниях, выполнение различных тестов, включенных в программу того или иного спартианского соревнования, должны быть оценены (с использованием указанных выше оценок) спортивная и художественная стороны их выступления, различные параметры их духовного и физического развития, а на основе этого – в целом их выступление в этом спартианском соревновании.

При этом определяются:

а) *спартионики* – участники, которые за все свои выступления в спартианском соревновании имеют высокие оценки и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в области спорта и искусства, гармонию духовного и физического развития;

б) *призеры* спартианского соревнования: золотые – получившие за свое выступление в этом соревновании оценку «наивысшая», серебряные – получившие оценку «очень высокая», и бронзовые получившие оценку «высокая».

Если программа Игр предусматривает выступление каждого участника лишь в одном соревновании «СПАРТ», призеры этого соревнования становятся и призерами Игр в целом. Если же программа Игр предусматривает возможность выступления участника во многих спартианских соревнованиях, при определении призеров Игр учитываются (на основе тех же принципов, что и при определении призеров соревнования «СПАРТ») те итоговые оценки, которые выставлены участнику за выступление в каждом спартианском соревновании.

Третий этап. Кроме определения спартионików и призеров отдельных соревнований и конкурсов, а также спартианских соревнований и Игр в целом, целесообразно выявлять и поощрять достижения участников (с учетом их выступлений в различных соревнованиях) по таким показателям, как *творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей* и др.

Особенно важное значение на Спартианских играх должно придаваться *поведению* участников (напомним, основной девиз этих Игр гласит: «Красота действий и поступков дороже успеха!»). В связи с этим не только при определении победителей Игр должно обязательно, как уже отмечалось, учитываться их поведение, но вместе с тем целесообразно проводить и специальный *конкурс спартианского поведения.*

В ходе данного конкурса определяются те участники, их руководители и зрители, которые показывают образцы спартианского поведения на Играх. При этом следует использовать указанные выше показатели для позитивной (высокой) или негативной (низкой) оценки поведения участников, руководителей и зрителей. Для проведения конкурса создается специальное жюри, которое на протяжении всех Игр оценивает только поведение (а не результаты) участников. Важно учитывать также мнение самих участников и зрителей. Для этого, в частности, могут быть использованы «жетоны симпатии или антипатии», которые участники (зрители) передают в жюри после каждого соревнования, отмечая в них тех участников, поведение которых вызвало у них восхищение или, напротив, возмущение.

Указанная выше система определения и поощрения победителей на Спартианских играх не только стимулирует высоконравственное поведение их участников, но вместе с тем создает условия для того, чтобы практически каждый из них получил определенную награду, причем не просто за участие в Играх, а за какие-то свои *достижения.*

Для повышения объективности в случаях, когда дается субъективная оценка результата выступления участников, их поведения и т. д., следует учитывать мнение не только жюри, но также зрителей и самих участников (для этого могут быть использованы специальные жетоны, карточки и т. д.).

Среди участников Игр может быть проведен *спартианский конкурс на самую точную и беспристрастную оценку.* Конкурс организуется следующим образом. После каждого соревнования участники (команды или отдельные лица) оценивают выступления других участников, а также свое собственное выступление, используя одну из следующих оценок: «очень высокое достижение», «высокое достижение», «небольшое достижение», «нет достижения». В случае совпадения оценки участника с оценкой жюри он получает 2 балла, если его оценка расходится с оценкой жюри на один пункт – 1 балл, а если на два пункта – 0. Баллы, полученные участником, суммируются и учитываются при определении победителей конкурса.

При организации и проведении Спартианских игр следует использовать и другие акции, чтобы не разжигать у участников желание победить, получить призы любой ценой, зависть к победителям, да и вообще изменить их ориентацию с внешних ценностей на внутренние, духовно-нравственные и эстетические.

Так, в системе поощрения участников Игр – как отдельных лиц, так и команд – особенно важное (а иногда и главное) значение следует придавать превышению ими *своих прежних*

результатов, а не результатов других участников или каких-то норм.

Организаторы Игр должны стремиться к тому, чтобы не было существенного различия в материальной ценности призов, вручаемых победителям и тем, кто занял последующие места в соревновании, и чтобы вообще награды имели здесь в большей степени символическое значение, а не материальную ценность. Один из вариантов решения этой проблемы – использование лотереи для распределения призов; место, занятое в соревнованиях на Играх, определяет лишь количество билетов этой лотереи.

При проведении командных соревнований целесообразно проводить, как уже отмечалось выше, соревнования команд, каждая из которых является *"'смешанной'"* (включает в себя представителей различных клубов, городов, регионов, учебных заведений, наций и т. д.), а также так называемые *"кооперативные* игры" – спортивные соревнования, при проведении которых учитываются достижения не отдельных участников или команд, соревнующихся друг с другом, а всех участников, объединенных в единую команду.

Организаторы Спартианских игр должны всемерно содействовать активному участию зрителей в Играх – не только в качестве "экспертов", судей, но – при желании – и непосредственно в качестве участников.

При наличии возможности Игры целесообразно проводить не в зале, а на открытом воздухе, на природе, используя их для формирования у участников любви к природе, экологической культуры.

Таковы основные принципы и положения организации Спартианских игр. В зависимости от состава участников, условий проведения и других факторов организация Игр может иметь определенные особенности.

Обсуждаемая спартианская педагогическая технология, как отмечалось выше, помимо организации Спартианских игр предусматривает создание Спартианских клубов (они могут называться также Спартианскими школами, игротеками и т. д.[4]).

# 2.2. Спартианский клуб

## 2.2.1. Общие положения

*Спартианский клуб* (для краткости будем называть его просто *Клубом)* создается на базе общеобразовательной или специализированной школы (ДЮСШ, ДЮК ФП, музыкального училища, школы-интерната и др.), Дворца творчества детей и молодежи, одного или нескольких вузов, по месту жительства и т. д. Членами клуба могут быть лица разного возраста, разных увлечений, разной физической подготовки и физического состояния, в том числе лица с ограниченными возможностями (инвалиды).

Клуб имеет свой Устав, а также название, эмблему, девиз и другую атрибутику (в частности, для членов Клуба может предусматриваться определенная форма одежды).

Руководство деятельностью Клуба осуществляет Совет клуба, избираемый демократическим путем.

Устав может предусматривать определенные требования к членам Клуба, основанные на идеалах и ценностях спартианского движения. Он может устанавливать, например, что члены Клуба должны:

1) овладеть системой исходных знаний в области здорового образа жизни, физической культуры, спорта, олимпизма и искусства (включая знание культурных обычаев и традиций своего народа и народов других стран, национальных видов спорта и искусства, народных игр и т. д.);

2) повышать свою физическую подготовленность или мастерство в определенном виде спорта, а также иметь достижения в каком-либо виде искусства – например, в живописи или танцах, пении, декоративно-прикладном творчестве и т. д.;

3) усвоить принципы спартианского поведения (играть и соревноваться по-спартиански) и следовать им во всех играх и соревнованиях.

Устав может предусматривать также, что каждый член Клуба должен:

– разработать свою индивидуальную спартианскую атрибутику (имя, эмблему, девиз, спартианский танец или песню, одежду и т. д.), соответствующую общему представлению о личности и поведении спартианца;

– подготовить свое выступление в соревновании «Спартианская визитная карточка» и художественно

оформленный стенд для демонстрации своей «спартианской визитки»;

– приготовить и постоянно совершенствовать свое «фирменное» спартианское «оружие», которое будет использоваться в ходе выступления в соревновании «Спартианская дуэль»: вопросы относительно спорта, олимпизма, искусства, культуры, народных обычаев, традиций; уникальный трюк, связанный со спортом или искусством, а также оригинальное соревнование (игру).

Для тех, кто желает стать членом Клуба, Устав может предусматривать также определенные *испытательные сроки* и *спартианские «испытания».* При организации этих «испытаний» может быть использовано, например, спартианское многоборье в таких указанных выше формах, как «спартианская тропа испытаний», «спартианские станции» и др., участие в Спартианских играх и т. д.

После успешного прохождения испытаний (сроков) кандидатам вручается *Свидетельство* о приеме в члены Клуба и *Спартианский паспорт.*

В Спартианском паспорте указываются: Ф.И.О. владельца; дата его рождения; название Клуба, членом которого он является; дата вступления в Клуб. В паспорте имеется также фото владельца, подпись руководителя Клуба, выдавшего паспорт, и 3 раздела.

1-й раздел – *«Достижения».* В этом разделе отмечаются достижения владельца паспорта: 1) в овладении им системой исходных знаний в области здорового образа жизни, физической культуры, спорта, олимпизма и искусства (включая знание культурных обычаев и традиций своего народа и народов других стран, национальных видов спорта и искусства, народных игр и т. д.); 2) в его физической подготовленности; 3) в сфере искусства (в музыке, пении, изобразительном или декоративно-прикладном искусстве, литературном творчестве и т. д.); 4) в других сферах и областях (могут быть отмечены, например, наиболее значимые добрые дела – помощь старикам, больным, инвалидам, участие в экологических проектах, в восстановлении исторических памятников и т. п.).

П-й раздел – *«Участие в Спартианских играх».* В этом разделе содержатся сведения о тех Спартианских играх, в которых принимал участие владелец паспорта, где и когда проводились эти Игры, каких успехов он добился на них.

Ш-й раздел – *«Спартианские награды».* В этот раздел включаются сведения о спартианских наградах, полученных владельцем паспорта. Кроме этого в паспорте указываются

принципы Спартианского кодекса чести (поведения) и дается характеристика спартианского символа, девиза, лозунга и другой спартианской атрибутики. Наличие Спартианского паспорта – одно из условий участия в региональных, российских и международных Спартианских играх.

## 2.2.2. Основные направления, формы и методы деятельности Клуба

Клуб создается как *игровой* клуб. Основное направление его деятельности – организация активного, творческого отдыха и общения членов Клуба на основе включения их в разнообразные игры, забавы, развлечения и в первую очередь – в Спартианские игры.

Помимо Спартианских игр в Клубе проводятся другие игры, соревнования, конкурсы, содействующие формированию физической культуры и спортивного мастерства детей и молодежи и ориентированные на духовно-нравственные и эстетические ценности:

*Народные и национальные* игры, забавы, развлечения.

• Спортивные соревнования с использованием *олимпийской* символики и *олимпийских* церемониалов (олимпийская клятва, зажжение олимпийского огня и т. п.) – «Малые Олимпиады», «олимпийские мили» и другие олимпийские соревнования.

• *Сюжетные, творческие, интеллектуальные, развивающие, подвижные приключенческие* и т. п. игры;

• *Различные модификации традиционных спортивных игр и соревнований.* Данная модификация имеет целью на основе изменения правил, оборудования и т. д. адаптировать известные игры и создавать новые, в которых используется широкий круг материалов и оборудования и которые предназначены для людей, имеющих разный уровень физической подготовленности, различные интересы и способности, для проведения игр в любых местах – в спортивном зале, во дворе, в лесу и т. д. В ходе использования указанных игр ставится не только задача развития двигательных умений и повышения уровня физической подготовленности, но и задача формирования и развития когнитивных умений, самооценки, чувства общности, высоконравственного поведения и т. д. При анализе результатов развития двигательных навыков (например, метания) внимание обращается в первую очередь не на результат, а на то, как выполняется движение. Особенно важное значение придается активному, эмоциональному и социальному включению человека в игры. При этом учитывается: как долго он участвует в игре,

нравится игра ему или нет, взаимодействует ли он с другими игроками, комфортно ли он себя чувствует в игре, с каким настроением он играет, проявляет ли настойчивость и т. д. Все это имеет целью повысить привлекательность и культурную значимость спортивных игр.

• *«Кооперативные (cooperative) игры»,* которые базируются на четырех принципах: кооперация (совместная деятельность), принадлежность к одной группе, непосредственное вовлечение в игру и удовольствие. Организация спортивных игр по данной модели предусматривает создание таких игровых ситуаций, постановку таких игровых задач, при которых участники должны стремиться к единой выгодной для них цели. Значит, при проведении «кооперативных игр» учитываются не личные достижения отдельных участников или команд, соревнующихся друг с другом, а достижения всех участников в целом, объединенных в единую команду.

• Игровое соперничество, организуемое таким образом, что каждый участник *соревнуется в первую очередь сам с собой,* стремясь превзойти собственный ранее показанный результат.

• Упомянутые выше *«новые игры»* (другие возможные названия: «творческие игры», «игры доверия», «игры сотрудничества» и т. п.

При создании Клуба и начале его работы в первую очередь следует использовать уже известные, традиционные игры, соревнования (включая народные игры и забавы), разработанные ранее программы Спартианских игр и т. д. Однако в последующем желательно ориентировать членов Клуба в первую очередь на придумывание своих, новых, более интересных игр и соревнований, программ Спартианских игр и т. д.

Для этого в Клубе может быть организован *спартианский конкурс изобретателей.*

Участники конкурса предлагают на суд жюри свое "изобретение": соревнование (игру) или техническое приспособление для соревнования (игры), требующие от участников физической подготовленности, спортивного мастерства. Это могут быть совершенно новые, уникальные соревнования (игры, приспособления) или модификации известных соревнований (игр, приспособлений). Модификация соревнования или игры может затрагивать их правила, используемый инвентарь и т. д. Предложенная модификация соревнований (игр, приспособлений) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными, а самое главное – демократичными, доступными для лиц с ограниченными возможностями. Особо следует поощрять изобретение

"спартианских" соревнований и игр, в программе которых спорт объединяется с искусством.

Организация такого конкурса позволит общими усилиями членов Клуба создать спартианскую игротеку, а также банк спартианских идей.

*Спартианская игротека* включает в себя наиболее привлекательные для членов Клуба соревнования и игры, в том числе:

а) известные соревнования и игры, включая народные и национальные игры, забавы;

б) новые игры и соревнования, придуманные членами Клуба на основе изменения правил, инвентаря, места проведения уже известных игр или соревнований с тем, чтобы сделать их более интересными, эстетичными, гуманными, демократичными (доступными для всех – независимо от возраста, пола, уровня подготовки, инвалидности и т. д.).

*Банк спартианских идей* включает в себя идеи (предложения) относительно: новых соревнований, игр, физических упражнений развлекательного и игрового плана; новых способов демонстрации физических способностей; нового технического оборудования для спортивных и других игр, соревнований; новых элементов программы Спартианских игр, новых систем определения победителей и т. п.

Деятельность Клуба не должна сводиться лишь к организации отдыха и общения членов Клуба на основе упомянутых игр и соревнований. Еще одно важное направление его деятельности – **спартианское образование и воспитание**членов Клуба. Оно призвано решить ряд задач.

Первая задача – *подготовка к Спартианским играм.*

Один из наиболее важных, а вместе с тем сложных, элементов подготовки к Спартианским играм – воспитание *спартианской культуры соперничества,* основанной на принципах *Спартианского кодекса поведения* (кодекса чести). Применительно к Спартианским играм эти принципы предусматривают:

а) не пассивное, а активное участие в соревнованиях, стремление проявить мужество, волю, настойчивость, приложить все свои силы и способности, чтобы показать максимально возможный результат, выложиться "до конца" для победы;

б) стремление одержать победу над соперником не для того, чтобы завоевать приз, награду, другие почести, а прежде всего для того, чтобы доказать способность преодолеть самого себя;

в) признание ценности победы над соперниками лишь в том случае, если она достигнута при соблюдении во всех соревновательных ситуациях правил и норм нравственности;

г) отказ от желания победить любой ценой, за счет своего здоровья или причинения ущерба здоровью соперникам, посредством обмана, насилия, нечестного судейства и других антигуманных действий;

д) стремление действовать по законам красоты и благородства, даже если это не позволяет одержать победу, т. е. в соответствии с девизом "Красота действий и поступков дороже успеха!"

В более широком плане спартианская культура соперничества предусматривает ориентацию на нравственные нормы поведения не только в играх, но в ходе любого соперничества, борьбы и отказ от таких насильственных действий, которые могут не только нанести ущерб здоровью соперников, но и унизить достоинство их личности.

В таком смысле спартианская культура соперничества составляет важный компонент *культуры мира.*

К числу фундаментальных ценностей и образцов поведения культуры мира относятся:

• отказ от использования силы во всех ее формах в отношениях между государствами, социальными группами, отдельными людьми;

• разрешение конфликтов на основе диалога;

• культура соперничества, основанная на принципах нравственности;

• дружба, взаимообогащающее общение людей;

• признание равенства в правах мужчин и женщин;

• приверженность принципам демократии, свободы, справедливости;

• терпимость, взаимное уважение представителей различных культур [см. Общественные перемены и Культура Мира, 1999].

Кроме того, подготовка к Спартианским играм предусматривает формирование и развитие:

– разнообразных знаний, умений и навыков, связанных со спортивной, туристской, художественной деятельностью, техническим творчеством, другими видами творческой деятельности;

– «искусства» движений, показателями которого являются: гибкость, ловкость, сила, меткость, координация и другие физические качества и двигательные способности; умение их творческой и эстетической демонстрации; чувство ритма и музыки в движениях; красота и пластика "одухотворенного" движения (способность в движениях создавать художественные образы, выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой, картинами природы и т. д.); искусство создания в движениях

художественных образов;

– культуры речи (ораторского искусства);

– знаний (хотя бы некоторых) культурных обычаев и традиций своего народа и народов других стран, национальных видов спорта и искусства, народных игр;

– умения придумывать новые игры и физические упражнения;

– знаний идей, идеалов и ценностей спартианского движения, идей и истории Олимпийских игр и олимпийского движения и т. п.

Вторая задача спартианского образования и воспитания членов Клуба

– их *оздоровление.* При этом каждый Клуб может сам выбрать ту систему (технологию) оздоровления, которую он считает наиболее эффективной.

Третья задача спартианского образования и воспитания членов Клуба

– сформировать у них ориентацию на *самосовершенствование, разностороннее* развитие, обучить приемам самовоспитания, развития способностей, и в первую очередь – методам регуляции и коррекции физического и психического состояния (на основе физических упражнений, массажа, системы питания, медитации и т. п.), которые позволяют добиться оптимального уровня здоровья, физического и интеллектуального развития.

При организации в Клубе работы по спартианскому образованию и воспитанию могут быть использованы некоторые *традиционные* формы работы, связанные со спортом, туризмом, искусством, техническим творчеством и т. д.

В частности, для решения указанных выше задач подготовки к Спартианским играм в Клубе могут быть созданы:

• оздоровительные, спортивные, туристские и другие секции;

• творческие лаборатории и мастерские по различным направлениям современной детской и молодежной культуры (музыкальные, танцевальные, литературные, изобразительного искусства, кружки технического творчества и т. п.).

Под руководством опытных педагогов, психологов, тренеров члены Клуба могут здесь повышать свои знания и умения в области валеологии, физической культуры, спорта, искусства, технического творчества и т. д.

Однако для эффективного решения разнообразных и сложных задач спартианского образования и воспитания необходимо использование не только традиционных, но и *новых* методик, технологий, форм работы.

Прежде всего речь идет об использовании в этой работе Спартианских игр и других игр, соревнований, конкурсов,

объединяющих спорт с искусством.

Для формирования двигательной культуры (культуры, искусства движений) значительное внимание должно быть уделено обучению выразительным, художественным движениям, жестам, мимике, позам, которые передают темп, ритм, содержание и динамику музыкального сопровождения, соответствуют определенному сюжету, зримым и слышимым картинам, предлагаемым педагогом. Его задания могут включать в себя, в частности:

– воспроизведение тех или иных демонстрируемых им целесообразных движений;

– имитация образа движений различных животных, сказочных персонажей, персонажей мультфильмов и т. д.;

– выполнение таких движений, которые соответствуют определенному сюжету, задаваемому комментарием педагога, текстом или музыкальным сопровождением;

– разыгрывание психогимнастических этюдов;

– психотехнические, психокоррекционные и развивающие интеллектуальные игры и др.

При этом может быть использована методика художественного движения Л. Н. Алексеевой, методика организации работы театра движений (спорта, пантомим) и т. д. [см. Кулагина, 1993; Bernd, 1988; Biermann, Wiskow, 1983; Bubner, Mienert, 1987; Funke, 1989; Haselbach, 1987; Pawelke, 1987; Rosenberg, 1990; Schmolke, 1976; Stossberg, Datzer, 1985; Tiedt, 1988, 1995 и др.].

Важную роль в формировании «искусства движений» играет так называемый *«спонтанный танец»*. Спонтанный танец – это определенный вид импровизации в танце. Это не подготовленная хореографическая композиция, а живая импровизация, в которую включены в разной степени сознание, чувства и тело. Спонтанный танец в отличие от канонического (народного, классического, модернистского) не ограничивается отобранными формами выражения. Он может использовать новую их интерпретацию. В конечном итоге это – индивидуальный выбор средств выразительности. Если канонический танец основан на отобранной специфической моторике определенного танцевального вида (и в этом смысле является постановочным), то спонтанный танец – на ментальности и психомоторике индивида, который использует в объеме выразительных средств элементы движения, адекватные его природе, с исполнительскими акцентами, характерными его психической индивидуальности. Используемые при этом формы, темперамент, техника видоизменяются с ростом танцевального и жизненного

опыта, а также эстетических претензий на желаемый уровень качества движения. При обучении спонтанному танцу может быть использована методика, разработанная А. М. Рубаненко [см. Рубаненко, 2000; Филиппова, Рубаненко, 2001].

Для решения разнообразных и сложных задач спартианского образования и воспитания могут быть использованы также:

**А.** Упомянутые выше сюжетные, творческие, интеллектуальные, развивающие, подвижные приключенческие игры, упомянутые выше «новые игры» («игры без побежденных») и «кооперативные игры», ориентирующие участников на сотрудничество, творчество, юмор и т. д.

**Б.** Методы раннего выявления и развития индивидуальных творческих способностей [см. Бугрименко и др., 1992].

**В.** Методики групповой психотерапии (психодрамы, психогимнастики, телесной и танцевальной терапии, терапии искусством, игровой терапии и др.) [см. Горбунов, 1986; Емельянов, 1985; Емельянов, Кузьмин, 1983; Лэндрет, 1994; Никитин, 2000; Рубаненко, 2000, 2001; Цзен, Пахомов, 1985; Чистякова, 1990].

**Г.** Средства пластико-ритмической, антистрессовой пластической, художественной гимнастики и других ее разновидностей [см. Антистрессовая пластическая…, 1996; Лисицкая, 1984, 1987, 1988; Пахомова, 1990].

**Д.** Технология *физкультурно-оздоровительной работы,* применяемая в Нижегородском инженерно-строительном институте [см. Лебедев, Филиппова, 1992].

**Е.** Разработанная автором проекта «СпАрт» *методика творческого выполнения учениками заданий преподавателя,* связанных с выполнением определенных физических упражнений (прыжков, бросков, передвижений и т. д.), а также демонстрацией физических качеств и двигательных способностей (силы, гибкости, координации движений, меткости и др.), используя различные предметы и без них.

В отличие от традиционных методов физического воспитания, которые требуют от учеников запомнить информацию, сообщенную преподавателем, и повторить (скопировать) продемонстрированные им движения, эта методика предполагает *творческое* выполнение заданий преподавателя. Сам ученик должен найти различные пути выполнения физических упражнений и двигательных действий, соответствующие его возможностям, придумать новые, оригинальные физические упражнения, способы демонстрации физических качеств и двигательных способностей. Такая методика, ориентирующая учеников на творческое выполнение заданий преподавателя,

позволяет развивать не только физические, но также интеллектуальные, творческие их способности. Кроме того, она позволяет учитывать их индивидуальные особенности, возможности и способности.

**Ж.** Формы и методы *олимпийского образования:*

– "олимпийские уроки (беседы)";

– конкурсы "знатоков олимпизма";

– Олимпийский День;

– изготовление олимпийский символики, фильмов, слайдов, проведение конкурсов рисунков, фотографий и т. п., театральные постановки на спортивную и олимпийскую тематику;

– "олимпийские КВН";

– оформление стендов, фотовитрин и т. п. на олимпийскую тематику;

– проведение диспутов, дискуссий, конференций, викторин по олимпийской тематике, обсуждение интересных книг или фильмов, посвященных спорту, Олимпийским играм;

– встречи с известными спортсменами, участниками Олимпийских игр, тренерами сборных команд;

– организация шефской помощи ветеранам спорта, бывшим олимпийцам и др.

Один из возможных вариантов организации работы по воспитанию у членов Клуба ориентации на самосовершенствование и разностороннее развитие связан с *индивидуальными спартианскими программ развития.* Каждый член Клуба в соответствии со своими возможностями и планами на будущее ежегодно разрабатывает и стремится выполнить индивидуальную спартианскую программу развития (самосовершенствования). Эта программа называется *«спартианской»,* потому что она предусматривает определенную программу деятельности в области физической культуры, спорта, искусства, других видов духовно-творческой деятельности и развитие на основе этого не только физических, но также психических, духовно-нравственных, эстетических и других способностей.

Разработке таких программ членами Клуба предшествует *тестирование* состояния их здоровья, физических, психических, художественных, творческих и других способностей. Тестирование, проводимое с помощью специалистов, призвано помочь членам Клуба выявить свои «плюсы» и «минусы», осознать свои возможности, а вместе с тем недостатки, и наметить конкретную программу своего «спартианского» совершенствования.

Желательно, чтобы каждый член Клуба имел *индивидуальную*

*карту здоровья и культуры* личности, в которую заносятся все данные относительно его здоровья и различных параметров культуры, получаемые в ходе тестирования. Такая карта помогает следить за динамикой изменения его физического и психического состояния. Ход выполнения намеченной программы (успехи, достижения, неудачи и т. д.), а также советы и рекомендации специалистов, помогающие в ее реализации, члены Клуба по своему желанию могут отражать в своем личном *Дневнике.*

Индивидуальные спартианские программы разрабатываются на добровольных началах. Каждый член Клуба сам выбирает для себя цели и те средства, с помощью которых он стремится их достигнуть. Разумеется, при этом он может опираться на помощь, советы и рекомендации специалистов, родителей и т. д. Реализуя спартианскую программу своего развития, член Клуба соревнуется лишь сам с собой, а не с другими. Хотя при этом он может ориентироваться на какие-то нормы, идеалы, других лиц, но основная его задача состоит в том, чтобы "победить" (преодолеть) самого себя, а не других.

Для повышения активности детей и молодежи в выполнении индивидуальных спартианских программ развития в Клубе могут присуждаться специальные награды тем лицам, кто в течение определенного времени (например, в течение года) добился наибольших достижений в реализации намеченной программы:

• в сохранении и укреплении своего здоровья,

• в физическом совершенствовании,

• в спорте,

• в развитии художественных способностей в определенной сфере искусства (пение, музыка, изобразительное или декоративно-прикладное искусство, литературное творчество и т. п.),

• в других областях духовно-творческой деятельности (наука, техника).

При этом в первую очередь следует учитывать не выполнение членом Клуба какой-то стандартной нормы, не превышение им результатов других лиц и т. д., а характер намеченной им программы (ее сложность, комплексность и т. д.) и успешность ее выполнения, насколько ему удалось превзойти *свои собственные* показатели, которые он имел раньше.

В зависимости от уровня достижений («высокое достижение»; «значительное достижение»; «не очень значительное достижение») может быть вручена одна из следующих наград:

– «За высокие достижения в спартианском самосовершенствовании»;

– «За успехи в спартианском самосовершенствовании»;

– «За стремление к спартианскому самосовершенствованию».

Возможны и другие направления деятельности Спартианского клуба:

• создание в Клубе *Спартианского театра* – театра двигательной культуры и различных видов театрального искусства, прежде всего пантомимы, ориентированной на спортивную тематику [см. Michels, etc., 1996; Rosenberg, 1990; Schmolke, 1976; Sladek, 1985; Tiedt, 1995 и др.];

• организация *выставок* художественных (творческих) работ членов Клуба, собранных ими коллекций;

• *переписка* со спартианскими клубами других регионов и стран, с участниками других общественных движений;

• *беседы* по вопросам спорта, искусства, олимпийского и спартианского движения и т. д., обсуждение книг, кино – и видеофильмов;

• *встречи* с известными спортсменами, олимпийцами, художниками, писателями, артистами, деятелями науки, искусства, культуры, изобретателями, политиками и т. д.;

• *вечера отдыха, экскурсии;*

• организация работы по совершенствованию *культуры питания* школьников и студентов как важного элемента здорового образа жизни: организация бесед об особенностях современного рынка продуктов питания; включение в ассортиментный минимум буфета, кафе и столовой учебного заведения витаминов и витаминных напитков и т. п.

В определенный период времени (прежде всего летом) деятельность Спартианского клуба может проходить на базе *игрового Спартианского лагеря,* который используется и для отдыха членов клуба.

Спартианский клуб может иметь специфические задачи, направления деятельности, связанные с особыми интересами его членов. Так например, если Клуб создается в первую очередь для юных спортсменов, стремящихся к высоким спортивным достижениям, и в качестве одной из важнейших его задач рассматривается пропаганда гуманистических идеалов и ценностей олимпизма, сформулированных основоположником современного олимпийского движения Пьером де Кубертеном, то он может быть создан как *Кубертеновский (Олимпийский) Клуб «СпАрт».*

В рамках «спартианской» программы работы с семьями, которые имеют в своем составе лиц с ограниченными возможностями (инвалидов) особо важное значение придается созданию и организации работы *семейных* спартианских клубов. Такой клуб создается (как самостоятельное объединение или при

определенной организации) на добровольных началах с целью объединения усилий, координации деятельности семей, имеющих в своем составе лиц с ограниченными возможностями, по организации психолого-педагогических консультаций, лечебно-оздоровительных и профилактических мероприятий для родителей и их детей, а также их отдыха, общения, творчества, подготовки к Спартианским играм.

Такой Спартианский клуб многое может дать не только детям, имеющим ограниченные физические или интеллектуальные возможности, но и их родителям. Они могут здесь отдохнуть и поиграть вместе со своими детьми, пообщаться с другими родителями, а также расширить и углубить свои знания и умения по различным вопросам, касающимся воспитания своих детей, лечения и профилактики их заболеваний и т. д. В Клубе могут быть организованы психолого-педагогические и медицинские консультации для родителей, а также обмен опытом тех лечебно-оздоровительных и профилактических мероприятий, которые они проводят для своих детей.

## 2.3. Включение детей и молодежи в спартианское движение

Спартианский клуб может рассматриваться его организаторами и членами не только как форма активного, творческого отдыха, развлечения, их образования и воспитания, но и как элемент организационной структуры *спартианского движения.* При таком подходе одним из важнейших направлений деятельности Клуба становится разъяснение и пропаганда идей спартианского движения, содействие практической реализации его целей и задач.

**Спартианское движение** – новое социально-культурное, гуманистическое движение. Оно объединяет тех людей, которые стремятся использовать гуманистически ориентированные игровые формы и методы, основанные на интеграции спорта с искусством и другими творческими видами деятельности, для формирования у детей и молодежи ориентации на самосовершенствование, красоту действий и поступков, творчество, разностороннее и гармоничное развитие, для организации активного, творческого отдыха и общения людей разного возраста, пола, для профилактики девиантного поведения, а также для социальной реабилитации и интеграции инвалидов, преодоления их социального отчуждения.

О ярко выраженной гуманистической направленности спартианского движения свидетельствует и спартианский символ:

# SpArt

Знак состоит из сочетания буквы "A" и символического изображения ленты Мебиуса – символа бесконечного движения, совершенствования. Эта лента одновременно является буквой "S". Тем самым достигается сочетание "S" и "A" – начальных букв английских слов: «Spirituality» – духовность, «Sport» – спорт и «Art» – искусство. Концы буквы "S" представляют собой также изображение беговых дорожек стадиона. В центре знака помещен

круг, разбитый вертикальными линиями, что является условным изображением сцены. Следовательно, знак символически изображает стремление участников спартианского движения к самосовершенствованию, гармоничному развитию духовных и физических качеств, сближению спорта и искусства и приоритет для них духовности, духовных ценностей.

Эта ориентация спартианского движения находит отражение в спартианских девизах и лозунгах: *"Поверь в себя и сделай максимум для того, чтобы стать таким, каким ты хотел бы быть!»; «От спорта и искусства к их объединению во имя гармонии и духовности!»; «Будь Рыцарем в спорте и искусстве и стремись объединить их в своей жизни!»; «Красота действий и поступков дороже успеха!»; «Быть добру»* и др.

Спартианское движение зародилось и в течение более 10 лет развивается *в России* на основе идей указанного выше проекта «СпАрт». В настоящее время, в условиях девальвации духовно-нравственных ценностей, ухудшения здоровья и физического состояния в целом практически всех слоев населения, спартианское движение направляет свои усилия на *духовное и физическое оздоровление* детей и молодежи, приобщение их к активному творчеству в различных сферах деятельности. Ориентируясь на *общечеловеческие* ценности, оно ставит своей целью возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой и здоровьем, а также талантливостью в различных видах творческой деятельности.

Поскольку достижение этой цели применительно к России означает спасение ее генофонда, формирование нового поколения россиян – активного, творческого, здорового не только физически, но и духовно, это движение является *патриотическим.*

Вместе с тем спартианское движение не является националистическим и является актуальным не только для России.

Во-первых, оно отражает все растущее стремление цивилизации XXI не только провозгласить, декларировать идеи, идеалы и ценности гуманизма, но и найти пути их практической реализации.

Во-вторых, оно связано с все возрастающей тревогой ученых и специалистов-практиков по поводу девальвации духовно-нравственных ценностей в современном спорте (особенно в спорте высших достижений) и призвано содействовать активным поискам путей его гуманизации, которые в последние десятилетия ведутся во многих странах мира.

В-третьих, оно находится в русле предпринимаемых в

последние годы попыток разработать программы и технологии интеграции спорта и искусства, физического воспитания с другими формами и видами педагогической системы воспитания детей и молодежи.

В-четвертых, оно сопряжено с усилиями тех специалистов многих стран, которые ведут поиск эффективных программ укрепления здоровья инвалидов, особенно детей, восстановления их работоспособности, социальной реабилитации, адаптации, интеграции, активного участия в жизни, обеспечения равенства с не-инвалидами.

Всем этим определяется не только российское, но и международное значение спартианского движения, зародившегося и развивающегося в нашей стране, но направленного на решение общечеловеческих проблем.

Все участники спартианского движения составляют единую спартианскую семью. *«Спартианская семья»* – добровольное объединение людей (независимо от их пола, возраста, состояния здоровья и физического развития, национальности, места проживания, социально-политических взглядов, вероисповедания и т. д.), участвующих в Спартианских играх, в работе Спартианских клубов, школ, игротек и т. д. Это объединение основано на взаимном уважении друг друга и готовности в любую минуту прийти на помощь друг другу, на интересе к Спартианским играм, на признании идей спартианского движения, принципов *Спартианского кодекса чести* и стремлении воплотить их в жизнь.

Согласно этому Кодексу обязанностью и делом чести каждого участника спартианского движения считается:

1. Активное участие в Спартианских играх.

2. Тщательная подготовка к этим Играм.

3. Поведение на Играх, соответствующее критериям нравственности и красоты, спартианская культура соперничества (играть и соревноваться по-спартиански), которая предполагает:

а) не пассивное, а активное участие в соревнованиях, стремление проявить мужество, волю, настойчивость, приложить все свои силы и способности, чтобы показать максимально возможный результат, выложиться "до конца" для победы;

б) стремление одержать победу над соперником прежде всего для того, чтобы доказать способность преодолеть самого себя, а не для того, чтобы завоевать приз, награду, другие почести;

в) признание ценности победы над соперниками лишь в том случае, если она достигнута при соблюдении во всех соревновательных ситуациях правил и норм нравственности;

г) отказ от желания победить любой ценой, за счет своего

здоровья или причинения ущерба здоровью соперникам, посредством обмана, насилия, нечестного судейства и других антигуманных действий;

д) стремление действовать по законам красоты и благородства, даже если это не позволяет одержать победу, т. е. в соответствии с девизом "Красота действий и поступков дороже успеха!"

4. Содействие развитию спартианского движения, укрепление «спартианской семьи». Это можно делать разным способом, в частности: активно участвовать в разъяснении и пропаганде идей движения; вовлекать друзей, знакомых в движение и Спартианские игры; оказывать помощь в создании и работе спартианских клубов, игротек, школ, в организации и проведении Спартианских игр, других акций спартианского движения.

Выше была дана характеристика основных элементов спартианской технологии оздоровления, воспитания и организации досуга студенческой молодежи.

Отметим наиболее важные особенности данной технологии.

# III. Особенности спартианской технологии

1. Спартианская технология имеет ярко выраженную гуманистическую направленность – с точки зрения и целей, и задач, и используемых средств. Вся работа на основе этой технологии строится на основе отмеченных выше *принципов гуманистической педагогики и психологии.*

К числу таких принципов, как правило, относят следующие:

• усиление внимания к личности каждого человека как к высшей социальной ценности;

• превращение ученика из объекта социально-педагогического воздействия педагога в субъекта активной творческой деятельности на основе развития внутренних мотивов к самосовершенствованию и самопреодолению, способности к интеллектуальной и критической деятельности, направленной на глубокое осознание роли и значения своей деятельности;

• формирование у человека мотивации на гармоничное развитие личности;

• демократизацию в отношениях преподавателя с учениками;

• индивидуализацию в работе со спортсменами на основе получения и учета информации о состоянии их здоровья, уровне физической подготовленности, индивидуальных психологических особенностях;

• свободу выбора занимающимися форм занятий, их интенсивности и т. д. [см. Бальсевич, 1988, 1990, 1992, 2000; Бальсевич, Корунец и др., 1998; Бальсевич, Лубышева, 1995; Виленский, 1994, 1996; Дети в спорте…, 1983; Дмитриев, 1997, 1999; Дмитриев, Донской, 1998; Егоров, 1991; Лебедев, Филиппова, 1992; Ленк, 1979, 1997; Литвинов, 1995; Лубышева, 1992; Матвеев А. П., 1997; Неверкович, 1998; Столяров, 1993; Шаулин, 1996; Adam, 1978 и др.].

2. Спартианская технология имеет ярко выраженный *комплексный, интегративный* характер не только с точки зрения указанных выше задач (в частности, ориентация как на физическое, так и на духовное оздоровление детей и молодежи), но и в плане форм, средств и методов их решения. К числу последних, как было показано выше, относятся:

– включение детей и взрослых в игры и соревнования на основе новой, гуманистически ориентированной модели их организации и проведения, которая предусматривает интеграцию спорта (в его «одухотворенной», гуманизированной форме) с

искусством и другими видами духовно-творческой деятельности;

– создание Спартианских клубов, школ, игротек, игровых Спартианских лагерей и т. д.;

– организацию такого образования и обучения, программа которого включает в себя: а) получение человеком достоверной информации о самом себе, о своих возможностях, способностях, недостатках; б) овладение приемами физического и психического оздоровления, развития своих способностей, самовоспитания; в) приобретение глубоких и разносторонних знаний и умений в области спорта, олимпизма, искусства, включая знакомство с культурными обычаями и традициями своего народа и народов других стран, с национальными видами спорта и искусства, с народными играми и т. д., овладение искусством создания в движениях художественных образов, красотой и пластикой «одухотворенного» движения и т. д.;

– разработку и пропаганду определенного духовно-нравственного Кодекса поведения (Спартианского кодекса чести);

– использование специально разработанной системы призов и наград для поощрения высоконравственного и эстетического поведения, красоты действий и поступков в играх и соревнованиях, а также разностороннего и гармоничного развития, успехов не в какой-то одной сфере (спорт, искусство и т. д.), а в различных сферах творческой деятельности;

– организацию постоянного общения (в ходе игр, соревнований, обучения) лиц с ограниченными возможностями (инвалидов) и тех, кто не имеет таких ограничений, детей и взрослых, спортсменов и тех, кто увлекается искусством (наукой, техническим творчеством и т. п.) и т. д.;

– использование новых форм работы в рамках олимпийского движения, а вместе с тем развертывание нового гуманистического движения "СпАрт" – спартианского движения и т. д.

3. Спартианская технология не отрицает ценность соревнований для детей и молодежи. Но учитывается возможность негативного влияния соревнований на личность человека, и в связи с этим ставится задача найти и использовать на практике средства, предотвращающие такую возможность. При этом основное внимание уделяется созданию *реальных условий и стимулов,* которые побуждают участников соревнований к благородному, рыцарскому поведению в спорте, разностороннему и гармоничному развитию. Для этих целей используется система специальных спартианских призов и наград, применяется новая, гуманистически ориентированная модель Игр, которая предусматривает проведение новых видов соревнований, новую систему определения победителей, нетрадиционные формы

объединения спорта с искусством, необычный состав участников (в частности, совместное участие инвалидов и не-инвалидов), сочетание соревнований с не-соревновательными играми, со «школой» и т. д.

4. Принципиальная особенность спартианской технологии состоит и в том, что *спорт и социально-педагогическая деятельность, связанная с искусством,* выступают в ней как два важных, *дополняющих* друг друга компонента единой системы социально-педагогического и культурного воздействия на детей и молодежь для решения широкого круга социальных задач.

При этом особо важное значение придается укреплению связи спорта с искусством, использованию как традиционных, так и нетрадиционных форм этой связи.

5. Важная особенность спартианской технологии состоит и в том, что она сориентирована практически на все социальные группы населения, а не на какую-то одну из них. Она предназначена и для детей и для взрослых, для лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) и для тех, кто не имеет таких ограничений, для спортсменов и для тех, кто увлекается творчеством в сфере искусства, науки, техники и т. д.

Укажем теперь основные возможные направления и сферу использования спартианской технологии, а также социальный эффект этого использования.

# IV. Возможные направления и социальный эффект использования спартианской технологии

Следует отметить существенные трудности при оценке социального эффекта спартианских форм и методов. Эти трудности вызваны прежде всего сложностью «измерения» параметров человеческой личности, касающихся ее духовного мира (нравственных, эстетических, творческих и других характеристик), а также необходимостью длительного периода времени для того, чтобы достаточно четко обнаружились последствия воздействия на этот мир использованных форм и методов.

С учетом этого выскажем предварительные соображения по обсуждаемому вопросу.

**1.** Как показал многолетний опыт проведения Спартианских игр, организации подготовки к ним в Спартианских клубах и школах, развития спартианского движения самый главный социальный эффект использования этих элементов спартианской технологии организации физкультурно-спортивной работы с различными группами населения состоит в том, что они оказывают *целостное гуманистическое воздействие на личность.*

Можно выделить ряд аспектов такого воздействия.

**Во-первых**, активное участие в Спартианских играх и деятельности Спартианских клубов благотворно влияет на состояние *здоровья* и *физического развития.* Это подтверждают многочисленные данные педагогических наблюдений и экспериментальных исследований [Губарева, 2000; Ефременков, 2002; Козырева, 2002; Лубышев, 1999; Ольхова, 2000; Прокопчук, 1998; Самусенков, 2000; Самусенкова, 1996 и др.].

Участие в спартианских мероприятиях способствует усилению ориентации на здоровый образ жизни и физическое совершенствование, формированию мотивации к самостоятельным занятиям, направленным на освоение ценностей физической культуры, повышению уровня физкультурной образованности, в частности, знаний о методике самостоятельных занятий физическими упражнениями, основ самоконтроля на этих занятиях, а также знаний специальной терминологии.

**Во-вторых**, спартианские формы и методы содействуют не только *физическому,* но и *духовному* оздоровлению, преодолению

разрыва между физическим и духовным развитием детей, молодежи, взрослых.

Спартианские игры и клубы, с одной стороны, воспитывают потребность в *состязательности* в различных видах творческой деятельности, а вместе с тем формирует *культуру соперничества,* гуманистически ориентированное *поведение* в ходе соревнований.

Прежде всего это связано с тем, что на Спартианских играх, в Спартианских клубах и школах создается *благожелательная, расположенная к человеку сфера игровых соревновательных отношений,* т. е. придание ей той функции *культурной* среды, которую эта сфера должна выполнять, если рассматривать ее как элемент культуры, и которая позволяет человеку через формы игровой соревновательной активности чувствовать себя и быть действительно приобщенным к ценностям культуры, пользоваться этими ценностями и участвовать в их создании.

По-видимому, спартианские формы организации соревновательной деятельности в наше время «могут выполнять ту роль, что имели для жителей средневекового города карнавалы. Они позволяют его участникам выйти из рутинного бытия, ощутить себя равными среди равных и нестесненными в своей неутилитарной, но имеющей важное жизненное значение деятельности. Здесь возникает не только осознание, но ощущение самозначимости человеческой активности, усваиваются ее формы в их может быть наиболее чистом виде. Спорт снова становится той сферой, где гуманистический идеал не только формируется, но и воплощается в реальности человеческой деятельности и человеческих отношений…» [Сараф, 1997, с. 81–82]. Формы и методы спартианской технологии содействуют формированию такого важного элемента духовно-нравственной ориентации личности как *интеллигентность* в том ее понимании, которого придерживался академик Д. Лихачев. По его мнению, интеллигентность – это прежде всего «способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям» [Лихачев, 1997, с. 16–17].

Спартианские формы и методы позволяют снизить интерес участников соревнования к внешним ценностям (демонстрация превосходства над противником, победа над ним и получение связанных с этой победой ценных призов, наград, других материальных благ), повысить ориентацию на внутренние, духовно-нравственные и эстетические ценности (преодоление самого себя, творчество, рыцарское поведение, красота действий и поступков и т. п.), снять (по крайней мере уменьшить) желание победить любой ценой, зависть к победителям, воспрепятствовать проявлениям грубости, насилия, агрессивности, национализма.

Такого рода проявления не наблюдались ни на одних Спартианских играх.

Высокой ориентации на духовно-нравственные и эстетические ценности содействует целый ряд факторов. Комплексная программа Спартианских игр, огромная палитра разнообразных соревнований и конкурсов, показателей, по которым выявляются определенные достижения участников и они награждаются, позволяет каждому из них в чем-то проявить себя, почувствовать «победителем». На Играх не вручаются призы, имеющие большую материальную ценность. При выявлении победителей учитываются лишь существенные различия в результатах и уменьшается количество занятых мест. Вместе с тем на Играх всемерно поощряется и учитывается при определении победителей высоконравственное поведение, красота действий и поступков, преодоление участником тех результатов, которые он показывал раньше, соревнования сочетаются с «играми без побежденных», проводятся соревнования «смешанных» команд и т. д. К этому следует добавить ту работу, которая проводится в Спартианских клубах и школах по пропаганде Спартианского кодекса, принципов «Фэйр плэй», других идеалов и ценностей олимпизма.

**В-третьих**, Спартианские игры, клубы, школы обеспечивают «синтез спортивной, культурной, эстетической, художественной деятельности. Причем, главное здесь заключается не во внешнем сочетании спорта и искусства, а в совместной деятельности спортсмена и художника, в комплексном подходе к воспитанию личности, к формированию общения и культурной среды». Гуманистическое содержание такого подхода к организации соревнований «состоит в преодолении специализированной утилитарной деятельности, в движении к универсализму» [Сараф, 1997, с. 82].

Создаются реальные стимулы, побуждающие личность к *разностороннему и гармоничному развитию.* Участие в Играх, а тем более успешное выступление в них, требует физической подготовленности, спортивных умений, художественного мастерства, творческих способностей, эстетической культуры, знаний в области искусства и спорта и т. д. Поэтому не нужно призывать участников Игр к разностороннему и гармоничному развитию. Сама программа Игр побуждает их к этому. Спартианские школы и клубы оказывают им действенную помощь в таком развитии, в соответствующей коррекции физических, психических, творческих и иных качеств и способностей, знаний, а также закрепляют ориентацию на разностороннее развитие. Этому содействует и система спартианских наград в рамках

спартианского движения.

Результаты целого ряда исследований свидетельствуют о существенном повышении ориентации на разностороннее и гармоничное развитие личности у лиц, активно участвующих в Спартианских играх, клубах и т. д. [см. Ефременков, 2002; Козырева, 2002; Лубышев, 1999; Ольхова, 2000; Прокопчук, 1998; Самусенков, 2000; Самусенкова, 1996 и др].

**В-четвертых**, Спартианские игры и клубы, поддерживая и развивая интерес к национальным видам спорта, народным играм и развлечениям, национальным и народным культурным традициям, видам искусства, содействуют сохранению и развитию самобытной *национальной* и *народной культуры, патриотическому воспитанию* детей и молодежи.

**2.** Спартианские игры и клубы дают возможность *попробовать свои силы и способности в различных видах творческой деятельности,* относящихся к сфере физической культуры, спорта, искусства, технического творчества, определить свои «плюсы» и «минусы», наметить программу совершенствования, а также ту сферу деятельности, которая больше всего нравится и в которой можно с наибольшей отдачей проявить свои силы и способности.

Такая возможность особенно важна для *детей и подростков,* которые только начинают свой путь в жизни и должны сделать выбор, определить сферу своей будущей деятельности. Спартианские клубы помогают им не только глубже познать самих себя, но и содействуют их саморазвитию, самопреодолению, самосовершенствованию, оказывая разнообразную помощь в этом.

Очень важно, что дети получают возможность не только *попробовать свои силы и способности в различных видах творческой деятельности,* относящихся к сфере физической культуры, спорта, искусства, но также *определить* – совместно с педагогом и родителями – *свои "плюсы " и «минусы»,* наметить программу совершенствования, а также ту привлекательную сферу деятельности, в которой можно с наибольшей отдачей проявить свои силы и способности. У них повышается ориентация на самосовершенствование в избранном виде творческой деятельности.

Это очень важный аспект значимости форм и методов спартианской технологии. Ведь, как отмечал А. Маслоу, лишь очень немногим людям удается удовлетворить потребность в самоактуализации на основе полной реализации своего потенциала. В первую очередь это связано с тем, что многие люди просто не знают этот потенциал и не понимают пользы

самоусовершенствования. Некоторые из них склонны сомневаться и даже бояться своих способностей, тем самым уменьшая шансы для самоактуализации. Этот страх успеха, который мешает человеку стремиться к величию и самосовершенствованию, А. Маслоу назвал комплексом Ионы.

**3.** Спартианские игры и клубы могут быть эффективно использованы в целях олимпийского *образования и воспитания* детей и молодежи.

Почему возникает необходимость использования для этих целей спартианских форм и методов? Что нового они могут дать по сравнению с другими формами и методами?

Приобщение подрастающего поколения к идеалам и ценностям олимпизма – крайне сложная социально-педагогическая проблема. Задача состоит не только в том, чтобы дети, подростки, молодые люди имели глубокие знания об истории олимпийского движения и Олимпийских игр, знали и правильно понимали идеалы и ценности олимпизма. Самое важное, чтобы они в своем *реальном поведении и образе жизни* действительно ориентировались на принципы «честной игры», гармоничное развитие личности и другие духовно-нравственные, эстетические ценности олимпизма, направляли свои усилия на их воплощение в жизнь.

С решением этой задачи как раз и связаны главные проблемы олимпийского воспитания. Одна из основных причин этого – сама модель олимпийских соревнований, которая развивает стремление победить любой ценой (даже за счет здоровья, нарушения нравственных принципов, одностороннего развития и т. д.). Поэтому возникает необходимость использования иных моделей организации и проведения соревнований, которые ориентируют участников на духовно-нравственные и эстетические ценности, не развивают стремление победить любой ценой, не дают повод для насилия, грубости, агрессивности, национализма и т. д.

Спартианские игры представляют собой именно такую модель, что и определяет в первую очередь целесообразность их использования в работе, направленной на приобщение детей и молодежи к идеалам и ценностям олимпизма. Включение тех, с кем ведется эта работа, в Спартианские игры и подготовку к ним, в Спартианские клубы содействует решению одной из центральных проблем олимпийского воспитания – формированию и развитию *реальной ориентации* участников соревнования на духовно-нравственные и эстетические ценности олимпизма.

Тем самым Спартианские игры и клубы дополняют те формы и методы, которые имеют своей целью формирование у детей и

молодежи глубоких и прочных *знаний* об олимпийском движении и Олимпийских играх, об идеалах и ценностях олимпизма.

Вместе с тем Спартианские игры и клубы могут вносить существенный вклад и в задачи олимпийского *образования.* Программа всех Спартианских игр наряду с другими соревнованиями и конкурсами включает в себя конкурсы знатоков искусства, спорта и олимпизма, а программа некоторых Спартианских игр строится таким образом, что для участия в них необходимо сдать «зачет» по олимпизму, продемонстрировать знание истории олимпийского движения и Олимпийских игр, идеалов и ценностей олимпизма. Тем самым стимулируется интерес участников Спартианских игр к приобретению таких знаний.

Если позволяют сроки проведения этих Игр, для участников – до начала соревнований – организуется работа «Спартианской школы», важным разделом программы которой является изучение олимпизма и олимпийского движения.

Формирование знаний об олимпизме и олимпийском движении входит и в программу работы Спартианских клубов и школ. Для разъяснения и пропаганды идей олимпизма здесь используются разнообразные формы и методы – беседы, лекции, встречи с известными спортсменами-олимпийцами, кинофильмы, театрализованные постановки на олимпийскую тематику и др.

Важно отметить, что работа Спартианских клубов, создаваемых на добровольных началах и действующих на основе самоуправления, позволяет значительно повысить творческую активность *самих детей, молодежи* в пропаганде и реализации идеалов и ценностей олимпизма в олимпийском движении.

О реальной возможности эффективного использования спартианских форм и методов в целях *олимпийского образования* и *воспитания* детей и молодежи свидетельствует многолетний опыт такой работы в Смоленской школе № 39 г., а также в ряде вузов г. Краснодара [см. Егоров, 1994, 1995; Егоров, Петлеваный, Шапоренкова, 1997; Ефременков, 2002; Ефременков, Пирожников, 1999; Лазарев, 1994; Лазарев, Егоров, 1996; Мамскова, 1998; Ольхова, 2000; Петлеваный, 1997, 2001; Петлеваный, Егоров, 1997; Пирожников, 1998; Прокопчук, 1998; Савельев, 1994; Столяров, Петлеваный, 1997; Шапоренкова, 1994 и др.]. На проведенном Олимпийским комитетом России в 1996 г. Всероссийском конкурсе, посвященном 100-летию современных Олимпийских игр, на лучшую общеобразовательную школу и среднее профессионально-техническое учебное заведение в области олимпийского образования, школа № 39, практически реализующая спартианскую программу олимпийского

образования, заняла 1-е место.

**4.** Спартианские игры – прекрасное средство *отдыха и развлечения* как детей и молодежи, так и взрослых. Игры дают возможность активно и творчески отдохнуть, получить положительные эмоции, эстетическое удовольствие, побыть на природе, пообщаться с интересными людьми. Все это содействует хорошему настроению, самочувствию.

В ходе опроса участников Игр при ответе на вопрос: «Какие чувства чаще всего вы испытываете во время Игр?» все участники отмечают такие чувства, как хорошее настроение, эмоциональный подъем, эстетическое удовольствие, удовлетворение от общения с другими людьми. Участники ряда Игр (например, в г.г. Анапа, Дубна, Зеленоград, Новокузнецк, Хволынск, Сургут и др.) отмечали также «удовлетворение от общения с природой», поскольку большинство конкурсов и соревнований проводилось на природе. Результаты психологического тестирования участников Игр (после их проведения) с использованием теста дифференцированной самооценки функционального состояния (по шкале САН-самочувствие, активность, настроение) также показывают существенное улучшение настроения, самочувствия, проявления активности.

Этому содействуют следующие основные факторы:

• праздничная, эмоциональная и доброжелательная атмосфера Спартианских игр, ориентирующая участников не только на конкуренцию, соперничество, но и (причем, в первую очередь) на единение;

• разнообразие соревнований и конкурсов в программе Игр, их связь с миром спорта, искусства и других сфер деятельности человека, творческий, необычный, увлекательный характер;

• спартианская система определения и награждения победителей, которая значительно расширяет круг этих лиц по сравнению с традиционной (поскольку позволяет выделить достижения практически каждого участника Игр) и создает ориентацию участников не только на результат их деятельности, но и на сам ее процесс;

• включение в программу не только соревновательных, но и несоревновательных игр;

• возможность участия в Играх людей различного возраста, пола, интересов и т. д., в том числе родителям совместно с детьми.

**5.** Уникальная программа Спартианских игр, применяемая на них система выявления и награждения победителей создают условия для *совместного* и *равноправного* участия в Играх людей разного возраста, пола, физического состояния, различных

интересов и т. д., в том числе родителей совместно с детьми и, что особенно важно, – лиц с ограниченными возможностями *(инвалидов)* и т. д.

На Спартианских играх создаются условия не только для их самостоятельной физической, интеллектуальной, творческой активности, общения с другими лицами, но и (что самое главное) для равноправного участия вместе с ними в соревнованиях, для того, чтобы они не чувствовали себя при этом «ущербными», «больными», «инвалидами». Разнообразие спортивных соревнований, адаптация их правил, оборудования и т. д. к физическому и психическому состоянию инвалидов позволяет им активно участвовать и побеждать в этих соревнованиях. Успешно они могут выступать в художественных конкурсах, в конкурсах знатоков и т. д. Кроме того в число победителей на Играх включаются не только те, кто показал лучший результат, но и те, кто продемонстрировал мужество, волю и т. д.

Вся система организации работы Спартианских клубов и школ также построена на принципе равноправного участия в них лиц с ограниченными возможностями здоровья и тех, кто не имеет таких ограничений.

Все это содействуют *социальной реабилитации и интеграции инвалидов,* повышает уровень их социальной адаптации. Такой эффект зафиксирован на основе опросов, педагогических наблюдений, психологических тестов, проведенных специалистами-психологами, и других методов [см. Губарева, 2000; Дремова, 1996; Жбиковский, 1994; Лубышев, 1999 и др.].

Специальные исследования показали, что Спартианские игры и подготовка к ним могут служить эффективным средством для закрепления тех положительных результатов в социальной реабилитации и интеграции инвалидов, которые достигаются с помощью других средств и методов, например, на основе занятий иппотерапией [см. Ганзина, 1997; Дремова, 1996; Ларионова, 1999; Лубышев, 1999].

Спартианские игры и Клубы способны оказывать позитивное влияние и на других лиц, нуждающихся в социальной помощи и защите: детей-сирот, детей и подростков с отклоняющимся поведением и т. д.

На основе вышеизложенного можно сделать ряд выводов относительно сферы, основных направлений и социального эффекта использования форм и методов спартианской технологии.

1. Они могут быть использованы в этой работе с самыми различными группами населения, в первую очередь с детьми и молодежью. В Спартианских играх и клубах активное участие

могут принимать лица различного пола и возраста – дети (примерно с 6 лет), подростки, молодежь, взрослые – различного физического и психического состояния, в том числе лица с ограниченными возможностями (инвалиды), с различными интересами – спортсмены, те, кто увлечен искусством, наукой, техническим творчеством и т. д.

Спартианские игры и клубы многое могут дать не только детям и подросткам, но и их *родителям.* Они могут здесь отдохнуть, развлечься вместе со своими детьми, пообщаться с другими родителями, а также расширить и углубить свои знания и умения по вопросам, касающимся воспитания своих детей, лечения и профилактики их заболеваний и т. д. В Клубе для родителей организуются психолого-педагогические и медицинские консультации, обмен опытом тех лечебно-оздоровительных и профилактических мероприятий, которые они проводят для своих детей.

2. Диапазон использования Спартианских игр и клубов в социально-педагогических и культурных целях весьма широк и многообразен. Они позволяют, начав с самого простого – с организации активного, творческого отдыха, развлечения, включения человека в игру, соревнование, общение с другими людьми и с природой, оказать *целостное гуманистическое воздействие* на его личность и постепенно сформировать у него определенный *образ и стиль жизни.* Для этого – *спартианского* – образа и стиля жизни характерна ориентация на здоровье, физическую культуру, духовно-нравственные ценности, а также включенность личности в процесс постоянного самосовершенствования, разностороннего развития и проявления своих способностей на основе активных занятий физическими упражнениями, участия в спортивных соревнованиях, творчества в сфере искусства, науки и т. д.

3. Особенно важное значение спартианские формы и методы имеют:

– для пробуждения интереса к миру спорта и искусства тех, кто равнодушен и к тому и к другому;

– для духовного (или, напротив, физического) оздоровления тех, кто односторонне увлекается спортом и физическими упражнениями (искусством, наукой или какими-то другими видами духовно-творческой деятельности);

– для социальной реабилитации и интеграции лиц с ограниченными физическими или интеллектуальными возможностями (инвалидов);

– для профилактики девиантного поведения детей и молодежи (использование наркотиков и т. п.).

4. Отмеченные выше возможности использования Спартианских игр показывают, что эта новая игровая модель соревнований в первую очередь предназначена для сферы «спорта для всех», поскольку основная цель ее применения – отдых, развлечение, общение людей, решение таких социально-педагогических задач, как разностороннее развитие личности, преодоление разрыва между духовным и физическим развитием, социальная реабилитация инвалидов и т. д.

Однако Спартианские формы и методы могут применяться и в «большом», олимпийском спорте – для повышения уровня олимпийских знаний спортсменов, их ориентации на духовно-нравственные и эстетические ценности, как средство отдыха, развлечения спортсменов на спортивных базах, во время длительных сборов.

Спартианские игры могут иметь важное значение и для изменения общественного мнения о низком духовно-нравственном облике всех спортсменов высокого класса, в том числе олимпийцев, о несовместимости активных и регулярных занятий спортом с гармоничным и разносторонним развитием личности, с высокими результатами в других видах деятельности. Актуальным является вопрос об использовании их и в системе международного спорта [Столяров, Курило, 2000].

6. Подчеркивая важное значение спартианских форм и методов, их значительный социально-педагогический и культурный потенциал, вместе с тем необходимо отметить, что они *должны использоваться в сочетании с другими формами, средствами и методами, основанными на принципах гуманистической педагогики и психологии.*

Так, при организации работы Спартианских клубов, как отмечалось выше, должны использоваться, например, методы раннего выявления и развития индивидуальных творческих способностей; методики групповой психотерапии (психодрама, телесная и танцевальная терапия, терапия искусством, игровая терапия); средства пластико-ритмической и антистрессовой пластической гимнастики; методики художественного движения Л. Н. Алексеевой и др.

Важным дополнением спартианских форм и методов являются упомянутые выше инновационные гуманистически ориентированные формы, методы, технологии физического воспитания, которые разработали и практически внедряют В. К. Бальсевич, Ю. А. Лебедев и Л. В. Филиппова, С. Д. Неверкович и С. П. Киршев и др. В процессе олимпийского образования детей и молодежи спартианские формы и методы должны дополняться такими традиционными средствами, как олимпийские уроки,

беседы и др.

Спартианские игры предназначены для людей с ориентацией на духовно-нравственные ценности и призваны формировать, развивать у них эту ориентацию. В настоящее время спартианская модель соревнований, разумеется, *не может и не должна заменять другие модели,* которые представляют интерес для людей с иными интересами, потребностями, ориентациями и т. д.

В заключение важно подчеркнуть, что спартианская технология интегративного подхода к организации физкультурно-спортивной деятельности *в полной мере соответствует реалиям сегодняшнего дня.*

Она учитывает общую тенденцию гуманистического, духовно-нравственного обновления современного общества, а вместе с тем социально-экономическую, политическую и культурную ситуацию нашей страны, те задачи, которые особенно важны на современном этапе ее общественного развития.

Перед россиянами и Россией, вставшей на путь духовного возрождения и решения экономических проблем, стоят огромные трудности. Для достижения поставленных целей и преодоления трудностей нужны не только огромные материальные ресурсы. Нужны активные, творчески одаренные, здоровые и физически развитые люди, стремящиеся к разностороннему развитию и проявлению своих способностей и выдвигающие на передний план духовно-нравственные ценности в своем отношении к другим людям, к природе и к самим себе. Но именно на эти жизненные ценности и ориентирует спартианская технология.

Кроме того, она в определенной мере способна заполнить тот идеологический вакуум, который возник в умах детей и молодежи в результате кардинальных изменений, происшедших в последние годы в политике и экономике нашей страны. Она может внести существенный вклад в процесс преобразования нашего общества на основе идей гуманизма.

**ПРИМЕЧАНИЯ**

1. Цели, задачи, формы и методы спартианской технологии при их использовании в работе с детьми, подростками и молодежью *конкретизируются* с учетом их пола, возраста, физического состояния, материально-технических условий и т. д.

2. Для получения более полной информации о спартианской программе, о формах и методах ее использования в работе с детьми и молодежью разного возраста и физического состояния, включая лиц с ограниченными возможностями (инвалидами), см. публикации о Спартианских играх, клубах и спартианском движении (**Приложение** 6).

3. Для официального включения в спартианское движение, а также участия в Российских и международных Спартианских играх, которые проводит Центр развития спартианской культуры, Клуб должен быть зарегистрирован этим Центром (Устав Центра – см. **Приложение** 4).

# V. Приложения

# Приложение 1. Письмо Президента МОКХ. А. Самаранча автору проекта «СПАРТ» [5]

*Лозанна, 21 августа 1990 г.*

Уважаемый профессор Столяров!

Благодарю Вас за очень интересное письмо, которое я получил 19 июля 1990 г.

С большим интересом я узнал о том, что планирует делать Ваш Центр. Воспитание молодежи посредством синтеза спорта и культуры является одной из важнейших задач олимпийского движения.

МОК готов оказать моральную поддержку и дать патронаж всем инициативам, содействующим союзу спорта, искусства и культуры и помогающим реализовать фундаментальные принципы олимпийского движения…

Поздравляю Вас с проектом.

*Хуан Антонио Самаранч*

# Приложение 2. Программы спартианских игр, клубов, школ, игровых лагерей

Ниже для иллюстрации и возможного использования приводятся программы и проекты ряда Спартианских игр (начиная с 1991 г.), а также программы деятельности некоторых Спартианских клубов, школ, игровых лагерей.

Выделены программы и проекты Спартианских игр для школьников, дошкольников, студентов, родителей с детьми и лиц с ограниченными возможностями (инвалидов) и т. д. *Это разделение весьма условно.* Речь идет лишь о том, на кого в первую очередь ориентированы те или иные Спартианские игры, ибо, как отмечалось выше, обычно в них принимают участие *лица разного пола, возраста, физического состояния и т. д.*

Программы и проекты в основном приводятся также в хронологическом порядке их проведения, чтобы показать, как постепенно складывалась и проверялась на практике специфическая программа Спартианских игр. Приведены различные программы для иллюстрации их зависимости от состава участников, продолжительности Игр и т. д. В связи с этим в программах указывается состав участников, место проведения Игр и их продолжительность.

Программы приведены без тех незначительных изменений, которые в них были внесены в ходе непосредственного проведения Игр.

## I. СПАРТИАНСКИЕ ИГРЫ, КЛУБЫ, ШКОЛЫ, ИГРОВЫЕ ЛАГЕРЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Олимпийский Турнир Рыцарей СпАрта**
А. Решение Исполкома Олимпийского Комитета СССР

*Москва, 5 августа 1991 г.*

Члену Олимпийского комитета СССР профессору В. И. Столярову

Уважаемый Владислав Иванович!

Настоящим сообщаю, что Исполком ОК СССР одобрил создание детской организации «Олимпийский Орден Рыцарей СпАрта» при Олимпийском комитете СССР и взял ее под свой патронаж.

Одобрено также проведение в г. Анапе 27 августа – 1 сентября 1991 г. Олимпийского турнира Рыцарей СпАрта под патронажем ОК СССР. На этот турнир будут командированы сотрудники Олимпийского комитета СССР для участия в церемонии открытия и работы в жюри.

*Начальник Организационного отдела ОК СССР Ю. Чистяков*

* * *

Б. Обращение председателя Олимпийского комитета СССР к организаторам и участникам Олимпийского турнира Рыцарей СпАрта

*Москва, 24 августа 1991 г.*

Организаторам и участникам Олимпийского турнира Рыцарей СпАрта

Дорогие друзья!

Происходящие в нашей стране и в мире в целом изменения направлены на то, чтобы сделать более гуманными все сферы человеческой жизни. Эти изменения затрагивают и сферу физической культуры и спорта. Свидетельством этого является и Олимпийский турнир Рыцарей СпАрта.

Благороден замысел Турнира. Он делает первый шаг на пути реализации международного проекта «СпАрт», который направлен на преодоление все увеличивающегося разрыва между физическим и духовным развитием людей, прежде всего детей и подростков.

Основные идеи Турнира – союз спорта и искусства, что отвечает идеалам олимпизма. Ведь олимпизм – это прежде всего образ мышления, пропагандирующий стремление к физическому и духовному совершенству человека, благородство, честь, рыцарство в спорте, взаимопомощь и уважение к сопернику, мир и дружбу среди молодежи всех государств планеты. Он предполагает и гармоничное сочетание спорта и искусства в жизни человека. Не случайно первый Олимпийские игры включали в себя как спортивные состязания, так и конкурсы в области искусства.

Я верю в успех Вашего Турнира. Он должен открыть

путь новому детскому гуманистическому движению, которому Олимпийский комитет СССР будет оказывать всемерную помощь и поддержку.

Счастливых вам стартов.

*Вице-президент МОК, председатель ОК СССР В. Г. Смирнов*

В. Регламент турнира

*Время и место проведения:* 24 августа-3 сентября 1991 г., г. Анапа.

*Участники:* 400 школьников (мальчики и девочки, в возрасте 10–16 лет), в том числе дети-инвалиды.

I. *Программа соревнований*

**Личные соревнования**

Личные соревнования включают три программы «СпАрт» и спартианское многоборье.

*Программа «СпАрт-1».* В эту программу входят: спортивные соревнования (бег на одну стадию – 192 м. и плавание на дистанцию 50 м.) и художественные конкурсы (в изобразительном искусстве – лепка, рисование и т. п.; в музыкальном искусстве – игра на музыкальных инструментах, пение; в сценическом мастерстве – танец, пантомима, клоунада, декламация и т. п.). Школьники, выступающие по этой программе, должны принять участие (по своему выбору) как минимум в одном из спортивных соревнований и в одном из художественных конкурсов.

*Программа «СпАрт-2».* Участники, выступающие по этой программа, должны продемонстрировать искусство владения своим телом. Эта демонстрация осуществляется в три этапа.

*1-й этап* – демонстрация физических качеств (способностей). Каждый участник по своему выбору определяет, какие физические качества (силу, гибкость и т. п.), с помощью каких средств и каким способом он будет демонстрировать (напр., это может быть метание разнообразных предметов, подтягивание, отжимание и т. д.). Демонстрация может быть индивидуальной или в паре. Время демонстрации – до 3-х мин. *2-й этап* – демонстрация способности создавать в движениях художественный юмористичный образ на спортивную тематику (пантомима или балетная сценка). *3-й этап* – демонстрация пластики и красоты движений, чувства музыки и ритма в движениях (демонстрация осуществляется под музыку организаторов).

*Программа «СпАрт-3».* Участники, желающие выступить по

этой программе, должны представить рисунки, плакаты, карикатуры, фотографии, другие произведения искусства на спортивную тематику или коллекции (марок, значков, вымпелов и т. п.), связанные со спортом и искусством.

**Командные соревнования**

Организаторы Турнира составляют из участников команды. Принцип их комплектования таков, чтобы в каждую команду попали дети и подростки из разных городов, регионов и т. д., разных наций и национальностей и т. д.

Соревнования между командами проходят в несколько этапов.

*1-й этап* – конкурс ораторского мастерства (соревнование в искусстве интересно и увлекательно выступать перед аудиторией). От каждой команды на произвольную тему, связанную со спортом, выступают по 3 представителя. Затем 1 представитель от команды выступает на тему, заданную жюри. Время выступления – не более 3-х мин.

*2-й этап* – конкурс знатоков истории Древней Греции, Олимпийских Игр, традиций и обычаев средневекового рыцарства, спорта и искусства. Сначала проводится (в письменной форме) среди всех участников, а затем в виде соревнования представителей команд. Каждая команда выставляет по три человека.

*3-й этап* – морская эстафета. Она включает в себя гонки на морских велосипедах, а также соревнования по плаванию – в ластах и без ласт. На каждом этапе эстафеты от команды выступает 1 человек.

*4-й этап* – конкурс атрибутики Рыцарей СпАрта (на наиболее интересный и оригинальный герб, девиз, имя, одежду и другие атрибуты Рыцаря СпАрта). Для демонстрации атрибутики команде дается не более 10 мин.

*5-й этап* – ярмарка спортивных соревнований и подвижных игр. Команды демонстрируют (время – до 15 мин) новые, неизвестные ранее или забытые оригинальные и увлекательные спортивные соревнования, подвижные игры, забавы. В их числе могут быть национальные виды спорта или народные подвижные игры.

После каждого этапа соревнований (за исключением последнего) участники имеют право перейти из своей команды в другую, которая занимает более низкое место с целью оказать ей помощь.

В рамках Турнира проводятся и другие мероприятия: соревнования и конкурсы с участием зрителей; фестиваль детских кинофильмов; встречи с известными спортсменами и деятелями

искусства; шоу-программа известных певцов и ассамблей и др.

II. *Система оценок при выявлении победителей и призеров.*

Личные соревнования

В личных соревнованиях выявляются победители отдельных программ Турнира и спартианского многоборья.

А. Выявление победителей отдельных программ.

Прежде всего в зависимости от места, занятого участником в различных конкурсах и соревнованиях (в беге, в плавании, в художественных конкурсах и т. д.), ему по указанной ниже системе начисляется определенное количество баллов: за 1-е место – 100 баллов, за 2-е – 99, за 3-е – 98, за 4-е – 7 и т. д., за 98-е – 2, за 99-е и последующие места – 1 балл. С учетом этих баллов победители различных программ «СпАрт» определяются следующим образом.

*Программа «СпАрт-1».* Учитываются (суммируются) баллы, полученные участниками за выступление в одном из спортивных соревнований и в одном из художественных конкурсов.

*Программа «СпАрт-2».* Учитываются (суммируются) баллы, полученные участниками за выступление на каждом из трех этапов. При определении места в этой программе детей с серьезными физическими недостатками, которые препятствуют им участвовать на 2-м и 3-м этапах программы, не учитываются баллы всех участников, полученные за выступления на этих этапах.

*Программа «СпАрт-3».* Учитываются баллы, полученные участниками в отдельных конкурсах этой программы.

Участники, занявшие по сумме баллов с 1 по 7 места становятся лауреатами (победителями и призерами) отдельных программ «СпАрт» Турнира.

**Примечание**. При определении суммы баллов, набранной участником, учитывается и его поведение. По решению жюри из набранной им суммы может быть снято до 100 баллов за грубое поведение и другие проступки, и он вообще может быть лишен звания лауреата Турнира даже при очень высокой сумме баллов.

Б. Выявление победителей в спартианском многоборье

При определении места каждого участника в спартианском многоборье учитываются баллы, полученные им за демонстрацию: спортивного мастерства (в одном из спортивных соревнований); способностей в области искусства (в одном из художественных конкурсов по программе N1 или по программе N3); искусства владения телом (выступление по программе N2);

коллекций, связанных со спортом и искусством (в конкурсе коллекций по программе N3); знаний о спорте, олимпизме и искусстве (в конкурсе знатоков истории Древней Греции, Олимпийских Игр, традиций и обычаев средневекового рыцарства, а также спорта и искусства).

Все эти баллы суммируются. Из полученной суммы по решению жюри может быть снято до 100 баллов за грубое поведение и другие проступки (и участник может быть лишен звания лауреата Турнира даже при очень высокой сумме баллов). И наоборот, к ней может быть добавлено до 100 баллов за благородные поступки.

Лауреатами (победителями и призерами) спартианского многоборья становятся те участники, которые по итоговой сумме баллов занимают места с 1 по 7. При равенстве баллов у нескольких участников им присуждается одинаковое место.

Командные соревнования

При определении победителей командных соревнований учитываются места, занятые командами на отдельных этапах соревнований, и сумма баллов, начисленных им за эти места в соответствии с приведенной выше таблицей. Из полученной суммы по решению жюри может быть снято до 100 баллов за грубое поведение и другие проступки членов команды.

Определение места команды на отдельных этапах осуществляется следующим образом. *1-й этап* – суммируются оценки жюри (по 10-балльной системе) каждому из представителей команды. *2-й этап* – суммируются оценки жюри (по 10-балльной системе) каждому из представителей команды. *3 и этап* – места определяются по времени, показанному командами в ходе соревнования. *4-й этап* – места определяются на основе оценок жюри (по 10-балльной системе) за демонстрацию командами атрибутики Рыцарей СпАрта. *5-й этап* – места определяются на основе оценок жюри за демонстрацию командами спортивных соревнований и подвижных игр. Оценка – по 10-балльной системе. В первую очередь учитывается оригинальность, зрелищность и эстетичность демонстрируемых соревнований и игр.

Команды, занявшие первые три места, становятся победителями и призерами в командных соревнованиях. Победители и призеры различных соревнований (конкурсов), а также лауреаты Турнира по отдельным программа «СпАрт» и в спартианском многоборье награждаются грамотами, дипломами, призами.

* * *

**Артековский Турнир Рыцарей Спарта**

*Место и время проведения:* 23–29 сентября 1991 г., Артек.

*Участники:* 115 детей в возрасте 11–16 лет, отдыхающие в лагере «Озерный», в том числе дети с ограниченными возможностями (инвалиды).

В программе Турнира:

I. Спартианские испытания (личные соревнования).

II. Турнир Рыцарей СпАрта (командные соревнования).

I. *Спартианские испытания (личные соревнования)*

На этом этапе турнира проводятся:

А) спортивные соревнования и художественные конкурсы;

Б) спартианские соревнования, объединяющие спорт и искусство.

Соревнования и конкурсы группы А.

1) *Соревнования в игре «Ринго».* Все участники турнира по жребию разбиваются на команды. В команде 2 мальчика или 2 мальчика и девочка.

2) *Конкурс «Артлото».* Участники этого конкурса демонстрируют свои способности в области искусства. Они поочередно вытаскивают карточки, на которых указано, что конкретно они должны сделать: спеть, станцевать, рассказать стихотворение и т. д. Если участник не может выполнить задание, он имеет право (не более трех раз) вытащить другую карточку. Но за это его оценка снижается.

3) *Конкурс «Атрибутика Рыцарей СпАрта».* Участники этого конкурса могут представить на конкурс: одежду Рыцарей СпАрта (в виде рисунков, моделей этой одежды); эмблему (талисман) турнира (рисунок, вышивка и т. п.); песню или стихотворение, посвященные турниру; танец под названием «СпАрт» (он должен демонстрировать основную идею СпАрта: единство, гармонию спорта и искусства).

4) *Конкурс коллекций.* Участники конкурса представляют коллекцию, лично собранную в Артеке или привезенную с собой (первые оцениваются выше).

5) *Конкурс знатоков* спорта и искусства. Каждый участник конкурса должен рассказать (время – до 3-х мин.) интересную историю или сообщить интересные факты, связанные со спортом или искусством.

Соревнования и конкурсы группы Б (спартианские соревнования).

*СпАрт-1* (артистическая демонстрация физических качеств и способностей). Каждый участник этих соревнований по своему

выбору определяет, какие физические качества (силу, гибкость и т. п.), с помощью каких средств и каким способом он будет демонстрировать (напр., это может быть поднятие и метание разнообразных предметов, подтягивание и т. д.). Демонстрация может быть индивидуальной или в паре.

При оценке выступления жюри оценивает: уникальность (максимальное развитие) демонстрируемых качеств; оригинальность, творчество, изобретательность, проявленные при выборе средств и способов этой демонстрации, зрелищность и эстетичность выступления. В соревновании могут участвовать зрители.

*СпАрт-2* (искусство владения телом). К участию в этом соревновании допускаются участники, выступившие по программе СпАрт-1. Они исполняют танец под музыку, предложенную организаторами и показывают пантомиму (клоунаду).

При определении победителей данного соревнования учитываются (суммируются) баллы, полученные участниками за выступление по программе СпАрт-1, за исполнение танца и пантомимы (клоунады).

Другие спартианские соревнования: *СпАрт-3, СпАрт-4, СпАрт-5* и *СпАрт-6* основаны на выступлениях участников в указанных выше соревнованиях. При этом учитываются и суммируются баллы, полученные ими в этих соревнованиях.

*СпАрт-3 (спорт + искусство)*. Для определения результата, показанного участником в этом соревновании, суммируются баллы, полученные им в соревновании «Ринго» и в конкурсе «Арт-лото» (или «Атрибутика Рыцарей СпАрта»).

*СпАрт-4 (спорт + коллекционирование)*. Для определения результата участника в этом соревновании, суммируются баллы, полученные им в соревновании «Ринго» (или в демонстрации физических качеств), а также баллы за участие в конкурсе коллекций.

*СпАрт-5 (спорт + знания о спорте и искусстве)*. Для оценки участника в этом соревновании, суммируются баллы, полученные в соревновании Ринго» (или в демонстрации физических качеств) и в конкурсе знатоков спорта и искусства.

*СпАрт-6 (спартианское многоборье)* – главное спартианское соревнование. Для определения результата участника в этом соревновании суммируются баллы, полученные им в: соревновании «Ринго; соревновании по программе СпАрт-1 или СпАрт-2; конкурсе «Арт-лото» или «Атрибутика Рыцарей СпАрта»; конкурсе коллекций и конкурсе знатоков спорта и искусства.

**Примечания.**1) Начисление участникам баллов за

выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах производится по следующей системе: за 1-е место – 100 баллов, за 2-е – 90, за 3-е – 85, за 4-е – 80 и т. д., за 22-е – 2, за 23-е и последующие места – 1 балл. 2) При оценке выступления участника учитывается поведение. Из набранной им суммы баллов может быть снято до 100 баллов за грубое поведение, другие безнравственные поступки, и он может быть лишен права участвовать в турнире. 3) При определении места детей-инвалидов не принимаются во внимание баллы, полученные участниками в соревнованиях, в которых эти дети из-за своего физического состояния не смогли принять участие.

В зависимости от суммы баллов, набранной участниками в спартианском многоборье, им присваиваются спартианские разряды – *«парагоны»:*

1-й парагон – за сумму баллов от 400 до 500;

2-й парагон – за сумму баллов от 350 до 400;

3-й парагон – за сумму баллов от 300 до 350;

4-й парагон – за сумму баллов от 250 до 300.

Участники, занявшие в спартианских соревнованиях места с 1 по 3 (а в спартианском многоборье – с 1 по 7), становятся лауреатами (победителями и призерами) этих соревнований. Участники, которые в спартианском многоборье набрали более 50 % от общей (максимально возможной) суммы баллов (500), посвящаются в Рыцари СпАрта. Они получают почетное право стать членами Олимпийского Ордена Рыцарей СпАрта и участвовать в Турнирах Рыцарей СпАрта.

II. *Турнир Рыцарей СпАрта* (соревнование отрядов Рыцарей СпАрта).

Из участников соревнований, посвященных в Рыцари СпАрта, комплектуются 4 команды (4 отряда Рыцарей СпАрта), каждая из которых включает в себя 3 мальчика и 3 девочки в возрасте 14–16 лет и 3 мальчика и 3 девочки в возрасте 11–13 лет, занявших в спартианском многоборье определенные места.

При этом используется указанная ниже система (см. таблицу).

| N команд | Мальчики | | Девочки | |
|---|---|---|---|---|
| | 14-16 лет занявшие места | 11-13 лет | 14-16 лет занявшие места | 11-13 лет |
| 1-я | 1, 8, 12 | 4, 5, 9 | 3, 6, 10 | 2, 7, 11 |
| 2-я | 2, 7, 11 | 3, 6, 10 | 4, 5, 9 | 1, 8, 12 |
| 3-я | 3, 6, 10 | 2, 7, 11 | 1, 8, 12 | 4, 5, 9 |
| 4-я | 4, 5, 9 | 1, 8, 12 | 2, 7, 11 | 3, 6, 10 |

Программа Турнира:

1) *Эстафета.*

2) *Конкурс знатоков спорта и искусства* (ответы на вопросы организаторов). В ходе соревнования каждая команда имеет право обратиться (не более 2 раз) за помощью к зрителям.

3) *Конкурс «Юмор в спорте»:* а) пантомима (клоунада) на спортивную тему; б) рисунки (карикатуры) на спортивную тему. Оценка слагается из суммы баллов, набранных командой за представленные пантомимы и 3 лучших рисунка.

**Примечание**. В этом соревновании команды, занимающие 3–4 места по итогам предыдущих соревнований, имеют право обратиться за помощью к командам, занимающим более высокие места, с просьбой выделить одного из членов команды для участия в данном соревновании. Если несколько команд просят одного и того же участника, удовлетворяется просьба той команды, которая на данный момент занимает более низкое место. За отказ команды удовлетворить просьбу из набранной ею суммы баллов в этом соревновании вычитается 50 баллов. Если участник одной команды, выступая на этом этапе за другую команду, занимает в соревновании 1–3 место, то команда, делегировавшая его в другую команду, получает 50 поощрительных баллов.

В конкурсе «Юмор в спорте» могут принять участие и зрители.

4) *Конкурс «Визитная карточка команды».* Команда представляет себя, свое название, девиз, эмблему, талисман, гимн и т. п.

Баллы, полученные каждой командой в различных соревнованиях и конкурсах Турнира, суммируются и на основе этого определяется ее место в Турнире.

* * *

**Российские игры «СпАрт»**

**А.** Обращение президента Олимпийского комитета России к участникам Российских Игр «СпАрт»

*Москва, 9 августа 1992 г.*

Участникам Российских игр «СпАрт»

Дорогие друзья!

Олимпийский комитет России сердечно приветствует вас и поздравляет с началом доброго праздника юных спортсменов и любителей искусства – Российских игр «СпАрт».

Знаменательно, что ваши Игры проводятся в те дни, когда весь спортивный мир еще находится под впечатлением прекрасного выступления атлетов России и других спортсменов объединенной команды независимых государств на Играх XXV Олимпиады в Барселоне. И пусть успех ваших старших товарищей станет вам путеводной звездой в спорте.

Благородная идея ваших Игр – укрепление связи между спортом и искусством – глубоко соответствует идеалам олимпизма, призывающего к гармонии физического и духовного совершенства человека. У стартовой черты вы ни на мгновение не должны забывать и о другой заповеди олимпизма – благородстве, чести, взаимопомощи и уважении к сопернику.

Позвольте пожелать упорства и настойчивости в вашем повседневном постижении сложной и многообразной жизни, в достижении благородных целей, которые, без сомнения, вы перед собой ставите, в созидательном труде, творчестве и спорте. Счастливого вам финиша!

*Президент Олимпийского комитета России, вице-президент Международного Олимпийского комитета В. Г. Смирнов*

Б. Регламент Игр

*Место и время проведения:* 9 августа – 3 сентября 1992 г., Российский Детский Центр «Орленок».

*Участники:* 1,5 тыс. школьников в возрасте 13–15 лет из различных регионов РФ, а также Украины, Узбекистана и США.

В *программе* Игр:

• «Школа олимпизма».

• спартианские соревнования.

• посвящение в спартиаты.

• спартианская игротека «игр без побежденных».
• Российский этнографический праздник.
• Дискуссионный клуб детского олимпийского движения.

**Школа олимпизма**

Все участники Игр с 12 по 21 августа (до начала спартианских соревнований) обучаются в 57 *творческих лабораториях* (их тематика: физическая культура и спорт; народно-прикладное искусство; игры; обряды; устный и музыкальный фольклор; классическое искусство; хореография; пантомима; театр; цирк; джун-до балет; школа выживания; восточные оздоровительные системы; коррекция состояния здоровья на основе биоэнергетики; культура общения и этикета и др.).

По завершении обучения сдается зачет по двум предметам: спортивного и художественного направлений (включая знания в области искусства, спорта, олимпизма).

**Спартианские соревнования**

1) *Спартианское двоеборье: Спорт + Искусство.*

В программе двоеборья:

А) спортивные соревнования – бег на 60 м (девочки и мальчики 12–13 лет); бег на 100 м и 800 м (девушки и юноши 14–15 лет); прыжки в длину; метания; русская лапта; ринго; плавание 25 и 50 м; гимнастика (произвольная программа с использованием элементов аэробики, акробатики, художественной гимнастики – оцениваются оригинальность и сложность элементов, а также подтягивание на перекладине – у мальчиков); настольный теннис, шахматы;

Б) художественные конкурсы: хореография (современные и бальные танцы); прикладное художественное творчество, живопись (рисунки, аппликация, поделки); поэзия, литература, театральное мастерство (стихи, басни, инсценировки); фольклор (народные песни, частушки, перепляс, наигрыши); классическая музыка (игра на фортепьяно, скрипке, флейте, саксофоне, гитаре и других инструментах).

При выявлении победителей этого соревнования учитываются результаты выступлений участников в спортивных соревнованиях и в конкурсах искусства, а также оценки, полученные при сдаче зачетов в «Школе олимпизма». При этом используются следующие оценки: неудовлетворительно – 0 баллов, удовлетворительно – 20 баллов; хорошо – 40 баллов и отлично – 60 баллов.

2) *Спартианский конкурс «Искусство владения телом».* Участники конкурса демонстрируют «искусство владения телом»

в несколько этапов.

*1-й этап:* демонстрация физических и биоэнергетических способностей:

А) выполнение физических упражнений: броски мячом в баскетбольное кольцо (5 бросков); удары мячом по гандбольным воротам (5 ударов); удержание короткой палочки на указательном или среднем пальце руки (учитывается время); вис на перекладине с захватом тремя средними пальцами (учитывается время).

Б) творческая (цирковая) демонстрация физических и двигательных способностей: жонглирование (руками, ногами, головой) любыми предметами (мяч, булава и др.); демонстрация гибкости и других акробатических способностей; демонстрация силы; демонстрация уникальных физических способностей.

При оценке учитывается: творчество, фантазия, изобретательность, проявленные при выборе демонстрируемых способностей, средств и способов их демонстрации (насколько они оригинальны); уровень развития демонстрируемых качеств; эстетичность и зрелищность демонстрации, зрительские симпатии.

В) демонстрация биоэнергетических способностей. Участники определяют цвет предметов и их энергетический заряд («биополе»), используя чувствительность рук и биоэнергетическую рамку.

*2-й этап:* демонстрация пластики и красоты движений, чувства музыки и ритма в движениях (под музыку организаторов).

*3-й этап:* демонстрация способности создавать в движениях художественный юмористический образ на спортивную тему (исполнение пантомимы или балетной сценки).

При выявлении победителей конкурса учитываются результаты их выступлений на всех этапах. Для оценки выступлений участников на каждом этапе используются те же оценки, что и в спартианском двоеборье (неудовлетворительно – 0 баллов, удовлетворительно – 20 баллов, хорошо – 40 баллов и отлично – 60 баллов).

*Примечания.* 1. К спартианским соревнованиям допускаются лишь те, кто по результатам обучения в «Школе олимпизма» получил зачеты по предметам спортивного и художественного направлений. 2. Победители спартианских соревнований объявляются *«лауреатами»* Игр (награждаются дипломами, значками и призами), а лучшие среди них – *«Звездами СпАрта»* (награждаются особыми повязками на голову с надписью «СпАрт» и заносятся в специальную книгу «Звезд СпАрта»).

**Посвящение в спартиаты**

Участники, получившие зачет в «Школе олимпизма», а также проявившие способности в спорте и в искусстве в честном и благородном соперничестве с друзьями на Играх, посвящаются в спартиаты. Им вручается Свидетельство о посвящении и спартианский значок.

**Спартианская игротека «новых игр»**

На протяжении всех Игр для участников организуются так называемые «новые игры», не предусматривающие выявление победителей и побежденных и ориентированные прежде всего на сотрудничество, творчество, юмор, общение участников.

**Российский этнографический праздник**

Во время праздника спортивные, художественные, творческие коллективы демонстрируют обычаи, традиции, искусство, национальные виды спорта, игры и забавы народов России.

**Дискуссионный клуб детского олимпийского движения**

В программе работы Дискуссионного Клуба – обсуждение с участием взрослых и детей новых идей, проектов, программ, связанных с детскими олимпийскими соревнованиями и развитием детского олимпийского движения.

* * *

**Международная детская Сибириада «СпАрт»**

*Место и время проведения:* 2–12 июля 1993 г., г. Новосибирск.

*Участники:* 1800 детей (мальчики и девочки) в возрасте 12–13 лет, в том числе дети-инвалиды (с поражением опорно-двигательного аппарата, глухонемые и слепые) более чем из 80 городов Российской Федерации, а также Украины, Молдавии и других бывших республик СССР. В составе спортивной делегации города, включая представителей, родителей, врачей и тренеров до 50 человек.

В *программе* Игр:

• соревнования;

• симпозиум на тему «Детское спортивное и олимпийское движение».

*Программа соревнований*

1) **Спортивные соревнования**: легкая атлетика – бег на 100 и на 500 м; прыжки в длину; эстафета 4×100 м (М + Д + Д + М); метание теннисного мяча; плавание – вольный стиль (50 м), брасс (50 м); эстафета 4×50 м (М + Д + Д +М); спортивное ориентирование: 4 км (7–8 КП), эстафета 4×3 км (М + Д + Д +

М); художественная гимнастика: обязательная и произвольная программы; борьба греко-римская (категории: 38, 43, 55 кг); спортигры: мини-футбол, бадминтон, настольный теннис.

2) **Олимпийская викторина**: по античным и современным Олимпийским играм.

3) **Конкурс эрудитов** (вопросы по астрономии, географии, математике, физике, кулинарии, истории, медицине и т. д.).

4) **Художественные конкурсы**: музыка, живопись, современные и народные танцы, пение, прикладное искусство.

**Примечание**. К участию в олимпийской викторине, конкурсе эрудитов и художественным конкурсам допускаются только те, кто участвовал в спортивных соревнованиях по одному из видов спорта.

*Определение и награждение победителей*

При выявлении победителей определяется сумма мест, занятых каждым участником в соревнованиях. При этом учитывается лучшее место, занятое им в спортивных соревнованиях, и два лучших места – в трех других конкурсах, умноженные на два. Если, например, лучшие результаты участника – 3-е место в соревновании в беге на 100 м, 3-е место в конкурсе живописи и 3-е место в олимпийской викторине, то его сумма мест будет: $3 + (3 + 3) \times 2 = 15$.

Участник, завоевавший абсолютное первенство по наименьшей сумме мест в многоборье, удостаивается титула Сибирионика с вручением кедрового венка, золотой медали, диплома и памятного приза. Участники, занявшие в абсолютном первенстве 2–3 места, награждаются лентой с надписью «Лауреат Сибириады», серебряной и бронзовой медалью, дипломом и памятным призом; занявшие 4–6 места – вымпелом «Кавалер Сибириады», грамотой и памятным подарком. Участникам, занявшим 1–3 места в отдельных видах спортивной, художественной и интеллектуальной программы, вручаются медали, дипломы и сувенирные призы. Лучшие команды награждаются памятным кубком.

* * *

**Международные Игры школьников «СпАрт»** (проект)

*Место и время проведения:* г. Набережные Челны, 22–29 сентября 1993 г.

*Участники:* делегации, представляющие город, клуб, учебное заведение и т. д., из России и других стран, отобранные организаторами на основе присланных *заявок* (по форме, указанной в **Приложении № 19**).

Состав делегации: 8 человек – руководитель и школьники в

возрасте 12–15 лет (мальчики и девочки), в том числе дети с ограниченными физическими возможностями (инвалиды).

*Программа* Игр:

I. Турниры: Олимпийский турнир «СпАрт»; Турнир «Физическое совершенство поклонников 9 муз»; Турнир Рыцарей и Граций СпАрта.

II. Спартианская Одиссея Разума.

III. Конкурсы «Спорт и юмор».

IV. Спортивные игры с розыгрышем спартианского приза.

V. Спартианская игротека.

VI. Форум спартианского движения.

I. Турниры

Центральное место в программе Игр занимают три спартианских турнира, которые проводятся для участников Игр с учетом их интересов, уровня подготовки и т. д.

Олимпийский турнир «СпАрт»

Этот турнир предназначен для тех участников Игр, которые включены в олимпийское движение: активно занимаются спортом, в соответствии с олимпийским девизом «Быстрее, выше, сильнее» направляют свои усилия на достижение высоких результатов, побед в избранном виде спорта и добиваются существенных успехов в этом.

Участники, желающие выступить в турнире, должны выполнить указанные ниже нормативы физической (спортивной) подготовленности и сдать «зачет» по олимпизму.

I. *Нормативы физической (спортивной) подготовленности*

| Виды испытаний | нормы | |
|---|---|---|
| | мальчики | девочки |
| 1. Бег 60 м (сек) | 8,4 | 9,4 |
| 2. Бег 200 м (мин, сек) | 9:20.0 | 10:20.0 |
| 3. Плавание 50 м (мин, сек) | 0:43.0 | 1:05.0 |
| 4. Подтягивание: | | |
| – на высокой перекладине (кол.– раз) | 10 | – |
| – на низкой перекладине (95 см) (кол.– раз) | – | 9 |
| – сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | – | 10 |

II. *Вопросы к зачетным требованиям по олимпизму*

**Раздел 1. Спорт и физическая культура**

1. Зачем нужны регулярные занятия физическими упражнениями? Что эти занятия могут дать человеку?

2. Что такое спорт? Какие виды спорта вы знаете и какие из них нравятся вам больше всего? Чем они вас привлекают?

3. Какова ценность спорта и спортивных соревнований?

4. Зачем нужны спортивные рекорды?

5. Могут ли занятия спортом и спортивные соревнования негативно влиять на человека? Можно ли избежать этого?

6. Что такое допинг и анаболики? Какое влияние на спортсмена они оказывают?

7. В чем проявляется красота спорта? Существуют ли неэстетичные виды спорта?

8. Как оценить физическую культуру человека?

**Раздел 2. Олимпийские Игры, олимпийское движение, олимпизм**

1. Где и когда зародились Олимпийские игры?

2. Зачем они проводились, какова была их программа?

3. Как долго проводились Олимпийские игры в древности?

4. Какие Игры, кроме Олимпийских, проводились в Древней Греции? Их программа?

5. Кто является основателем современного олимпийского движения? Что вы знаете о его жизни и деятельности?

6. Кто еще и когда высказывал идею возрождения древних Олимпийских Игр?

7. Когда и где были проведены первые современные Олимпийские игры? Что вы знаете об этих и последующих Играх?

8. Какая роль в олимпийском движении принадлежит Пьеру де Кубертену? Как он понимал цели и задачи олимпийского движения, идеалы и ценности олимпизма?

9. Что такое Олимпийская Хартия? Что в ней излагается?

10. Как в Олимпийской Хартии характеризуется олимпизм?

11. Что вы знаете об олимпийском движении? Как Олимпийская Хартия характеризует его цели и задачи?

12. Что такое МОК и когда он был учрежден? Каковы основные направления его деятельности?

13. Как и зачем создаются Национальные Олимпийские комитеты? Какую роль они играют в олимпийском движении?

14. В чем разница между Олимпийскими играми и Олимпиадой?

15. Кто допускается к участию в Олимпийских играх? Что по данному вопросу говорится в Олимпийской хартии?

16. Какие виды спорта могут быть включены в программу Олимпийских игр? Какие виды спорта в настоящее время являются олимпийскими?

17. Какое место отводится искусству в олимпийском движении и в Олимпийских играх?

18. Что представляет собой олимпийский символ?

19. Какой олимпийский девиз указан в Олимпийской хартии?

20. Какой девиз олимпийского движения чаще всего использовал в своих работах и выступлениях Пьер де Кубертен? Как вы понимаете этот девиз?

21. Кто в настоящее время является президентом МОК? Что вы о нем знаете?

22. Кто-то от вашей страны входит в МОК? Что вы о нем знаете?

23. А кто является президентом НОК вашей страны? Что вы о нем знаете?

24. Проходили ли в вашей стране Олимпийские игры? Если "да", то когда и в каком городе? Что вы можете рассказать об этих Играх?

25. Когда спортсмены вашей страны впервые приняли участие в Олимпийских играх? Насколько успешным было это выступление?

26. Каковы результаты выступлений спортсменов вашей страны на Олимпийских играх? Назовите фамилии хотя бы некоторых спортсменов, которые успешно выступали на Играх?

27. Что такое "Честная игра" ("Фэйр плэй")? В чем она выражается? Зачем она нужна?

28. Что вы знаете о Международном комитете "Фэйр плэй"? Какие призы и за что вручает Комитет?

29. Назовите кого-нибудь из спортсменов, получивших приз "честной игры"? За что он получил приз?

30. Что Вы знаете о деятельности Международной Олимпийской академии и Олимпийских академий нашей страны?

31. разъясните основные положения Спартианского кодекса спортсмена-олимпийца.

*Программа Олимпийского турнира «СпАрт»:*

А) Спортивные соревнования: бег 60 м и 2000 м; плавание 50 м; прыжки в длину; для мальчиков – комбинированное упражнение на высокой перекладине, включающее в себя 3 элемента: выход силой из виса в упор, подъем переворотом и подтягивание (автор упражнения – А. Н. Горбатов); для девочек – подтягивание на низкой перекладине; езда на картингах.

Б) Конкурсы в области искусства: в изобразительном искусстве (живопись, лепка и т. п.); в хореографии: в исполнении бальных, народных, спортивных и других танцев; в музыкальном и вокальном искусстве (пение, игра на музыкальных инструментах); в литературном творчестве, в искусстве пантомимы, пластических иллюзий, действий с воображаемыми

предметами; в техническом творчестве (воздушные змеи, модели самолетов, кораблей и др.); авторский конкурс песен и музыкальных произведений.

Каждый участник турнира обязательно должен выступить хотя бы в одном из спортивных соревнований и в одном из художественных конкурсов.

Результат выступления каждого участника турнира определяется по сумме очков, набранных им в спортивном соревновании и в художественном конкурсе (если он выступает в нескольких соревнованиях и конкурсах, в зачет идет лучший результат).

*Подсчет очков в спортивных соревнованиях.* За выступление в спортивном соревновании участникам начисляют очки в зависимости от того, насколько результаты, показанные ими, превосходят исходные.

Оценку проводят по специальной таблице (см. ниже).

***Система начисления очков в спортивных соревнованиях:***

| Вид соревнований | Мальчики | | Девочки | |
|---|---|---|---|---|
| | исх. рез–т | очки | исх. рез–т | очки |
| Бег 60 м. (мин., сек.) | 0:08.4 | 60 за превышение на 1/10 сек. | 0:09.4 | 50 за превышение на 1/10 сек. |
| Бег 2000 м. (мин., сек.) | 9:20.0 | 4 за превышение на 1 сек. | 10:20.0 | 4 за превышение на 1 сек. |
| Прыжки в дину (м.) | 4:70 | 10 за превышение на 0.01 м. | 3.70 | 10 за превышение на 0.01 м. |
| Плавание 50 м. (мин., сек.) | 0:43.0 | 6 за превышение на 0.1 сек. | 1:05.0 | 3 за превышение на 0.1 сек. |
| Подтягивание:<br>– на высокой перекладине (кол–во раз)<br>– на низкой (95 см.) перекладине (кол–во раз) | 10<br>– | 45 за превыш. на 1 раз<br>– | –<br>9 | –<br>21 за превыш. на 1 подтягив. |
| Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол–во раз) | – | – | 10 | 18 за превыш. на 1 раз. |
| Комбинированное упражнение | 3 раза каждый из элементов упражнения | 25 за каждое дополнительное подтягивание | – | – |

*Подсчет очков за выступления в художественных конкурсах.*

Выступление участников в художественных конкурсах оценивает жюри (в составе 5 чел.), используя 10-балльную систему. Оценки, выставленные членами жюри, суммируются (при этом самый высокий и самый низкий баллы отбрасываются). В зависимости от полученной суммы баллов участнику начисляют определенное количество очков: за каждый балл, превышающий сумму 10 баллов, он получает 50 очков (например, если оценка, выставленная жюри, в сумме составляет 25 баллов, ему начисляют $25–10=15\times50 = 750$ очков).

При определении суммы очков, набранной участником, учитывается и его *поведение.* По решению судейской коллегии за грубое, неэтичное поведение он может быть «оштрафован» на определенное количество очков или вообще исключен из турнира.

Турнир «Физическое совершенство поклонников 9 муз» (Спартианский турнир артистов)

Этот турнир предназначен для тех участников Игр, основной сферой творчества которых является не спорт, а искусство, и которые уже добились существенных успехов в этой деятельности.

Отбор участников турнира проводит жюри на основе предварительного просмотра их выступлений. К участию в турнире допускаются школьники, которые, по оценке жюри, показывают высокий уровень мастерства в одной из сфер искусства.

*Программа* турнира: А) конкурсы в области искусства (те же, что и в Олимпийском турнире «СпАрт); Б) тропа физической подготовленности, двигательной культуры и спортивного мастерства: участники выполняют тесты и упражнения (например, подтягивание на высокой перекладине, попадание мячом в баскетбольное кольцо, удержание короткой палочки на пальце руки и др.).

*Лауреатами* турнира становятся те участники, которые:

1) по результатам своего выступления в каком-либо творческом конкурсе получили лучшие суммы баллов (выступление участников оценивает жюри в составе 5 человек, используя 10-балльную систему; оценки, выставленные членами жюри, суммируются; при этом самый высокий и самый низкий баллы отбрасываются);

2) при выполнении тестов и упражнений для оценки уровня их физической подготовленности, двигательной культуры и спортивного мастерства, набрали ту минимальную сумму очков, которая установлена организаторами турнира;

3) не допустили грубых, неэтичных поступков.

*Турнир Рыцарей и Граций СпАрта*

Участниками этого турнира являются поклонники *«СпАрта»* – нового вида спорта, который придуман автором проекта «СпАрт» и очень близок к искусству. СпАрт – это соревнование в творческой, эстетической, артистической (цирковой) демонстрации физических качеств и двигательных способностей. Отбор участников турнира проводит жюри на основе предварительного просмотра их выступлений.

Участники турнира по своему выбору демонстрируют:

• уникальные, необычные физические способности;

• известные физические (двигательные) качества и способности (напр., силу, гибкость, меткость и т. д.), но необычным способом, используя для этого какие-то предметы, приспособления, устройства, или без них;

• новые физические упражнения (например, необычный способ передвижения), выполнение которых требует от исполнителя значительных физических усилий, искусства владения телом; при этом также могут использоваться специальные приспособления, технические устройства и т. д.;

• физические качества и двигательные способности, а одновременно красоту и пластику движений, искусство создания в движениях художественных образов.

Время выступления – до 3 мин. Демонстрация – индивидуальная или групповая.

При оценке выступлений участников и определении победителей учитывается: творчество, фантазия, изобретательность исполнителя; уникальность и уровень развития демонстрируемых качеств (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителя; зрелищность демонстрации, мнение зрителей.

**II. Спартианская Одиссея Разума**

В этом соревновании могут принять участие все школьники-изобретатели, представляющие на суд жюри свои «изобретения»:

• новую спортивно-развлекательную игру (соревнование);

• новую игру (соревнование), где нет победителей и побежденных;

• такие новые правила традиционных спортивных игр и соревнований, которые делают их более гуманными, веселыми, доступными для любого человека независимо от уровня его физической или спортивной подготовленности, инвалидности и т. д.;

• новый способ демонстрации силы или других физических качеств (с использованием специальных технических средств, приспособлений или без них);

• новое физическое упражнение (в том числе с использованием определенных технических средств, приспособлений), требующее от исполнителя значительных физических усилий, искусства владения телом.

Отбор участников этого спартианского конкурса изобретателей жюри производит на основе предварительного изучения заявок, в которых должно быть подробно описано предлагаемое «изобретение». Сложные технические устройства должны быть представлены жюри в готовом виде.

**III. Конкурсы «Спорт и юмор»**

Под таким названием на Играх проводятся конкурсы: карикатур о спорте; пантомим, танцев и балетных сценок на спортивную тему; юмористических рассказов, стихотворений, песен на спортивную тематику; спортивных фотографий, фильмов (видеофильмов).

Участниками конкурсов могут быть отдельные лица или коллективы.

**IV. Спортивные игры с розыгрышем спартианского приза**

В программу Игр включены соревнования по футболу, волейболу и баскетболу. Команды составляются из участников Игр по жребию. Среди участников соревнований разыгрывается спартианский приз «За красоту, благородство и мужество».

**V. Спартианская игротека**

Основная цель игротеки – ознакомить школьников с такими подвижными играми, которые по своему художественному содержанию и эстетической направленности наиболее близки искусству, не связаны с обычным разделением участников на победителей и побежденных, выдвигают на передний план не соперничество, а общение, сотрудничество, развлечение участников, юмор, рыцарское поведение, предполагают изменение правил традиционных спортивных соревнований, чтобы сделать их более гуманными, демократичными и т. п. Школьники будут не только играть в эти игры, но и придумывать их. Каждая делегация может демонстрировать на игротеке свои народные и национальные игры, виды спорта, развлечения.

**VI. Форум спартианского движения**

Во время Игр будет проведен Форум спартианского

движения, в котором примут участие члены Координационного комитета этого движения, представители региональных отделений движения и т. д. для обсуждения вопросов его развития.

* * *

**Программа показательных Спартианских игр учащихся 6–7 классов школы-комплекса № 39 г. Смоленска** (для участников Всероссийской научно-практической конференции «Формирование адаптивной образовательной среды», Смоленск, 24 октября 1995 г.)

**Участники** Игр – 3 команды учащихся 6–7 классов школы № 39. Каждая команда имеет свою форму, эмблему и другую атрибутику.

Перед началом соревнований проводится *спартианская разминка:* ведущий включает участников в веселые игры, упражнения, танцы, знакомит друг с другом и с организаторами Игр, напоминает и разъясняет участникам принципы спартианского поведения на Играх. Затем участники произносят Спартианскую *клятву,* в которой обязуются вести себя на Играх по-спартиански.

**Программа** соревнований и конкурсов:

I. *«Спартианская визитная карточка команды»* (художественно-театрализованное представление команды, время выступления – 3 мин.).

II. *«Спартатлон»:*

А) эстафета: бег по виражу, ведение баскетбольного мяча и упражнение на ловкость (элементы эстафеты разучивались на развивающих занятиях);

Б) участники демонстрируют придуманный ими и разученный на развивающих занятиях необычный способ передвижения всей командой.

III. *«Физическое совершенство и двигательная культура».* Участники демонстрируют физическую подготовку (выполняют физические упражнения: сгибание и разгибание туловища из положения лежа, прыжки через скакалку, отжимание на руках), танцевальное искусство (спорт, танец) и актерское мастерство (пантомима).

IV. Конкурс *«Мы рисуем музыку».* Участники должны нарисовать то, что им представляется, слушая музыку. Оценивается их умение рисовать, фантазия и согласованность коллективных действий.

V. Конкурс *знатоков* (ответы на вопросы, касающиеся истории и культуры родного края, искусства, спорта и олимпийского движения).

VI. Конкурс *«Подхвати мелодию».* Участники должны узнать мелодию и подхватить песню (мелодии и песни предварительно разучивались на развивающих занятиях).

VII. *Спартианская эстафета.* Первый участник команды ведет баскетбольный мяч, подбегает к мольберту, на котором закреплен лист бумаги и рисует деталь какого-то животного, затем возвращается к команде. Следующий участник добегает до мольберта, прыгая через обруч, дорисовывает следующую деталь животного и возвращается к команде и т. д. Оценивается быстрота, умение красиво рисовать, способность понять и продолжить художественную мысль товарищей по команде.

При выявлении лауреатов Игр учитываются результаты выступлений и поведение участников во всех указанных выше соревнованиях и конкурсах. Лауреаты получают грамоты, значки и сладкие призы.

Вручаются также специальные грамоты: за физическое совершенство, за рыцарское поведение, за танцевальное мастерство, за знание родного края, за музыкальность, за юмор, за личное обаяние и т. д.

Выступление участников Игр оценивает экспертная комиссия, в составе которой учащиеся школы (старшеклассники), лауреаты городских и областных Спартианских Игр, а также учителя.

Помимо указанных соревнований и конкурсов в программе Игр показательные выступления учеников школы, занимающихся в различных спортивных секциях и художественных кружках, а также учителей школы.

* * *

**V областные и региональные Спартианские игры школьников Смоленщины**

**Место и сроки проведения Игр.**

Игры проводятся в несколько этапов:

1-й этап: сентябрь 1996 г. – март 1997 г. – в школах, спортклубах, ДЮСШ и т. д. Смоленской области в рамках Олимпийского дня (фестиваля спорта и искусства).

2-й этап: февраль-март 1997 г. – финальные Игры в городах и районах области.

3-й этап: 24–26 марта 1997 г. – финал V Спартианских игр "Смоленщина-97".

4-й этап: июнь-август – участие команды области в Российских Спартианских играх.

**Участники**

К участию в финальных областных Играх допускаются 16

команд городов и районов из числа школьников в возрасте 12–15 лет. Каждая команда состоит из 8 участников (мальчики и девочки) и одного руководителя. Поощряется включение в состав команды детей с ограниченными двигательными возможностями (инвалидов), способных выступить по программе Игр.

**Руководство**

Общее руководство подготовкой и проведением Игр осуществляет Координационный комитет спартианского движения при содействии Государственного комитета РФ по физической культуре и туризму. Непосредственная подготовка и проведение Игр возлагается на Оргкомитет Игр и комитет по физической культуре и спорту администрации Смоленской области совместно с комитетами по делам молодежи, образования и культуры.

**Программа**

В программе Игр личные и командные соревнования.

*Художественно-творческие конкурсы*

1. "Визитная карточка команды" – художественно-театрализованное выступление команды для ознакомления зрителей и жюри с составом и атрибутикой команды, ее названием, эмблемой и талисманом.

2. Демонстрация стенда или газеты с фотографиями, шаржами, стихами и т. д. о команде, а также изготовленных членами команды художественных работ (рисунков, изделий из дерева и др.), моделей, собранных ими коллекций и т. д. на тему "Олимпийские игры".

3. Песни на спортивно-туристическую тематику (поощряется исполнение собственных песен, коллективное исполнение, актуальность и мастерство).

4. "Танцевальное искусство". Под собственную фонограмму или музыкальное сопровождение исполняется национальный танец. В этом конкурсе жюри оценивает массовость выступления, мастерство, культуру движения, слаженность исполнения.

5. Конкурс знатоков искусства, спорта, туризма и олимпийского движения. Все команды получают карточки билетов с вопросами и различными вариантами ответов. В течение 7 мин команды отмечают правильные ответы и сдают карточки судье.

6. Конкурс пантомимы. Участники демонстрируют способность создавать в движениях художественный образ: а) исполняют пантомиму в соответствии с текстом спортивно-туристической направленности, который они получают (согласно

жеребьевки) от организаторов; б) показывают дружеские шаржи на ведущих эстрадных артистов под предложенную организаторами фонограмму. В этом конкурсе коллективные действия оцениваются выше.

*Конкурс "Физическое совершенство "*

Все участники выполняют следующие упражнения: прыжок в длину с места обеими ногами сразу (две попытки); подъем туловища из положения лежа на спине (в течение 30 сек.); сгибание, разгибание рук в упоре лежа (мальчики отжимаются от пола, девочки – от скамейки); челночный бег (5-метровый отрезок размечен через 1 м.; задача: за 15 сек. пробежать данный отрезок максимальное количество раз, касаясь рукой крайних линий; упражнение повторяется 2 раза).

С учетом оценок, полученных членами команды за выполнение данных упражнений, выставляется оценка всей команде.

**Примечание**. Для участников с ограниченными возможностями (инвалидов), не способных выполнять указанные физические упражнения, используются другие упражнения, в том числе те, которые они предлагают сами.

*Спортивные эстафеты*

**Комбинированная эстафета № 1.**Состав команды – 8 человек. Участники выстраиваются в колонну по одному на линии старта. По команде «марш» участники поочередно пробегают дистанцию с определенным заданием. В конце дистанции находится мольберт со спортивной пиктограммой, на которой пронумерованными точками (всего 16 точек) обозначена символика какого-либо вида спорта. Задача каждого участника – последовательно соединить три точки, т. е. провести две линии, быстро вернуться назад и передать эстафету следующему участнику.

Оценивается время прохождения дистанции, правильность и аккуратность заполнения пиктограммы. За неправильную пиктограмму команде начисляется временной штраф. Передача эстафеты производится пишущим предметом.

**Комбинированная эстафета № 2.**Состав команды – 8 чел. Участники выстраиваются на линии старта в колонну по одному. По команде «марш» первый участник подбегает к рубежу, берет 2 дротика и поочередно метает их в стандартную мишень «Дартс» с расстояния 2 м 37 см, затем подбегает к мишени, вынимает из нее 2 дротика, возвращает их на рубеж, добегает к месту старта и касается протянутой в сторону руки второго участника, который

после этого повторяет те же действия. Эстафета продолжается в течении 2 мин. Победитель определяется по наибольшей сумме набранных очков по правилам игры в «Дартс».

*Водноспортивные конкурсы*

I. От каждой команды по жребию 3 участника вольным стилем плывут 25 метров, зачет по двум участникам.

II. Водная командная эстафета, включающая 8 этапов по 25 м. Участвуют все 8 участников. **1-й этап** – старт из воды с глубокой части, ведение мяча перед собой. Передача эстафеты – передачей мяча следующему участнику. **2-й этап** – ведение мяча перед собой, плыть можно любым способом. Передача эстафеты – касанием мячом борта бассейна. **3-й этап** – плавание на руках, ноги держит плавательный буй. Передача эстафеты – передачей буя. **4-й этап** – плавание на ногах, руки впереди с буем. Передача эстафеты – касанием буем борта бассейна. **5-й этап** – плавание на матрасе. Передача эстафеты после касания рукой борта бассейна с последующей передачей матраса следующему участнику. **6-й этап** – плавание на матрасе. Передача эстафеты – касанием рукой плеча следующего участника. **7-й этап** – плавание на спине. Старт из воды. Передача эстафеты – касанием рукой борта бассейна. **8-й этап** – старт с бортика бассейна, плыть вольным стилем. Заканчивается эстафета касанием рукой борта бассейна.

**Определение и награждение победителей**

Жюри и судьи определяют победителей, а также наиболее активных участников в каждом соревновании и конкурсе. Лауреатами Игр объявляются 6 команд за лучшие результаты (по лучшей сумме баллов) и подлинно спартианское поведение на Играх во всех соревнованиях и конкурсах. Они награждаются грамотами и ценными призами. Остальные команды награждаются как дипломанты Спартианских игр.

Призами награждаются также:

• самая обаятельная и привлекательная команда (конкурс "Визитная карточка");

• команда "просто класс!" (конкурс "физическое совершенство");

• самая дружная команда (водноспортивной конкурс);

• самая музыкальная команда (музыкальный конкурс);

• самая артистичная команда (танцевальный конкурс);

• самая элегантная команда (конкурс пантомимы);

• самая интеллектуальная команда (конкурс знатоков).

Ценными призами и грамотами награждаются также Рыцари и Мисс Игр (15 участников), ставшие по решению жюри

лауреатами Игр.

* * *

**Спартианские игры «СпАрт-94» учащихся 8-х классов общеобразовательных школ Краснодарского края**

*Участники.* В Играх участвуют команды учащихся 8-х классов общеобразовательных школ городов и районов Краснодарского края.

*Порядок, сроки и место проведения.* Соревнования проводятся в 4 этапа:

1-й этап. Внутришкольные Игры учащихся 8-х классов (апрель 1994 г.).

2-й этап. Соревнования в городах и районах. Участвуют победители Игр на 1-м этапе.

3-й этап. Финал первенства края. Участвуют сильнейшие команды учащихся 8-х классов. К участию в финале допускаются 12 команд по вызову на основании отчетов городов и районов о проведенных соревнованиях (9–12 июня 1994 г… г. Анапа). Состав команды: 18 учащихся, 1 учитель.

4-й этап. Команда, занявшая первое место в финале, выезжает в Российский детский центр "Орленок" для участия в Играх 7–30 июля 1994 г. Состав команды: 18 учащихся, 1 учитель.

**Программа соревнований, количество участников по видам**

1. Бег на 60 м. (6 девушек, 6 юношей).
2. Кросс – девушки 1000 м (3 чел.), юноши 2000 м. (5 чел.).
3. Прыжки в длину (4 дев., 4 юн.).
4. Эстафета 10 × 80 м. (5 дев., 5 юн.).
5. Эстафета (типа "веселые старты") – 12 чел.
6. Хоровое исполнение спортивной песни (18 чел.).
7. Командные гимнастические упражнения (7 дев., 3 мин.).
8. Издание спортивной газеты "Олимпийские игры и спорт в нашей школе", эмблема команды.
9. Подтягивание на перекладине (7 юн.).
10. Перетягивание каната (8 чел.).
11. Олимпийская викторина (конкурс знатоков Олимпийских игр, истории олимпизма на Кубани).

**Примечание**. Количество участников по видам указано для 3-го этапа. На 1 и 2 этапах участвуют все учащиеся класса.

**Зачет, подведение итогов командной борьбы**

Оценка производится следующим образом:

• бег на 60 м., кросс, эстафета 10 × 80 м. – по наименьшей сумме времени всех девушек и юношей;

• прыжок в длину, подтягивание – по наибольшей сумме метров, числа подтягиваний всех участников;

• перетягивание каната, эстафета – по системе выбывания;

• гимнастические упражнения, хор, газета – по 10-балльной системе;

• викторина – по наибольшей сумме набранных очков.

На основе данной системы оценок в каждом виде программы определяются места. Общекомандное место среди классов определяется по наименьшей сумме мест по видам программы. В случае равенства очков у двух и более команд преимущество получает класс, имеющий лучший показатель в олимпийской викторине, а затем – в песне[6].

* * *

**Спартианские игры учащихся 6-х классов общеобразовательных школ Краснодарского края**

*Место и сроки проведения.* Игры проводятся в два этапа: 1) в городах, областях, краях и республиках России (апрель-май 1995 г.); 2) финальные соревнования – 20–27 июня 1995 г., г. Анапа Краснодарского края. К финальным играм допускаются 22 команды учащихся 6-х классов общеобразовательных школ России.

*Участники.* В соревнованиях участвуют команды учащихся 6-х классов. Команда комплектуется только из учащихся одной школы. Состав команды: 14 школьников, 1 учитель.

**Программа Игр**

1. Спартианская визитная карточка команды (10 мин.). Приветствие команды (кто, откуда, о школе, история и особенности города). Девиз, эмблема команды. Песня о спартианском движении. Пантомимы: три вида спорта. Национальный танец. Спартианская одежда команды (демонстрируют 2–3 участника команды). Демонстрация необычных уникальных физических и других способностей.

2. Физическое совершенство. Гимнастические упражнения под музыку (с предметами или без) – 14 чел.

3. Познай окружающую природу. Туристический поход. Умение разжечь костер, перенос пострадавшего, умение наложить "шину", оказание первой медицинской помощи. Организация перехода реки и др. Туристическое снаряжение. Викторина: "Что ты знаешь об окружающих нас растениях, цветах, животных?"

4. История Черного моря и окружающих его государствах. Годы возникновения, население, города. Викторина: "Животный и растительный мир Черного моря".

5. "Море и мы": плавание – 25 м. (2 д. и 2 м.); построй (за

45 мин.) из песка город (на берегу моря).

6. Конкурс в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве (рисунок, изделие из дерева, камней и т).

7. Карнавал.

8. Конкурс знатоков искусства, спорта, истории II Мировой войны.

9. Исполнение хоровой песни (14 чел.: а) песня на спортивную тему, б) песня о Великой Отечественной войне.

10. Футбол на песке (2 тайма по 15 мин.).

11. Соревнования по легкой атлетике: бег на 60 м. (3 м., 3 д.); прыжки в длину (2 м., 2 д.); метание теннисного мяча (2 м., 2 д.); кросс по берегу моря 1000 м. (5 м.), 500 м. (5 д.); эстафета 10 × 80 м (5 м., 5 д.). Каждый член команды может участвовать не более чем в трех видах легкоатлетических соревнований.

12. Подтягивание на перекладине (6 м.).

13. Выпуск газе о Спартианских Играх.

14. Эстафета "веселые старты".

15. Перетягивание каната (9 чел.).

**Определение победителей**

Во всех конкурсах и соревнованиях определяются личные и командные места.

При подведении итогов в конкурсах используются оценки: "высшая", "высокая", "не очень высокая". При выставлении оценок жюри учитывает изобретательность, творчество, фантазию, зрелищность, эстетичность, честную борьбу, рыцарское поведение, волю, мужество, красоту действий и поступков, юмор. Учитывается реакция зрителей.

В командных соревнованиях победители определяются по сумме результатов всех участников данной команды. Например, в беге на 60 м. командное место определяется по наименьшей сумме времени шести участников, по прыжкам в длину – по наибольшей сумме метров четырех участников и т. д. По сумме результатов всех конкурсов и соревнований определяется общекомандное первенство[7].

* * *

**Региональные Спартианские игры 1996 г. учащихся 8-х классов общеобразовательных школ Северного Кавказа**

*Участники* соревнований: команды учащихся 8-х классов общеобразовательных школ городов и районов республик, областей и краев Северного Кавказа.

*Система и сроки проведения.* Соревнования проводятся в два этапа.

**1-й этап**. Соревнования в республиках, областях, краях

Северного Кавказа: городские и районные соревнования (январь-апрель 1996 г.); республиканские, областные и краевые соревнования (май 1996 г.). Команда, участвующая в финале, комплектуется только из учащихся одного класса.

**2-й этап**. Финал. Участвуют команды, ставшие победителями республиканских, областных и краевых Спартианских Игр. Состав команды: 18 учащихся, 2 представителя. Один из руководителей входит в состав жюри.

*Программа соревнований*

1. *Театрализованное представление команд.* Участвует вся команды. Построение – перестроение. Спортивная форма одежды команды. Национальные мотивы. Эмблема и девиз команды. Кто мы? Откуда? Наши успехи в учебе, спорте, искусстве.

2. *Конкурс «Физическое совершенство»:* бег на 60 м (от каждой команды – 6 девушек, 6 юношей); прыжки в длину (4 девушки, 4 юноши); метание теннисного мяча (4 девушки, 5 юношей); кросс 1000 м (4 девушки, 6 юношей); подтягивание на перекладине (9 юношей); перетягивание каната (8 юношей); эстафета $10 \times 100$ м (4 девушки, 6 юношей); командные гимнастические упражнения (8 девушек); эстафета «веселые старты» (вся команда).

3. *Художественные конкурсы:* артистические номера (танец, частушка, стихотворение, пантомима, пародия, фокус, песня и др.) – каждая команда представляет 3 номера; хоровое исполнение (всей командой) двух песен – спортивной и народной (национальной); выпуск газеты «О жизни нашей…»

4. *Конкурс знатоков.* Тематика: спорт на Северном Кавказе, в России; Олимпийские игры; выдающиеся музыканты, поэты, художники, писатели народов Северного Кавказа, России; история Черного моря: государства, города, народы. Команды участвуют всем составом.

*Подведение итогов командных соревнований*

Победители отдельных соревнований определяются: в беге на 60 м, кроссе и эстафете $10 \times 100$ м – по наименьшей сумме времени всех участников; в прыжках в длину, метании мяча и подтягивании – по наибольшей сумме результатов участников; в перетягивании каната и эстафете "веселые старты" – по системе выбывания; в гимнастических упражнениях, хоре, представлении команды и выпуске газеты – на основе оценки жюри (по 10-балльной системе); в конкурсе знатоков – по наибольшей сумму набранных очков; в артистических номерах – на основе использования оценок: "очень хорошо", "хорошо", "не очень хорошо". Одновременно с жюри оценку выступлений дают

команды. Оценки жюри и команд складываются. При оценке каждого номера учитывается реакция зрителей.

Победители Игр определяются по наименьшей сумме мест, занятых командой во всех соревнованиях и конкурсах. В случае равенства очков у двух и более команд преимущество получает класс, имеющий лучший показатель в конкурсе знатоков.

* * *

**Положение**

**О проведении игр «СПАРТ» в учреждениях начального и среднего профессионального образования Нижегородской области в 2000–2001 учебном году.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Областные игры "СПАРТ", посвящены 300-летию профессионального образования и 60-летию "Трудовых резервов".

Игры "СПАРТ" проводятся с целью: привлечения учащихся к регулярным занятиям физкультурой и спортом; укрепления здоровья; формирования потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни; формирования активной творческой личности, всестороннего развития и проявления способностей, преодоления разрыва между физическим и духовным развитием; поиска новых форм организации интересного, творчески активного, социально-полезного отдыха, развлечения и общения учащихся друг с другом.

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Игры «СПАРТ» проводятся в 3 этапа.

1-й ЭТАП – Игры проводятся в училищах, лицеях и техникумах с октября по декабрь 2000 г.

2-й ЭТАП – зональные Игры. Проводятся по зонам с января по март 2001 г. В них участвуют сборные команды коллективов физкультуры учреждений начального и среднего профессионального образования. Организаторы зональных соревнований самостоятельно определяют сроки проведения игр "СПАРТ".

3-й ЭТАП – финал. От зоны в финал выходит одна команда – победительница. Финал проводится 11 апреля 2001 года в Центре ФК и ЮС.

Начало соревнований в 10 часов. Каждая команда, участвующая в финале, представляет фотогазету по итогам училищных и зональных игр "СПАРТ". Допуск команды в финал определяет оргкомитет от департамента образования и науки и Центра ФК и ЮС.

УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

Состав команды – 10 человек (4 девушки и 6 юношей). Состав всей делегации – 13 человек. Каждая команда должна иметь спортивную форму, эмблему и девиз. Начинаются соревнования с парада и приветствия команд. В приветствии (до 3-х минут) должны быть отражены идеи Игр "СПАРТ", а также юбилейные даты: 300 лет профессиональному образованию в России и 60-летие "Трудовых Резервов".

Вся программа игр «СПАРТ» выполняется только участниками команды. Команда – победительница 2000 года Нижегородского индустриально-коммерческого техникума допускается без участия в зональных играх.

ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

**СПОРТЗАЛ**

*Спортивные соревнования*

1-й ЭТАП – прыжки через длинную скакалку (длина скакалки – 6 метров, толщина 2 см.). Выполняют 3 девушки и 3 юношей. Вход каждого участника через 2 прыжка и выход также через 2 прыжка после 6 участника. Если входящий участник зацепил скакалку, то он должен снова войти в нее.

2-й ЭТАП – 1 девушка бежит и собирает 3 набивных мяча по площадке до линии и обратно их раскладывает на это же место. Вес набивного мяча – 2 кг. Передача эстафеты происходит касанием руки.

2-й ЭТАП – ведение футбольного мяча – 2 юноши (1 в одну сторону, второй обратно) – длина баскетбольной площадки.

3-й ЭТАП – 3 юноши: передвижение в упоре на руках: первый юноша руки в упоре на полу, ноги на плечевом поясе у второго; второй руки в упоре, третий юноша держит за ноги второго; третий меняется с первым и возвращается обратно.

4-й ЭТАП – 2 девушки – мяч волейбольный зажат между ног и девушки выполняют прыжки, вращая скакалку. Выполняет одна в одну сторону, вторая обратно (длина площадки). Если мяч выпал, продолжать с того места, где было нарушение.

6-й ЭТАП – 2 юноши. Ходьба с переставлением доски (длина площадки). 3 доски (длина 45 см., ширина 10 см., толщина 4 см). Старт – стоять на доске и перекладывать 3 доски вперед, каждый раз вставая на переставленную доску. Второй юноша выполняет то же самое обратно.

7-й ЭТАП – скейтбординг – 2 девушки к 2 юноши. Девушка сидит на скейтбординге в группировке, зажав колени двумя руками, ноги находятся на скейтбординге. Юноша везет девушку

до линии старта следующей пары, и эта пара передвигается к финишу.

8-й ЭТАП – Аэробика – 8 чел. (4 дев. + 4 юн.). Время 3 минуты. Оценивается (по 10-балльной системе) сложность, синхронность и качество выполнения движений. Исключаются элементы акробатики.

**БАССЕЙН**

1-й ЭТАП – 25 м. 2 девушки. Первая девушка со старта (старт с бортика) плывет на матраце, вторая девушка плывет обратно.

2-й ЭТАП – 25 м. 2 юноши. Ведение мяча. Первый – в одну сторону, второй – обратно. Старт из воды от бортика. Запрещается мяч отбрасывать от себя и потом плыть к нему. Передвигать мяч гребками рук.

3-й ЭТАП – 25 м. 1 девушка и 1 юноша. Старт от бортика – девушка держит плавательную доску двумя руками и плывет вперед, работая ногами, юноша плывет обратно, также работая ногами (доску от себя не отталкивать).

4-й ЭТАП – 50 м. Вольным стилем, один юноша. Старт с бортика после касания предыдущего пловца рукой бортика. Эстафета на лучший результат.

Общекомандное место определяется по таблице очков, набранных в обеих эстафетах и всех остальных номерах программы.

| Место | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Очки | 16 | 13 | 11 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

**Примечание:** не разрешается плыть одному участнику 2 этапа. За нарушение команда снимается с соревнования.

**СПОРТЗАЛ**

*Программа художественного творчества.*

Конкурсы:

1. На лучшую песню (не менее 8 человек).
2. На лучший танец (не менее 6 человек).

В танце отмечается оригинальность постановки, техничность исполнения, эмоциональность. Продолжительность танца не более 3-х минут. Конкурсы оцениваются из 10 баллов.

В программе художественного творчества использовать тематику знаменательных дат – 300-летие профессионального образования и 60-летие Трудовых Резервов.

**Примечание:** участники художественного творчества входят в состав 10-ти участников команды. В заявке списочного состава команды должно быть отмечено, в каких эстафетах и конкурсах

участвует каждый член команды.

НАГРАЖДЕНИЕ

Команда, занявшая 1 место, определяется по наибольшей сумме очков. Она награждается дипломом 1 степени, памятным призом и каждый участник – памятной медалью.

Команды, занявшие 2–3 места, награждаются дипломами 2–3 степени, а также памятными медалями.

* * *

**Положение о проведении Игр «СПАРТ» среди учащихся учреждений начального и среднего профессионального образовании Нижегородской области в 2002–2003 учебном году.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Традиционные Игры "СПАРТ" среди учащихся начального и среднего профессионального образования проводятся с целью:

– объединения спорта и искусства,

– формирования активной, творческой личности, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного и духовно-нравственного потенциала, поиска новых форм организации интересного досуга учащихся.

**2. ЭТАПЫ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИГР «СПАРТ»**

График проведения зональных соревнований игр "Спарта" на 2002–2003 учебный год:

1. Павловская зона 17 января 2003 г.
2. Выксунская зона 22 января 2003 г.
3. Дзержинская зона 4 февраля 2003 г.
4. Шахунская зона 18 февраля 2003 г.
5. Балахнинсхня зона 21 февраля 2003 г.
6. Бутурлинская зона 28 февраля 2003 г.
7. Арзамасская зона 4 марта 2003 г.
8. Приокская зона 11 марта 2003 г.
9. Ленинско-Канавинская зона 12 марта 2003 г.
10. Московско-Сормовская зона 13 марта 2003 г.
11. Автозаводская зона 14 марта 2003 г.

Игры «СПАРТ» проводятся в 3 этапа.

1-й ЭТАП – внутриучрежденческие соревнования (проводятся с октября по декабрь 2002 г.).

2-й ЭТАП – зональные соревнования (проводятся с января 2003 г. по 14 марта 2003 года), участвуют сборные команды учреждений профессионального образования. Отчеты по

проведению Игр «СПАРТ» между группами учреждений начального и среднего профессионального образования сдаются ответственным по зонам.

3-й ЭТАП – финальные соревнования. В финал выходит одна команда.

## 3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

К соревнованиям допускаются команды учащихся учреждений начального и среднего профессионального образования.

Состав команды – 10 человек (4 девушки и 6 юношей).

Состав всей делегации – 13 человек.

Каждая команда должна иметь короткую спортивную форму, эмблему и девиз. Приветствие – до 3 минут.

Начинаются соревнования с парада и приветствия команд. Команда победительница 2002 г. ПУ № 16 допускается в финал без участия в зональных играх.

## 4. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

### СПОРТЗАЛ

*Спортивные соревнования*

1-й ЭТАП – прыжки через длинную скакалку (длина скакалки – 6 метров, толщина 2 см.). Выполняют 3 девушки и 3 юношей. Вход каждого участника через 2 прыжка и выход также через 2 прыжка после 6 участника. Если входящий участник зацепил скакалку, то он должен снова войти в нее.

2-й ЭТАП – "Мышеловка". Выполняют участники, задействованные на скакалке (3 дев. + 3 юн).

3-й ЭТАП – Перенос мячей. На линии старта в обруче лежат два баскетбольных мяча. Переносить в обруч по одному мячу челночным бегом (1 дев. + 1 юн.), длина площадки – 9 м.

4-й ЭТАП – «Муравей». Участвуют 2 чел. (юноши). Исходное положение – упор сидя сзади; баскетбольный мяч прижимается животом и коленями участника. Продвижение вперед спиной, один юноша выполняет в одну сторону, другой – обратно.

5-й ЭТАП – Керлинг (1 дев. + 1 юн.). Ведение шайбы (шайба – деревянная, диаметр – 10 см., высота 8 см) между пятью стойками выполняют папкой (длина палки – 1 м. 60 см., на нее крепится дощечка размером – ширина 30 см. высота – 10 см, толщина – 2 см.) по длине площадки, один – в одну сторону, другой – обратно.

6-й ЭТАП – метание пластмассовых тарелок в обруч – поочередно (2 юношей). Расстояние до обруча – 6 м. За

непопадание штраф 2 сек.

7-й ЭТАП – перемещение в парах (2 дев. + 2 юн.). Исходное положение – стоя спиной друг к другу, волейбольный мяч зажат между спинами, руки в стороны сцеплены. Первым выполняют юноши, двигаясь один вперед, другой спиной назад по длине площадки, затем меняются. После юношей то же задание выполняют девушки.

8-й ЭТАП – Аэробика – 8 чел. (4 дев. + 4 юн.). Время 3 минуты. Оценивается (по 10-балльной системе) сложность, синхронность и качество выполнения движений. Исключаются элементы акробатики.

**БАССЕЙН**

1-й ЭТАП – 25 м. 2 девушки. Первая девушка со старта (старт с бортика) плывет на матраце, вторая девушка плывет обратно.

2-й ЭТАП – 25 м. 2 юноши. Ведение большого футбольного мяча. Передвигать мяч гребками рук. Первый – в одну сторону, второй – обратно. Старт из воды от бортика. Запрещается мяч отбрасывать от себя и потом плыть к нему.

3-й ЭТАП – 25 м. 1 девушка и 1 юноша. Старт от бортика – девушка, работая ногами, держит плавательную доску двумя руками и плывет вперед, юноша плывет обратно, работая руками. Доска зажата ногами (доску от себя не отталкивать).

4-й ЭТАП – 50 м. Вольным стилем один юноша. Старт с бортика после касания предыдущего пловца рукой бортика. Эстафета на лучший результат.

**Примечание:** не разрешается плыть одному участнику 2 этапа. За нарушение команда снимается с соревнования.

Общекомандное место определяется по таблице очков, набранных в обеих эстафетах и всех остальных номерах программы.

| Место | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Очки | 16 | 13 | 11 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

*Программа художественного творчества.*

**Конкурсы**

1. На лучшую песню (не менее 8 человек).
2. На лучший танец (не менее 6 человек).

Конкурсы оцениваются по 10 балльной системе, а затем переводятся по местам для дальнейшего подсчета по общей таблице очков.

**Примечание**. Программа художественного творчества, приветствие, заявки, заверенные врачом, сдаются в жюри до

начала соревнований.

**5. НАГРАЖДЕНИЕ.**

Команда, занявшая 1 место, определяется по наибольшей сумме очков. Она награждается дипломом 1 степени, памятным призом и каждый участник – памятной медалью.

Команды, занявшие 2–3 места, награждаются дипломами 2–3 степени, а также памятными медалями.

* * *

**Программа Спартианских игр, проводимых в школе № 53 (г. Курск)**

**1-й день:** 1. *Торжественное открытие Игр.*

2. *«Спартианская визитная карточка команды»:* демонстрация участниками физических, интеллектуальных и других способностей, моделей спартианской одежды (индивидуально и всем составом команды), а также атрибутики, авторской песни и газеты.

*Примечание.* В состав команды входит не более 18 участников. Представление длится не более 15 мин.

**2-й день:** 3. *Демонстрация силы и меткости:* а) обязательная программа – дартс, отжимания; б) выполнение (по выбору) упражнений: бросок мяча в корзину; метание мяча в цель; стрельба из лука по цели; набрасывание пластмассовых обручей на кегли; подтягивание на перекладине; упражнение с гантелями; армрестлинг; подъем веса одной рукой с пола.

4. *Демонстрация различных физических способностей* с использованием следующих предметов: скакалка, мяч, обруч, гимнастическая палка.

5. *Выполнение необычных физических упражнений:* а) по программе организаторов: одновременное вращение рук в разных направлениях; отжимание из положения «стойка на руках»; б) конкурс упражнений, придуманных самими участниками.

**3-й день:** 6. *Спартинейджер:* представление атрибутики команды; танцевальный марафон; «танцующий паровозик»; конкурс «кричалок»; пантомима; конкурс на лучший «памятник» 100-летию современных Олимпийских игр; создание художественного образа определенных (по жребию) представителей флоры и фауны; игра на музыкальных инструментах, предложенных организаторами; конкурс «Я рисую музыку».

**4-й день:** 7. *Конкурс-эстафета знатоков* искусства, спорта и олимпизма – ответы на вопросы; учитывается правильность ответов и скорость выполнения задания.

**5-й день:** 8. *Торжественное закрытие Игр.* Подведение итогов

конкурса на лучшую атрибутику Спартианского клуба школы. Прием в члены Клуба (с вручением Свидетельств) участникам Игр, выдержавшим испытания.

* * *

**Финал Спартианских игр 1995 г.** (проект)

*Время и место проведения:* 30 июля-3 августа 1995 г., г. Москва, Российская государственная академия физической культуры.

*Участники:* команды-победительницы региональных Спартианских игр: команда Спартианского клуба УДО «Олимпик» (г. Зверево Ростовской области); команда Спартианского клуба СШ N1 (г. Кропоткин Краснодарского края) и три команды, представляющие Спартианские клубы региона Сибири и Дальнего Востока. В команде 8 участников и 1 руководитель.

В *программе* Игр:

• Спартианские соревнования.

• 1-й Конгресс спартианского движения.

*Программа* спартианских соревнований:

*1-й агон* – художественно-театрализованное представление команды: демонстрация ее атрибутики, состава участников, их способностей; исполнение спартианского гимна команды и ее спартианского танца; демонстрация разработанной командой спартианской одежды. Спартианский гимн, танец и одежда должны в художественной форме выражать идеи спартианского движения, и прежде всего идею единства спорта и искусства.

*2-й агон* – выставка-конкурс «визитных карточек» команд, художественно оформленных в виде «стенной печати»: стенда или «газеты» и т. п. с фотографиями, карикатурами, рассказами и т. д. о команде, Спартианских играх, спартианском движении.

*3-й агон* – конкурс «Атлетизм и здоровье». Участники выполняют следующие упражнения: прыжки в длину с места (обеими ногами сразу); наклон вперед из положения лежа; отжимания; челночный бег на время; бег на 5-минутную дистанцию. Команды выступают полным составом. На основе специальной таблицы (см. Тест по физической подготовленности различных групп населения…, 1992) для каждого участника определяется набранная им сумма баллов в том или ином упражнении, общая сумма баллов и общая оценка за выполнение всех упражнений. Вместе с тем определяется сумма баллов, набранная каждой командой.

*4-й агон* – конкурс «Двигательная культура». Участники демонстрируют: гибкость, пластику и красоту движений, чувство

музыки и ритма в движениях (под свою фонограмму), а также способность создавать в движениях художественный образ: а) разыгрывается подготовленная пантомима или балетная сценка на спортивную тему; б) с использованием фонограммы изображается какой-либо известный певец (певица).

*5-й агон* – соревнование в новом виде спорта под названием «СпАрт»: выполнение предложенных организаторами игровых заданий, требующих силы, меткости и других физических качеств; творческая демонстрация (тем способом и с использованием тех предметов, которые выбирают сами участники): силы; меткости; гибкости; удержание какого-либо спортивного предмета: мяча, ракетки, бейсбольной биты и т. д. на носу или голове; творческая демонстрация участниками различных физических способностей с использованием тех предметов, которые им будут предложены.

*6-й агон* – конкурс «Рынок спартианских идей» (спартианский конкурс изобретателей). Команда может представить на конкурс: новую спортивную игру, соревнование новые правила традиционных спортивных соревнований, делающие их более демократичными и гуманными; новые идеи относительно объединения спорта с искусством; новую конструкцию технического оборудования (инвентаря) для спортивных игр и соревнований; новое физическое упражнение, выполнение которого требует от исполнителя физических усилий, искусства владения телом; другие новые идеи, предложения, которые могут быть использованы в рамках спартианского движения.

*7-й агон* – конкурс знатоков и ораторов: а) ответы на вопросы организаторов, выполнение заданий, требующих знаний в области спорта, искусства и т. д.; б) «обвинительная» речь или речь в защиту какого-либо вида спорта.

*8-й агон* – «веселая эстафета» (по программе организаторов).

При определении победителей Игр учитываются результаты команд и отдельных участников во всех этих соревнованиях, а также их поведение.

*1-й Конгресс спартианского движения*

В программе Конгресса: практический семинар по методике организации Спартианских Игр; обмен опытом организации Спартианских Игр и спартианского движения; демонстрация и обсуждение новой модели Спартианских Игр; обсуждение итогов и перспектив развития спартианского движения; выборы нового состава Координационного Комитета спартианского движения; вручение премий спартианского движения за 1995 г.

* * *

**Межрегиональные Спартианские игры «Спартианская Одиссея творчества»** (проект)

*Цель Игр*

Основная цель Игр "Спартианская Одиссея творчества" – творческое развитие и практическая проверка новых идей спартианского движения. Игра проводится по экспериментальной программе и включает в себя методический семинар-конкурс, на котором обсуждается и оценивается эта программа, а также другие новые идеи Спартианских игр и движения.

*Время и место проведения Игр*

Игры проводятся 24–28 марте 1996 г. в г. Дубна.

*Участники Игр*

приглашенные Оргкомитетом команды (состав команды – 5 детей, включая инвалидов, в возрасте 12–15 лет и 1 руководитель) и организаторы спартианского движения из различных регионов РФ.

*Программа Игр:*

командные спартианские соревнования;

• семинар-конкурс организаторов спартианского движения.

Командные соревнования

*1-й этап* – художественно-театрализованное представление команд (включая исполнение спартианской песни, спартианского танца и демонстрацией спартианской одежды).

*2-й этап* – «Спартианская медитация»: разминка участников перед Играми, их настрой на принципы спартианского поведения.

*3-й этап* – тесты физической подготовленности.

*4-й этап* – творческая демонстрация физических способностей.

*5-й этап* – тесты на память и другие психические способности.

*Семинар-конкурс организаторов спартианского движения*

А) Обсуждение экспериментальной программы Игр (соревнований, включенных в программу, системы оценок и наград и т. д.);

Б) Конкурс инновационных идей и программ:

– организации и проведения Спартианских игр (открытия и закрытия Игр; отдельных соревнований и конкурсов; программы Игр в целом; системы выявления и поощрения победителей Игр и

др.);

– создания и организации работы Спартианских клубов (в том числе Олимпийских клубов "СпАрт");

– создания и организации работы Спартианской школы;

– спартианского движения (Спартианского Кодекса, спартианского гимна, спартианских наград, системы финансирования движения, связи спартианского и олимпийского движений и т. д.);

В) обсуждение "визитных карточек спартианских отделений" (программ их деятельности и реальных дел) для выявления лучшего отделения и вручения ему *переходящего Кубка,* учрежденного президентом спартианского движения проф. В. И. Столяровым.

**Примечание**. Ниже представлена несколько видоизмененная программа Игр, на основе которой они были проведены.

**24 марта**

1. Подготовка команд к открытию Игр.

2. Открытие Игр. Художественно-театрализованное представление команд.

3. Семинар-конкурс организаторов спартианского движения.

4. Дискотека.

**25 марта**

1. Эстафета.

2. Конкурс «Атлетическая подготовка».

2. Личные соревнования по настольному теннису, шахматам, стрельбе.

3. Дискотека.

**26 марта**

1. Конкурс «Художественное мастерство».

2. Соревнования по технике туризма.

3. Дискотека. Кинофильм.

**27 марта**

1. Спартианская медитация.

2. Водно-спортивный праздник.

3. Дискотека. Концерт.

**28 марта**

1. Конкурс знатоков и ораторов.

2. Закрытие Игр.

3. Экскурсия по г. Дубне.

* * *

**Программа демонстрационного показа Спартианских игр для участников Всемирных юношеских Игр** (проект)

*Цель:* демонстрационный показ проводится с целью ознакомления международной спортивной общественности, участников Всемирных юношеских Игр со Спартианскими играми – новой, разработанной в России и прошедшей практическую проверку с 1991 г., моделью Игр.

*Место и сроки проведения:* Москва, 15–16 июля 1998 г.

*Участники.* Для демонстрационного показа Спартианских Игр привлекается 70 школьников (включая лиц с ограниченными двигательными возможностями – инвалидов) в возрасте 11–19 лет из гг. Зверево-2 Ростовской области, Зеленограда, Коркино Челябинской области, Москвы, Новокузнецка Кемеровской области и Смоленска.

15 июля

**Демонстрация «спартианской увертюры».**

Спартианская увертюра – процедура открытия Игр, которая включает в себя подъем флага Игр, различные игры, забавы, танцы, в ходе которых участники знакомятся друг с другом, с обычаями, традициями, искусством, спортом различных наций и народов, с принципами поведения на Спартианских Играх и т. д.

К демонстрации спартианской увертюры привлекаются все 60 школьников.

**Демонстрация соревновательной программы Игр**

Всего планируется показать 4 спартианских агона, в том числе два агона – 15 июля.

Агон первый. "Спартианская визитная карточка".

К демонстрационному показу этого агона привлекаются все основные участники -64 человека (6 участников – запасные). Из них составлено 8 команд (по 8 человек в каждой команде, примерно половина – юноши и половина – девушки), в том числе 2 команды школьников г. Смоленска, 2 команды школьников г. Новокузнецка, 2 команды школьников г. Коркино, 1 команда школьников г. Зверево-2 и 1 команда школьников г. Зеленограда. Между этими командами и организуются соревнования агона.

В программе этих соревнований – художественно-театрализованное выступление и художественно оформленный стенд, которые заранее (до Игр) готовятся каждой командой и выполняют для них функцию "визитной карточки" – с их помощью они должны представить себя другим командам, жюри, зрителям, познакомить их со своими интересами, идеалами, достижениями в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве, продемонстрировать свое понимание принципов спартианского (соответствующего критериям духовности, нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, "спартианской" идеи

объединения спорта и искусства и т. д.

Художественно-театрализованное выступление команды проходит в два этапа.

1-й этап: а) приветствие других команд, судей, зрителей и демонстрацию своей атрибутики: названия, эмблемы, талисмана, девиза, вымпела (флага), песни (гимна) и т. д.; б) показ оригинальной "спартианской одежды" и "спартианских украшений", которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях членов команды спортивного и художественного инвентаря;

2-й этап – спортивная художественная композиция (сценка), в которой средствами хореографии и пантомимы показывается мир спорта, соблюдение и нарушение принципов спартианского поведения в соревнованиях, а вместе с тем демонстрируется физическая подготовленность и спортивное мастерство членов команды.

Выступление команды на каждом этапе – не более 5 мин.

Наряду с выступлением каждая команда выставляет художественно оформленный стенд, на котором представлены материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, модели, коллекции, рассказы и т. д.), содержащие интересную и важную информацию о команде и отдельных ее представителях, об их жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.

В данном агоне у каждой команды оцениваются:

1) поведение команды;

2) художественная сторона ее "спартианской визитной карточки" – идейное содержание (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям) и художественное оформление приветствия, атрибутики, костюмов, композиции, стенда, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления и в оформлении стенда;

3) спортивная сторона "спартианской визитки" команды – уровень физической подготовленности и спортивного мастерства ее представителей, проявленные в ходе выступления команды;

4) "спартианская визитная карточка" команды в целом.

Агон второй. «Спартианская дуэль».

Для демонстрационного показа агона делегации Зверево-2, Коркино, Новокузнецка и Смоленска выделяют по 4 школьника (2 юношей и 2 девушки). Всего в демонстрации агона участвует 16 школьников (8 юношей и 8 девушек). По жребию определяется 8 пар "дуэлянтов" (4 пары юношей и 4 пары девушек).

Каждый из "дуэлянтов" вызывает другого на "дуэль". В этой дуэли он использует свое, заранее подготовленное спартианское "оружие": а) задает вопрос, касающийся спорта, олимпизма, искусства, культуры, народных обычаев, традиций; б) предлагает принять участие в оригинальном, придуманном им соревновании, связанном с демонстрацией какого-либо физического упражнения, элементов спорта или искусства и 3) предлагает сыграть в одну из народных (национальных) игр и угадать, какому народу (какой нации) принадлежит эта игра.

Другие участники должны попытаться ответить на заданные им вопросы и выиграть предложенное соревнование (игру).

В данном агоне могут участвовать и зрители. Продолжительность каждого соревнования и каждой игры не должны превышать 3 мин.

В агоне "Спартианская дуэль" отдельно оцениваются: 1) задаваемые вопросы и ответы на них (при этом учитывается характер задаваемых вопросов – их оригинальность, юмор и т. п. – и правильность ответов на них); 2) соревнование и игра (учитывается творчество, фантазия, эстетика, юмор, проявленные при выборе соревнования и игры, а также их результат).

**Демонстрация несоревновательных игр**

После соревнований демонстрируются несоревновательные игры, в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели. Игры проводятся для создания у участников высокодуховного чувства общности.

В играх будут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: "Мы все – одна Спартанская семья!".

16 июля

Агон третий. "Орхестрика (Искусство движения)"

В демонстрационном показе агона участвует три "смешанных" команды, составленные из представителей различных делегаций.

В программе агона четыре спартанских соревнования.

I. *Спартианское соревнование в меткости.* Соревнование проводится в два этапа.

1-й этап. 4 человека (юноши) из каждой команды выполняют упражнение "кувырок с метанием": из исходного положения стоя перед гимнастическим матом, баскетбольный мяч зажат ногами, сделать упор присев, кувырок вперед и махом ног выбросить мяч, попав им в установленные вперед ворота (обруч). Каждый участник выполняет упражнение 2 раза.

При оценке выступления участника оценивается попадание им мячом в цель с учетом правильности выполнения упражнения.

Результаты всех участников одной команды суммируются и полученная сумма попаданий учитывается при оценке выступления команды на данном этапе.

2-й этап. Команды, используя любые предметы, должны оригинальным способом продемонстрировать меткость. Время на выступление каждой команды – до 5 мин.

При оценке учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в демонстрации меткости.

II. *Спартианское соревнование: «Искусство перемещения, передвижения».* Соревнование проводится в два этапа.

1-й этап. 8 человек (4 юноши и 4 девушки) от каждой команды должны продемонстрировать оригинальный способ преодоления дистанции в 10 м. (от старта до гимнастического бревна) и подъема на гимнастическое бревно.

При оценке выступления команды учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе способа передвижения и подъема.

2-й этап. Юноши, поднявшиеся на гимнастическое бревно, становятся на одном его конце, а девушки – на другом. Задача: поменяться местами, не спрыгивая с бревна и не касаясь пола.

При оценке выступления команды учитывается правильность и быстрота выполнения задания.

III. *Спартианское соревнование: «Красота, ритмика, пластика движения».* От каждой команды выступает 2 участника. Участники под собственную фонограмму исполняют произвольный танец. Время выступления каждой команды – до 5 мин. При оценке учитывается красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

IV. *Спартианское соревнование: пантомима.* Команды должны продемонстрировать две пантомимы, изображающие: 1) шахматы; 2) любой другой вид спорта (на выбор команды). Команды могут выступать полным или неполным составом. Время выступления – до 5 мин.

Оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

Агон четвертый: спартианское многоборье

В данном агоне участвуют указанные выше смешанные команды (полным или неполным составом). Демонстрируется разновидность спартианского многоборья – "спартианская эстафета", на различных этапах которой участники должны демонстрировать физическую подготовленность, спортивное или художественное мастерство, интеллект, знания в различных

областях искусства, спорта, олимпизма и т. д., должны не только как можно быстрее преодолеть отдельные этапы, но и придумать оригинальный способ их прохождения и т. д.

Проводятся две эстафеты.

1-я эстафета. Этапы: ведение баскетбольного мяча; оригинальный способ преодоления дистанции; ответ на вопрос относительно музыкального инструмента.

В этой эстафете каждый участник команды преодолевает все этапы.

2-я эстафета. Этапы: преодоление дистанции в положении лежа, двигая плечами; ответы на вопросы олимпийской викторины; предложить оригинальное упражнение с мягким гимнастическим мячом; преодолеть дистанцию оригинальным способом, используя этот мяч; нарисовать внутренний орган человека, указанный в задании; оформить вазы с помощью орнаментов, используя соответствующий стиль – древнегреческий и современный.

В этой эстафете каждый этап преодолевает один из представителей команды.

**Демонстрация несоревновательных игр**

После соревнований демонстрируются несоревновательные игры, в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели. Игры проводятся для создания у участников высокодуховного чувства общности. В играх будут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: "Мы все – одна Спартианская семья!".

**Демонстрация спартианского финала**

– церемонии награждения победителей и закрытия Игр.

**Семинар по итогам Игр**

После завершения Игр специалисты совместно с участниками Игр обсуждают их итоги и перспективы проведения в будущем Международных Спартианских игр, их программу, название, место, сроки, состав участников и т. д.

**Другие мероприятия**

В программу Игр включены и другие мероприятия:

– встречи с известными спортсменами-олимпийцами, эстрадными певцами, детскими писателями и т. д.;

– выставка книг и фотографий о спорте и искусстве и др.

* * *

**Положение о проведении зимних Спартианских игр среди**

**команд детских клубов, детских домов и школ-интернатов Красноярского края**

**1. Цели и задачи**

1.1. Укрепление культурно-спортивных связей и сотрудничества различных регионов.

1.2. Социальная реабилитация и интеграция, преодоление социального отчуждения детей-сирот, детей и подростков с девиантным поведением, нуждающихся в социальной помощи и защите.

1.3. Приобщение к здоровому образу жизни и физической культуре, творческой деятельности через олимпийское воспитание и образование.

**2. Сроки и место проведения**

Спартианские игры проводятся в г. Железногорске Красноярского края во время весенних каникул с 25–28 марта 2003 года.

3. Участники соревнований К Играм допускаются воспитанники детских домов, школ-интернатов и клубов по месту жительства. Каждая команда должна быть укомплектована детьми одного детского дома, школы-интерната, клуба по месту жительства.

Состав команды 8 человек, 2 представителя.

**Возраст участников:**

9-10 лет 1 мальчик, 1 девочка;

11-12 лет 1 мальчик, 1 девочка;

13-14 лет 1 мальчик, 1 девочка;

15-16 лет 1 мальчик, 1 девочка.

Участники младших групп имеют право участвовать за старшие группы, а девочки – вместо мальчиков.

**3. Руководство проведением соревнований**

Общее руководство по проведению соревнований осуществляет городской комитет по физической культуре и спорту и Управление культуры. Непосредственное проведение соревнований возлагается на судейские бригады.

**5. Программа Игр**

5.1. *Физическое совершенство:*

– футбол на снегу;

– биатлон (эстафета); санный спорт; перетягивание каната.

5.2. Творческая программа

– визитка (до 3-х минут);

– здоровый образ жизни (реклама): до 5 минут;

– встреча эрудитов и знатоков спорта с интересными и знаменитыми людьми;

– конкурс художественной самодеятельности (2 номера);

– фантазии из снега.

Каждая команда привозит с собой реферат (мини-газету) на тему "Мы и СПАРТ" (рассказ о спартианских традициях и успехах учебного заведения с использованием рисунков, фотографий, схем, диаграмм и т. д. (6–8 стенгазетных листов). За лучший реферат предусматривается специальный приз.

Во время проведения Игр будут проводиться профессиональные съёмки (можно заказать съемку на свою видеокассету).

**6. Определение победителей и награждение**

Определение победителей в комплексном замете производится по наименьшей сумме мест в каждом виде.

Команда, занявшая 1 место в комплексном зачете, награждается Кубком, дипломом, а участники команды – медалями, команды призеры – дипломами, а участники – медалями соответствующих степеней.

Победители в отдельных видах спортивной программы награждаются призами и грамотами, призеры – грамотами.

**7. Финансирование**

Расходы, связанные с проездом, питанием и проживанием несут командирующие организации.

Награждение, оплата судейства, аренда за счет Комитета по физкультуре и спорту.

**8. Условия приема**

Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются до 10 марта 2003 года в комитет по физкультуре и спорту по адресу….

Именные заявки, заверенные врачом, принимаются в мандатную комиссию в день приезда.

Заявки присылать по форме:

| Ф.И.О. | До машний | Паспортные данные (свидетельство о ро- | ата рожде- | НН |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

* * *

**Спартианские игры учащихся школ и колледжей «Москва-2003»**

**Цели и задачи:**

– ознакомление учащихся и преподавателей школ и колледжей г. Москвы со Спартианскими играми, с особенностями их программы, состава участников, системы выявления и поощрения победителей соревнований и т. д. (см. *Приложение)]*

– организация активного творческого отдыха и общения учащихся школ и колледжей г. Москвы;

– повышение их ориентации на творчество, разностороннее развитие и проявление своих способностей, красоту действий и поступков в условиях соревнования, соперничества.

**Место и сроки проведения**

Игры проводятся «23» октября 2003 г. в г. Москве на базе Московского спортивно-педагогического колледжа. Начало Игр – 15.00.

**Организаторы Игр**

• Центр развития спартианской культуры.
• Московский спортивно-педагогический колледж.

**Программа Игр**

I. Спартианская увертюра.
II. Соревнования «СПАРТ»: командные и личные.
III. Игры «Мы все – одна Спартианская семья».
IV. Спартианские конкурсы.
V. Спартианский финал.
VI. Обсуждение итогов Игр.

I. Спартианская увертюра (открытие Игр).
• Выступление организаторов Игр.
• Представление спартианской коллегии (жюри).
• Подъем флага Игр.

II. СОРЕВНОВАНИЯ «СПАРТ»

Соревнование под названием «СПАРТ» – это «Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества», т. е. такая разновидность соревнований, которая объединяет спорт с

искусством и другими видами духовно-творческой деятельности, включает в себя комплекс различных состязаний, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д. При определении победителей СПАРТа учитывается выступление участников во всех состязаниях, включенных в его программу.

1. Командные соревнования «СПАРТ»

*Участники:* команды, представляющие колледжи г. Москвы.

Состав команды – 10 чел. (1/2 – девушки). Каждая команда может иметь группу поддержки.

**Программа соревнований:**

**1-й этап**: *представление команд:*

А) команды поочередно входят в зал и под музыку демонстрируют свою оригинальную «спартианскую одежду» и «спартианские украшения», которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

Б) каждая команда приветствует других участников, жюри, зрителей, гостей, представляется им, знакомит со своей оригинальной спартианской атрибутикой: названием или именем, эмблемой, талисманом, девизом, вымпелом (флагом), песней (гимном) и т. д.

Время выступления – до 4 мин.

Критерии оценки: поведение во время выступления и его содержание (костюм, украшение и атрибутика должны соответствовать основным идеям Спартианских игр, спартианского движения, Спартианского кодекса), художественное мастерство, творчество, фантазия, оригинальность, юмор.

**2-й этап:** *демонстрация спортивного мастерства и физической подготовленности:*

А) выполнение представителями команды (2 – юношей и 2 девушек) предложенных организаторами игровых заданий, требующих спортивного мастерства и физической подготовленности (варианты: вис на одной руке и отжимание гантели – для юношей; максимальное число прыжков через скакалку в течение 1 мин. – для девушек);

Б) творческая (по произвольной программе) демонстрация спортивного мастерства и физической подготовленности команды. Время выступления – до 3 мин.

В) выполнение всей командой предложенных организаторами игровых заданий:

– каждая команда демонстрирует придуманный ею оригинальный способ преодоления дистанции в 10 м. (от старта до гимнастического бревна) и подъема на гимнастическое бревно, выполнение которого требует от исполнителей физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.);

– девушки и юноши, стоящие на разных концах гимнастического бревна, должны поменяться местами, не спрыгивая с бревна;

– соревнование по перетягиванию каната;

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в демонстрации, а также сложность выполняемых физических упражнений.

**3-й этап:***демонстрация художественных способностей:*

А) выполнение предложенных организаторами игровых заданий, требующих художественного мастерства (варианты: нарисовать, спеть, станцевать, сыграть на музыкальном инструменте и т. п.);

Б) творческая (по произвольной программе) демонстрация художественного мастерства (в различных видах искусства) команды. Время выступления – до 3 мин.

В) художественная демонстрация определенного вида спорта (на выбор самой команды) в жанре сказки. Время выступления – до 3-х минут;

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в демонстрации, искусство создавать художественный образ, а также сложность выполняемых заданий.

**4-й этап** – *демонстрация оригинальной игры:*

Это может быть соревновательная игра или «игра без победителей». Ее новизна может затрагивать:

а) программу соревнования;

б) правила соревнований;

в) предметы, аппараты, технические приспособления, используемые в процессе игры;

г) систему определения победителей;

д) состав участников. Время демонстрации – не более 2-х мин.

При оценке учитывается: оригинальность, эстетичность, гуманность предложенной игры. Поощряется изобретение *«спартианских»* соревнований (игр), в программе которых спорт объединяется с искусством.

**5-й этап** – *художественно оформленный стенд «Спартианское лицо команды»:* рисунки, фотографии, карикатуры, коллекции, стихи, рассказы и т. д., содержащие информацию о команде и отдельных ее представителях, об их жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в учебе спорте, искусстве, науке и т. д.

При оценке учитывается содержание и художественное оформление стенда.

**2. Личные соревнования «СПАРТ»:**

*Турнир спАртсменов*

**Участники:**

группа спАртсменов – по 2 человека от команды (юноша и девушка).

**Программа соревнований:**

**1-й этап**: *демонстрация оригинального физического упражнения.* Каждый участник демонстрирует оригинальное и эстетически зрелищное физическое упражнение (прыжок; бросок; жонглирование; езда на велосипеде; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – например, мяча или ракетки и т. д.).

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе физического упражнения, его сложность и зрелищность.

**2-й этап:***искусство «одухотворенного» движения.* Участники танцуют под музыку, предложенную организаторами, демонстрируя красоту, пластику движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

При оценке помимо поведения учитывается оригинальность, красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

**3-й этап**: *конкурс знатоков.* Участники отвечают на задаваемые организаторами вопросы, касающиеся спорта, искусства, олимпийского и спартианского движения. Вопросы задаются на точность, правильность, а также на оригинальность, юмор ответа.

При оценке учитывается правильность ответов, их оригинальность и юмор.

**4-й этап:***творческая демонстрация силы (меткости):* каждый участник показывает придуманный им новый, оригинальный

способ демонстрации силы (юноши) или меткости (девушки), используя для этого (по своему выбору) те или иные предметы (приспособления).

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемой способности (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, юмор исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

**5-й этап**: *конкурс ораторского искусства.* Участники поочередно (в течение не более 1 минуты) рекламируют спорт (или какой-то вид спорта), призывают им заниматься (могут использоваться наглядные пособия и помощники). Представители других команд могут опровергнуть, высмеять эту рекламу (время выступления – 1 мин.).

При оценке помимо поведения учитывается творчество, юмор, красота языка.

**6-й этап.***Художественный образ в движениях (конкурс пантомимы).* Участники конкурса изображают пантомиму на тему, предложенную организаторами.

Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Каждый участник обязан выступить на всех этапах.

Система оценки и поощрения участников соревнований «СПАРТ»

1. Выступление команд спАртсменов в отдельных соревнованиях оценивается с использованием оценок: *«наивысшая»* («Блестяще!», «Высший класс!»), *«очень высокая»* («Класс!»), *«высокая»* («Хорошо!») и *«низкая»* («Фу!»). В каждом выступлении они используются для оценки: а) *поведения* команды и б) *результата.*

Критерии оценки *поведения:*

– воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;

– благородные поступки;

– доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

– точное соблюдение правил соревнований;

– беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

– скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

– красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

– проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

не только личный образец высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Критерии оценки *результатов* выступления, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

При оценке учитывается возраст, пол, наличие и характер инвалидности участника.

2. С учетом оценок, полученных командой (спАртсменом) за выступление в отдельных состязаниях, оценивается:

• *нравственное* «лицо» команды (спАртсмена,) – поведение, его соответствие принципам Спартианского кодекса;

• *художественно-интеллектуальное* «лицо» команды (спАртсмена): идейное содержание выступления (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям, идеям спартианского движения); уровень знаний; художественное мастерство, творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления;

• *спортивное* «лицо» команды (спАртсмена): уровень физической подготовленности и спортивного мастерства, проявленные в ходе выступления.

С учетом оценок по этим параметрам оценивается выступление команды (спАртсмена) в соревновании «СПАРТ» *в целом.*

При этом вновь используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Все команды (спАртсмены), которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше *«низкой»* и которые, следовательно, в честном и благородном состязании с друзьями-соперниками продемонстрировали спартианское поведение и способности в различных игровых видах творческой деятельности, становятся *призерами* Игр: *золотыми* (если у них большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая»);

*серебряными* (если у них оценки не ниже «очень высокая»); *бронзовыми* (если у них оценки не ниже «высокая»).

4. Кроме того, выявляются и поощряются достижения команд и участников по таким отдельным показателям, как: *творчество, юмор, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, спартианское поведение и др.*

Проводится также *конкурс зрительских симпатий.* Для этого используются «жетоны симпатии или антипатии», которые зрители после каждого соревнования могут передавать в жюри, отмечая в них наиболее понравившиеся им команды и отдельных участников.

Для поощрения призеров Игр, а также команд и отдельных участников по указанным выше показателям, используются грамоты, дипломы, памятные призы.

**III. ИГРЫ «МЫ ВСЕ – ОДНА СПАРТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»**

Для создания у всех участников Игр высокодуховного чувства общности, единения, солидарности, сотрудничества организаторы проводят несоревновательные игры («новые игры», "Playfair", «кооперативные игры» и др.), в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели, ценится творчество, юмор и т. д. В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: «Мы все – одна Спартианская семья!».

**IV. СПАРТИАНСКИЕ КОНКУРСЫ** (могут принять участие все учащиеся и преподаватели колледжей)

1. *Конкурс «спартианской атрибутики».* На конкурс можно представить:

– художественно оформленную (например, в виде рисунка) спартианскую эмблему, спартианский вымпел, флаг и т. п.;

– спартианскую песню (гимн).

2. *Конкурс «Спорт и СпАрт в искусстве».* На конкурс представляются рисунки, карикатуры, плакаты, фотографии, фильмы, видеофильмы, видео-клипы, стихи, песни и другие художественные работы, посвященные спорту, олимпийскому движению, а также Спартианским играм и спартианскому движению.

3. *Конкурс «Животные-спартианцы».* На конкурс представляются рисунки, изделия из глины, пластилина и т. п., изображающие животных – любителей спорта и искусства. Желательно изображаемому животному дать имя.

4. *Конкурс «Ярмарка спартианских идей».* На конкурс представляются инновационные идеи и программы относительно:

• организации и проведения Спартианских игр (открытия и закрытия Игр; отдельных соревнований и конкурсов в программе Игр; программы Игр в целом; системы выявления и поощрения победителей Игр и др.);

• организации работы Спартианского клуба (школы, игротеки и т. п.);

• Спартианского кодекса и спартианского гимна;

• расшифровки слова «СПАРТ» (исходные варианты: 1) **С**оревнование **П**оклонников **А**ктивного **Р**азностороннего **Т**ворчества; 2) **С**ила. **П**атриотизм. **А**ртистизм. **Р**ыцарство. **Т**ворчество).

• гуманизации современного спорта, его интеграции с искусством.

• какие-то другие новые идеи, предложения, которые могут быть использованы в рамках спартианского движения.

**V. СПАРТИАНСКИЙ ФИНАЛ**

*«Спартианский финал»* – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

**VI. ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ИГР**

Сразу после завершения Игр состоится встреча руководителей команд-участников Игр, а также присутствующих на Играх представителей колледжей г. Москвы, с членами Оргкомитета Игр, а также с руководством Центра развития спартианской культуры. На встрече будет проведен обмен мнениями относительно проведенных Игр, возможности участия учащихся других колледжей в Спартианских играх и спартианском движении.

**Внимание руководителей команд:**

1. Каждый член команды должен иметь на костюме, в котором он выступает, свой хорошо различимый издали номер.

2. Руководители команд не позднее чем за неделю до начала Игр должны сдать организаторам список команды с указанием: фамилии, имени, даты рождения и номера каждого участника (при наличии у него инвалидности указывается ее медицинский диагноз); капитана команды; ее руководителя.

3. Каждая команда должна иметь флаг и эмблему, размер и художественное исполнение которых должны быть согласованы с организаторами.

* * *

**Спартианский турнир участников V Всероссийского спортивно-оздоровительного фестиваля школьников «Президентские состязания»**(проект)

*Цели и задачи*

Спартианский турнир участников V Всероссийского спортивно-оздоровительного фестиваля школьников «Президентские состязания» проводится в рамках реализации федеральной целевой программы «Молодежь России (2001-2005 жгг.)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 363, и ее подпрограммы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)». Он органично дополняет другие мероприятия, проводимые в рамках Фестиваля, и содействует реализации его целей и задач.

Основными *задачами* Турнира являются:

• Ознакомление участников Фестиваля со Спартианскими играми.

• Формирование и развитие ориентации участников Фестиваля на гармоничное развитие, активное участие и проявление своих способностей в разнообразных формах творческой деятельности, включая спорт и искусство.

• Воспитание культуры спортивного соперничества, ориентированной на принципы Спартианского кодекса поведения, которые предусматривают:

а) не пассивное, а активное участие в соревнованиях, стремление проявить мужество, волю, настойчивость, приложить все свои силы и способности, чтобы показать максимально возможный результат, выложиться "до конца" для победы;

б) стремление одержать победу над соперником не для того, чтобы завоевать приз, награду, другие почести, а прежде всего для того, чтобы доказать способность преодолеть самого себя;

в) признание ценности победы над соперниками лишь в том случае, если она достигнута при соблюдении во всех соревновательных ситуациях правил и норм нравственности;

г) отказ от желания победить любой ценой, за счет своего здоровья или причинения ущерба здоровью соперникам, посредством обмана, насилия, нечестного судейства и других антигуманных действий;

д) стремление действовать по законам красоты и благородства, даже если это не позволяет одержать победу, т. е. в соответствии с девизом "Красота действий и поступков дороже успеха!"

**Руководство проведением Турнира**

Общее руководство подготовкой и проведением Турнира осуществляется Оргкомитетом Фестиваля. Непосредственную организацию Турнира осуществляет Центр развития спартианской культуры, который оздоровления детей и молодежи

в рамках НИОКР программы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)».

**Участники Турнира:**

команды и отдельные школьники, приехавшие на Фестиваль и желающие принять участие в Турнире. Заявки на участие в Турнире подаются от руководителей команд до начала Фестиваля.

**Программа Турнира**

I. Спартианская увертюра
II. Соревнования «СПАРТ»
III. Игры «Мы все – одна Спартианская семья»
IV. Спартианский финал
V. Семинар по итогам Турнира

I. СПАРТИАНСКАЯ УВЕРТЮРА

*Спартианская увертюра* – процедура открытия Игр, которая включает в себя: выступление организаторов Турнира, подъем спартианского флага, представление жюри, гостей, участников.

II. СОРЕВНОВАНИЯ «СПАРТ»

Соревнование под названием «СПАРТ» – это «Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества», т. е. такая разновидность соревнований, которая гармонично объединяет спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности, включает в себя комплекс различных соревнований и конкурсов, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д. При определении победителей СПАРТа учитывается выступление участников во всех соревнованиях и конкурсах, включенных в его программу.

В программе Спартианского турнира командные и личные соревнования «СПАРТ»

**1. Командные соревнования «СПАРТ»**

*Участники:* команды, приехавшие на Фестиваль и пожелавшие принять участие в Спартианском турнире.

Программа соревнований:

**1-й этап:** *спартианская демонстрация физических качеств и двигательных способностей:*

а) Каждая из команд показывает придуманный ею новый, оригинальный способ демонстрации силы и меткости, используя для этого (по своему выбору) те или иные предметы (приспособления).

б) Каждая команда демонстрирует (желательно полным составом) придуманный ею оригинальный способ передвижения – преодоления дистанции в 10 м. – , выполнение которого требует от исполнителей физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы и приспособления).

При *оценке* помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемой способности и вида спорта (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

**2-й этап:** *художественный образ в движениях (конкурс пантомимы).* Каждая команда (полным или частичным составом) изображает подготовленную заранее пантомиму (клоунаду, балетную сценку) на спортивную тему.

Время выступления – до 2-х минут. Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**3-й этап.** *Конкурс знатоков.* Участники отвечают на задаваемые организаторами вопросы, касающиеся здорового образа жизни, физической культуры, спорта и искусства. Вопросы задаются на точность, правильность, а также на оригинальность, юмор ответа.

При оценке учитывается правильность ответов, их оригинальность и юмор.

**4-й этап** – каждая команда в течение не более 2-х мин. демонстрирует свою *«фирменную» игру* (соревновательную или «игру без победителя»). Ее новизна может затрагивать: а) *программу* соревнования; б) *правила* соревнований; в) *аппараты, технические приспособления,* используемые в процессе игры; г) систему определения *победителей;* д) *состав участников.* При оценке учитывается: оригинальность, эстетичность, гуманность предложенной игры. Поощряется изобретение *«спартианских»* соревнований (игр), в программе которых спорт объединяется с искусством.

**5-й и 6-й этапы:** *спортивные соревнования* и *конкурс художественной самодеятельности* (по программе Фестиваля). При оценке выступления команды в Турнире учитываются также результаты ее выступления в спортивных соревнованиях и в

конкурсе художественной самодеятельности, включенных в программу Фестиваля. При этом используются система оценок, используемых в Спартианском турнире (см. ниже).

**2. Личные соревнования «СПАРТ»:**

*Участники:* школьники (юноши и девушки), приехавшие на Фестиваль и пожелавшие принять участие в Спартианском турнире – не более трех человек от команды.

Программа соревнований:

**1-й этап:***демонстрация оригинального физического упражнения.* Каждый участник демонстрирует оригинальное и эстетически зрелищное физическое упражнение (прыжок; бросок; жонглирование; езда на велосипеде; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – например, мяча или ракетки и т. д.).

При *оценке* помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе физического упражнения, его сложность и зрелищность.

**2-й этап:***искусство «одухотворенного» движения.* Участники танцуют под музыку, предложенную организаторами, демонстрируя красоту, пластику движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

При оценке помимо поведения учитывается оригинальность, красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

**3-й этап:***конкурс ораторского искусства.* Участники поочередно (в течение не более 1 минуты) рекламируют спорт (или какой-то вид спорта), призывают им заниматься (могут использоваться наглядные пособия и помощники). Представители других команд могут опровергнуть, высмеять эту рекламу (время выступления – 1 мин.).

При оценке помимо поведения учитывается творчество, юмор, красота языка.

**4-й этап:***Художественный образ в движениях (конкурс пантомимы).* Участники конкурса изображают пантомиму на тему, предложенную организаторами.

Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**5-й и 6-й этапы:***спортивные соревнования* и *конкурс художественной самодеятельности* (по программе Фестиваля). При оценке выступления команды в Турнире учитываются также результаты ее выступления в спортивных соревнованиях и в конкурсе художественной самодеятельности, включенных в

программу Фестиваля. При этом используются система оценок, используемых в Спартианском турнире (см. ниже).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Каждый участник обязан выступить на всех этапах.

**Система оценки и поощрения участников соревнований «СПАРТ»**

1. Выступление команд и индивидуальных участников оценивается с использованием оценок: «*наивысшая*» («Высший класс!»), «*очень высокая*» («Высокий класс!»), «*высокая*» («Класс!») и «*низкая*» («Фу!»). При оценке принимается во внимание красота действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения), а также возраст, пол, наличие инвалидности и ее характер. Другие параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных состязаний, указаны выше.

2. С учетом оценок, полученных командой (индивидуальным участником) за выступление в отдельных состязаниях, оценивается:

• *нравственное* «лицо» команды (индивидуального участника) – поведение, его соответствие принципам Спартианского кодекса;

• *художественно-интеллектуальное* «лицо» команды (индивидуального участника): идейное содержание выступления (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям, идеям спартианского движения); уровень знаний; творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления;

• *спортивное* «лицо» команды (индивидуального участника): уровень физической подготовленности и спортивного мастерства, проявленные в ходе выступления.

С учетом этих оценок оценивается выступление команды (индивидуального участника) в соревновании «СПАРТ» *в целом.*

При этом вновь используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Все команды (индивидуальные участники), которые за свои выступления на Турнире имеют оценки выше *«низкой»* и которые, следовательно, в честном и благородном состязании с друзьями-соперниками продемонстрировали спартианское поведение и способности в различных игровых видах творческой деятельности, становятся *призерами* Турнира: *золотыми* (если у них большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая»); *серебряными* (если у них оценки не ниже «очень высокая»); *бронзовыми* (если у них оценки не ниже «высокая»).

4. Кроме того, выявляются и поощряются достижения команд

и отдельных участников по таким показателям, как: *творчество, юмор, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, спартианское поведение.*

**Критерии (Спартианский кодекс) спартианского поведения:**

– воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;

– благородные поступки;

– доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

– точное соблюдение правил соревнований;

– беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

– скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

– красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

– проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

– бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

– не только личный образец высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Проводится также *конкурс зрительских симпатий.* Для этого используются «жетоны симпатии или антипатии», которые зрители после каждого соревнования могут передавать в жюри, отмечая в них наиболее понравившиеся им команды и отдельных участников.

Для поощрения призеров Турнира, а также команд и отдельных участников по указанным выше показателям, используются грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

III. ИГРЫ «МЫ ВСЕ – ОДНА СПАРТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»

Для создания у всех участников Турнира высокодуховного чувства общности, единения, солидарности, сотрудничества организаторы проводят *несоревновательные игры,* в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели, ценится

творчество, юмор и т. д. В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: *«Мы все – одна Спартианская семья!».*

IV. СПАРТИАНСКИЙ ФИНАЛ

*«Спартианский финал»* – церемония закрытия Турнира, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

V. ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ТУРНИРА

Сразу после завершения Спартианского турнира состоится встреча представителей делегаций Фестиваля с членами Оргкомитета Фестиваля и Центра развития спартианской культуры. На встрече будут обсуждаться: итоги Турнира, его оценка и вопрос относительно включения Спартианских игр (турниров) в последующие Фестивали школьников «Президентские состязания».

**Внимание руководителей команд.**1. Каждый член команды должен иметь на костюме, в котором он выступает, свой хорошо различимый издали номер. 2. Руководители команд не позднее чем за неделю до начала Игр должны сдать организаторам список команды с указанием: фамилии, имени, даты рождения и номера каждого участника (при наличии у него инвалидности указывается ее медицинский диагноз); капитана команды; ее руководителя. 3. Каждая команда должна иметь флаг и эмблему, размер и художественное исполнение которых должны быть согласованы с организаторами.

* * *

**Школьный Спартианский День (фестиваль спорта и искусства)**

*Цель* такого Дня (фестиваля) – содействовать преодолению разрыва между физическим и духовным развитием школьников, вовлечению их, с одной стороны, в активные занятия физкультурой и спортом, а, с другой стороны, в различные виды художественной деятельности, формирование у школьников способности отображать спорт средствами искусства.

Программа Дня

*Программа* Школьного Дня «СпАрт» – комплексная. Он проводится как фестиваль спорта и искусства, как яркий красочный праздник, который включает в себя:

– торжественные церемонии открытия и закрытия, награждения победителей (с использованием олимпийской атрибутики);

– спортивные соревнования (при этом желательно включать в

программу игры и спортивные соревнования, которые наиболее ярко демонстрируют эстетическую культуру человека и наиболее близки искусству – например, соревнования по художественной гимнастике, синхронному плаванию и т. д., а также "веселые эстафеты");

– соревнования в туристских умениях и навыках;

– выставки-конкурсы произведений искусства (рисунков, карикатур, плакатов, фотографий, кинофильмов, литературных и музыкальных произведений и т. п.) школьников на спортивную тематику;

– выставки-конкурсы произведений искусства на другую тематику;

– конкурсы школьников-певцов, музыкантов и т. д.;

– выставки-конкурсы собранных коллекций марок, значков и т. п. (в том числе на спортивную тематику);

– выставки-конкурсы моделей спортивного оборудования и спортивной одежды;

– конкурс новых игр и соревнований;

– конкурс знатоков спорта и искусства.

– конкурс на лучшее сочинение о спорте и искусстве и др.

Главный элемент программы Дня (фестиваля) – **Спартианские игры**. Их участниками могут быть учащиеся не одной, а ряда школ (района, города, региона, республики и т. д. При определении победителей и лауреатов этих Игр может учитываться успеваемость участников. В состав жюри целесообразно включить учителей физкультуры и гуманитарных дисциплин, известных в районе (городе и т. д.) писателей, художников, музыкантов, спортсменов и т. д. В него могут быть включены и учащиеся других школ.

В программу Дня могут быть включены также: народные игры и национальные виды спорта, а также "новые" и "кооперативные" игры, обладающие высоким духовным, культурным потенциалом; выставки спортивной одежды и обуви, спортивного оборудования, произведений искусства известных художников, скульпторов и т. п., книг о спорте и искусстве; лекции и диспуты о спорте, олимпизме и искусстве: встречи с известными спортсменами, олимпийцами, деятелями культуры, искусства и науки; спортивные и художественные лотереи, а также другие мероприятия, соответствующие целям и задачам Дня.

Открытие и закрытие праздника, другие торжественные церемонии должны предусматривать яркое красочное оформление с использованием символики олимпийского и спартианского движения.

Школьный Спартианский День может одновременно

проводиться в школах определенного района, города, региона и т. д. Возможно проведение и Международного Спартианского Дня, участниками которого являются школьники из разных стран.

Подготовка к Дню

Проведению Школьного Дня "СпАрт" должна предшествовать большая подготовительная работа педагогического коллектива школы совместно с самими учащимися.

Целесообразно создать школьный Спартианский клуб, который непосредственно занимался бы подготовкой к проведению Дня. Должна быть проделана значительная работа по разъяснению школьникам идей спартианского движения и родственных ему гуманистических движений (олимпийского движения и др.). Подготовка к проведению Дня может включать в себя также проведение среди школьников конкурсов на наиболее интересные и оригинальные спортивно-развлекательные игры для их включения в программу Дня, на лучшую эмблему и другую атрибутику Дня и др. Могут приниматься как индивидуальные, так и коллективные проекты.

Должна быть проведена работа и по привлечению школьников к различным видам художественной деятельности, подготовке ими рисунков, фотографий, кинофильмов и т. п. (в первую очередь на тематику, связанную со спортом и искусством), а также к написанию сочинений о спорте и искусстве, подготовке художественного оформления Дня, изготовлению его символики и атрибутики и т. д.

В ходе подготовки Дня каждая школа по своему усмотрению определяет, какие виды спортивных соревнований и конкурсы будут включены в программу Дня, порядок их проведения и другие частные вопросы сценария Дня. Однако при этом обязательно должна учитываться его основная идея и цель: органический синтез спорта и искусства, гармоничное духовное и физическое развитие школьников.

Проведение в школе праздника может быть использовано для того, чтобы создать в ней **Спартианский музей**. Помимо общих материалов о спорте и искусстве, олимпизме и спартианском движении, в музее могут быть представлены работы победителей и

призеров проведенных в школе Спартианских игр, их фотографии, награды и т. п.

* * *

**Спартианский игровой лагерь**
(Новокузнецк-94).

**Основная идея, цели и задачи лагеря**

Основная идея Спартианского лагеря связана с развитием в России нового гуманистического движения под названием "СпАрт". Спартианское движение призвано объединить тех людей, которые в своем поведении отдают приоритет духовно-нравственным ценностям и стремятся к постоянному самосовершенствованию, разностороннему развитию своих способностей на основе здорового образа жизни, активных занятий физкультурой и спортом, творчества в сфере искусства, науки и других видов духовной деятельности.

При организации лагеря ставятся следующие основные цели и задачи:

– организация активного, творческого отдыха детей и подростков (включая инвалидов), их духовное и физическое оздоровление, включение в спартианское движение;

– развитие и укрепление культурно-спортивных контактов детей и подростков различных регионов РФ.

Лагерь посвящается Международному году спорта и олимпизма (в честь 100-летия МОК), каковым по решению ООН объявлен 1994 г.

**Время и место организации лагеря**

Лагерь организуется в г. Новокузнецк Кемеровской обл. 1-15 августа 1994 г. на базе санатория-профилактория шахты им. Г. Димитрова.

**Участники**

Участниками лагеря являются отобранные (по согласованию с Оргкомитетом) на региональных (зональных) Спартианских играх 1994 г. дети и подростки в возрасте 12–15 лет, в том числе лица с ограниченными возможностями (инвалиды). Общее количество участников – 300.

**Программа**

В программе лагеря:

– Спартианская школа.
– Спартианское шоу Хип-хоп.
– Спартианские турниры.
– Спартианская Одиссея Разума.
– Игра "По следам любимых героев".
– Игра "Родом из России".
– Конкурс детских рисунков "Мир моей семьи".
– Форум спартианского движения.

**Спартианская школа**

В Спартианской Школе дети и подростки под руководством опытных преподавателей смогут:

– расширить и углубить свои знания: о себе, о своих возможностях и путях их реализации, о своих недостатках и путях их преодоления, о приемах самовоспитания и воспитания, регуляции психического, эмоционального и физического состояния человека, развития эстетических, интеллектуальных, творческих и других способностей; о культурных обычаях и традициях своего народа и народов других стран и т. д.;

– приобрести знания, умения, навыки, повысить свое мастерство в определенных видах спорта и искусства, декоративно-прикладного и народного творчества и т. д.;

– ознакомиться с несоревновательными спартианскими играми, в которых нет обычного разделения участников на победителей и побежденных;

– повысить уровень своей физической, психической, эстетической, художественной и экологической культуры, культуры речи и общения;

– ознакомиться с идеями олимпизма, спартианского движения и других родственных движений.

**Спартианскоешоу" Хип-Хоп"**

Спартианское шоу "Хип-хоп" – комплекс подвижных игр, соревнований и конкурсов, проходящих под музыку "Хип-хоп".

**Спартианские Турниры**

Для участников лагеря – с учетом их интересов, уровня подготовки и т. д. – проводятся три Спартианских Турнира.

**Первый турнир** – ОЛИМПИЙСКИЙ ТУРНИР «СпАрт». Он предназначен для тех детей и подростков, кто активно занимается спортом, направляет свои усилия (в соответствии с олимпийским девизом) на достижение высоких результатов, рекордов, побед в избранном виде спорта и добивается существенных успехов в этом.

Для участников Олимпийского Турнира «СпАрт» проводятся:

а) спортивные соревнования: бег 60 м., бег 1500 м. (для мальчиков и девочек 12–13 лет), бег 2000 м. (для мальчиков и девушек 14–15 лет), метание мяча и плавание 50 м.;

б) конкурсы в различных областях искусства: в изобразительном искусстве (живопись, лепка и т. п.), в хореографии, в музыкальном и вокальном искусстве, в литературном и декоративно-прикладном творчестве и др.;

в) конкурс знатоков олимпизма.

На турнире определяются и награждаются (грамотами, дипломами, призами):

– участники турнира, наиболее успешно выступившие в отдельных спортивных соревнованиях и творческих конкурсах;

– победители (лауреаты) "спартианского многоборья" (при этом на основе специально разработанной системы учитываются результаты их выступления в спортивных соревнованиях, в творческих конкурсах, а также их поведение);

– участники, продемонстрировавшие во время турнира подлинно рыцарское поведение, волю, мужество, красоту действий и поступков.

**Второй турнир** – «ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО ПОКЛОННИКОВ 9 МУЗ». В нем принимают участие дети и подростки, основной сферой творчества которых является искусство и другие виды духовной деятельности и которые уже добились существенных успехов в этих видах деятельности.

В программе турнира:

а) разнообразные конкурсы в области искусства;

б) выполнение (по заданию организаторов турнира) различных тестов и упражнений, которые позволяют оценить уровень физической подготовленности, двигательной культуры и спортивного мастерства участников;

в) конкурс творческой, артистической демонстрации силы, гибкости, меткости и равновесия (при оценке выступлений участников этого конкурса учитываются: творчество, фантазия, изобретательность, проявленные при выборе средств и способов демонстрации указанных физических качеств; уровень их развития – с учетом возраста, пола, инвалидности участника и т. д.; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителя; зрелищность демонстрации, мнение зрителей;

г) конкурс знатоков спорта, искусства, науки и техники.

В рамках турнира определяются и награждаются (грамотами, дипломами, призами):

– участники, наиболее успешно выступившие в отдельных соревнованиях и конкурсах;

– победители (лауреаты) "спартианского многоборья" (учитываются результаты выступления во всех конкурсах и соревнованиях);

– участники, продемонстрировавшие во время турнира подлинно рыцарское поведение, волю, мужество, красоту действий и поступков.

**Третий турнир** – «СПАРТИАНСКИЙ ТУРНИР ЮНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ». В нем принимают участие дети и подростки, интересующиеся и занимающиеся прикладной экономикой. Турнир проводится в виде игры, которая включает в себя три основных направления: а) конкурс знатоков прикладной

экономики; б) деловая игра-ярмарка: реклама, презентация и распродажа проектов, программ, изобретений, авторской литературы и образцов различной продукции; в) соревнования и конкурсы, требующие от участников физической и спортивной подготовленности, умения и навыков находить выход из экстремальных ситуаций, артистических и художественных способностей, эстетической культуры.

**Спартианская Одиссея Разума**

Желающие выступить в этом соревновании должны продемонстрировать жюри какие-то новые, оригинальные, зрелищные и эстетичные соревнования, конкурсы, связанные со спортом или искусством.

Игра «По следам любимых героев»

Игра представляет собой своеобразное путешествие в мир детства, приобщение к сокровищнице мировой литературы, искусства, установление взаимопонимания между детьми разных стран посредством общения на языке любимых персонажей.

Игра включает в себя: а) заявку-"визитку": рисунок, поделка, собственное литературное или музыкальное сочинение о любимых зарубежных, литературных, музыкальных, кино – и анимационных героях; б) конкурс "Открытая нами Америка": "путешествие" по странам и континентам, требующее сообразительности, изобретательности, любознательности; в) соревнования и конкурсы, требующие от участников физической и спортивной подготовленности, умений и навыков находить выход из экстремальных ситуаций, артистических и художественных способностей, эстетической культуры.

Игра «Родом из России».

Программа этой игры включает в себя:

а) художественную викторину "Зри в корень", требующую от участников знания: "великого и могучего" русского языка, устного народного творчества и творчества российских литераторов; летописей и летописцев земли Российской, исторических событий, судеб, деяний и заслуг выдающихся деятелей России; труда, быта, традиций, спорта и искусства народов России;

б) конкурс искусных дел мастеров "Коробейники", участники которого представляют свои работы в области декоративно-прикладного творчества, блюда национальной кухни и т. п.;

в) народные гулянья и посиделки "Веселись, моя душа!";

г) конкурс юных литераторов "Глас Баяна";

д) спортивно-развлекательные "Молодецкие забавы",

составленные на основе игр, забав и развлечений народов России.

Конкурс детских рисунков «Мир моей семьи»

Данный конкурс посвящен Международному году семьи, каковым по решению ООН объявлен 1994 год. Лучшие работы будут рекомендованы для демонстрации на Международной выставке детских рисунков, а также для создания на их основе открыток, календарей и т. д.

Форум спартианского движения

В программу лагеря включено заседание Координационного комитета спартианского движения. Вместе с другими участниками лагеря они обсудят современное состояние и перспективы развития этого движения.

* * *

**Пояснительная записка к учебному плану негосударственного образовательного учреждения «Школа-центр спартианской культуры»**

*Л. Н. Подколзина*

*Спартианская культура* в соответствии с концепцией, которую разработал В. И. Столяров, предусматривает гармонию духовного и физического развития человека, его активное участие в разнообразных формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, и преимущественную ориентацию на духовно-нравственные ценности в отношениях людей друг с другом и с природой. Название этой формы культуры связано со словом **«СпАрт» (SpArt),** которое производно от английских слов: «Spirituality» – духовность, «Sport» – спорт и **«Art»** – искусство.

Учебный план «Школы-центра спартианской культуры» и логика его построения отражают основные задачи и цели, стоящие перед образовательным учреждением: свободное гармоничное развитие личности, способной и стремящейся к самоопределению.

Учебный план школы-центра включает в себя предметы общеобразовательной школы согласно базисного учебного плана.

Базисный компонент инвариантная часть включает учебные предметы, позволяющие заложить фундамент знаний по основным дисциплинам, обеспечить уровень, соответствующий стандарту образования.

Вариативная часть включает предметы, обеспечивающие специфику школы-центра, индивидуальный характер развития обучающихся, учитывающая их личностные особенности,

интересы и склонности.

Компонент программ вариативной части и дополнительного образования позволяет создать условия расширения и закрепления знаний и умений через их практическую реализацию, а кроме того дает дополнительные возможности использования современных инновационных методик и технологий, заложенных в идеях и программах: В. И. Столярова – "СпАрт"; С. А. Шмакова. – "Игра и ее роль в обучении и воспитании личности ребенка"; В. В. Петрусинского – "Игровые и интенсивные технологии" и др.

Введение вариативных программ обусловлено целью создания комплексной образовательной программы, имеющей различные уровни и ступени, составные части, однако являющейся целостной, работающей на интересы личности и общества, на их практическую реализацию, объединяющую в себе и основное и дополнительное образование.

**Особенности учебного плана:**

**А. На первой ступени:**

• введение обязательной валеологической паузы на уроках;

• между занятиями инвариативной и вариативной частей предусмотрена валеологическая пауза на 50 мин.;

• в рамках обязательных занятий по выбору школы:

– введение информатики с первого класса;

– введение иностранного языка с первого класса;

– введение занятий по двигательной культуре (ритмопластика, основы хореографии и др. программы и методики).

– введение занятий по культуре познания (основы логики);

• в рамках вариативной части вводится занятия по выбору в т. ч.:

– *гуманитарно-культурологический* цикл: программы по изобразительному искусству (авт. Неменский); «Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Изобразительное искусство» (авт. Т. Я. Шпикалова); «Введение в народоведение» (авт. М. Ю. Новицкая); «Речь и культура общения» (авт. Т. А. Ладыженская); «Мир родной речи и беседы о русском слове» (авт. Н. В. Жураковская) и др.;

– *естественно-математический* цикл: «Экология для младших школьников» (авт. А. А. Плешаков);

• занятия с тренером-валеологом;

• занятия по комплексной программе "СпАрт" (авт. В. И. Столяров и творческий коллектив школы-центра).

**Б. На второй ступени:**

• введение 40 мин. уроков с увеличением сетки часов (при необходимости);

• наличие обязательной валеологической паузы на уроках;

• между занятиями инвариантной и вариативной частей предусмотрена валеологическая пауза (50 мин.);

• в рамках школьного компонента:

– добавлены часы для обеспечения освоения программ географии (7кл);

– введена информатика (с 7 по 9 кл.).

– введена культура познания (основы логики с элементами риторики).

– преподается двигательная культура с элементами пластики движений, ритмики и хореографии.

• в рамках факультативных и индивидуальных занятий на основе свободного выбора предлагаются занятия по циклам:

гуманитарно-культурологического: "Изобразительное искусство и художественный труд" (авт. Н. В. Гросул); "История изобразительного искусства" (авт. В. С. Кузин); "Мировая художественная культура" (авт. Л. М. Предтеченская, Ю. А. Солодовников); "Культура, быт и национальные традиции народов России" (авт. Х. Т. Загладина);

– естественно-математического: предметные факультативы, спецкурсы по проблемам экологии человека и природы, занимательного в науке.

• занятия с тренером-валеологом;

• занятия по комплексной программе "СпАрт" (авт. В. И.Столяров и творческий коллектив школы-центра).

**В. На третьей ступени:**

• введение 40 мин. уроков с увеличением сетки часов (при необходимости);

• наличие валеологических пауз на занятиях и 50 мин. перерыва между занятиями инвариантной и вариативной частей;

• в рамках школьного компонента:

– добавлены часы на программное усвоение физики, математики, химии, биологии (11 кл.), географии (10 кл.), иностранного языка, информатики.

– введение культуры познания (логика мышления и риторика), культуры общения, двигательной культуры (танцевальная культура);

• в области факультативных и индивидуальных занятий предлагаются по выбору спецкурсы циклов:

– *гуманитарно-культурологического:* «Мировая

художественная культура» (авт. Ю. А. Солодовников, Л. М. Предтеченская); «История отечественной культуры» (авт. Т. И. Балакина);

– *естественно-математического:* предметные факультативы, спецкурсы по проблемам экологии человека и природы, занимательного в науке, психологии и здоровья и т. д.

– физической культуры как элемента культуры личности: занятия по индивидуальным планам физического развития и совершенствования; занятия с тренером-валеологом по программам психологии саморазвития.

– *спартианской культуры* – как единой комплексной программы образовательно-воспитательного процесса, направленного на совершенствование и самореализацию личности обучающихся.

Задачи личностно-ориентированного подхода реализуются с учетом преемственности, что обеспечивает непрерывность развивающего и содержательного компонентов образования, с учетом: цикличности обучения (уменьшения или увеличения количества часов по предметам в течение различных периодов года); взаимосвязи и взаимопроникновения предметов по вышеназванным циклам, формам обучения и творческого развития через программу "СпАрт".

Создаваемая структура учебного плана школы-центра спартианской культуры представляет свободу выбора форм обучения, определенных Законом об Образовании РФ и форм их реализации: очная, очно-заочная, заочная, семейного образования и самообразования, кроме того, она создает наиболее благоприятные условия для вариативности и гибкости образовательно-воспитательного процесса.

Администрация и педагогический коллектив школы-центра оставляет за собой право посеместровой перегруппировки учебных циклов и отдельных предметов. Этот подход может осуществляться и в силу желания родителей /законных представителей/.

Вносимые изменения, коррективы в программах отражаются в календарно-тематическом планировании и утверждаются педагогическим советом школы-центра.

Коррективы касаются вопросов интегрирования в обучении, синхронности преподавания различных дисциплин, формирования предметных и межпредметных блоков учебных программ и группировки учебной нагрузки в течении года.

Для сменного контингента по программам дополнительного образования учебный план составляется по мере поступления заявок и заключения договоров.

Учебный план подразумевает многовариативную дифференциацию в обучении в зависимости от уровня образованности и общей культуры, степени развития познавательных процессов, письменной и устной речи, состояния здоровья и уровня физического развития, одаренности и творческого потенциала учащихся. В соответствии с результатами тестирования и других форм контроля определяются часы и объем занятий в малых группах или индивидуально.

Для групп модели "Детский сад-школа" разрабатывается самостоятельный учебный план в соответствии с заявкой и договором.

Учащиеся 9-11/12 классов обучаются по программе непрерывного обучения "Школа-ВУЗ, ССУЗ" на основе индивидуальных планов в соответствии с договорами с учебными заведениями.

При обучении по формам очно-заочного, заочного обучения и других форм, согласно Закону об образовании РФ, в соответствии с базисным учебным планом часы обязательной вариативной части используются на предметы инвариантной части базисного учебного плана, на введение дополнительных курсов и курсов по выбору учащихся.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося складывается из часов инвариантной и обязательной вариативной частей, часов, выделенных на проведение консультаций и прием зачетов.

Время, отводимое на консультации и прием зачетов, распределяется с учетом разработанных учебных планов, выбранных учебных предметов и интегрированных курсов, склонностей и интересов обучающихся и утверждается педсоветом школы-центра. Число зачетов по предметам и их темы учитель выбирает по своему усмотрению из примерной тематики зачетных разделов, предложенных в образовательных программах и также утверждаются педсоветом.

Использование данных форм обучения, смешанных, а также семейного обучения и самообразования не подразумевает снижение уровня образованности, а наряду с очной системой обучения предусматривает качественное усвоение образовательной программы, обеспечивающей государственный образовательный стандарт и наиболее рационально в случаях необходимости наибольшего обеспечения индивидуализации учебного процесса в зависимости от уровня образованности и общей культуры, степени развития познавательных процессов, письменной и устной речи, состояния здоровья и уровня физического развития, одаренности и творческого потенциала.

Цели и задачи спартианского обучения требуют от каждого

преподавателя нового подхода к образованию.

Реализация программ вариативной части и дополнительного образования позволяет привлекать высококлассных специалистов как на чтение теоретических циклов, так и на осуществление прикладных программ и практических занятий.

Особое внимание уделяется таким формам обучения, как: творческие дела, обучающие игры, семинары, конкурсы, конференции, вечера, экскурсии, салоны, интеллектуально-развлекательные программы, комплексные игры и различные формы спартианских состязаний и программ как составной части учебной деятельности.

Главная задача в обеспечении реализации учебного плана – соблюдение принципа сбалансированности всех его компонентов: между циклами предметов и отдельными предметами, между психофизическими и умственными нагрузками, традиционными и новыми технологиями обучения, учебной и творческой деятельности учащихся, а также преемственности между ступенями и классами обучения.

Исходя из вышеперечисленного определяется план-график учебного процесса, каникулярные периоды, формы и виды обучения.

Данный учебный план обеспечен в кадровом и методическом отношениях, и, безусловно, способствует демократизации и гуманизации образовательно-воспитательного процесса, создает возможность формирования и развития творческого потенциала личности и удовлетворения образовательных запросов и познавательных интересов школьников, а также их профилирования. Возможные направления интеграции образовательно-воспитательных программ определяются спецификой программ школы-центра – социальным заказом общества, детей и родителей на содержание и реальный выход процесса обучения.

Согласно уставной деятельности руководство школы принимает решение об открытии классов на основании поступающих заявлений с 1по11/12/ классы. Учащиеся могут обучаться по любой из систем: очная, очно-заочная, заочная при условии гарантированной оплаты, а также по формам обучения, определенным Законом об Образовании РФ. Дополнительное образование осуществляется на основе свободного выбора, специализация и количество часов определяются родительским договором.

Процесс преподавания учебных дисциплин включает в себя этапы подводящего, теоретического, тренингового и итогового периодов. Часы индивидуального обучения определяются

уровнем подготовленности каждого учащегося к овладению учебного материала и задачами, стоящими перед ними (закрепления, творческого развития, расширения, углубления и т. д.).

Текущая аттестация, оценка "продвинутое™" и качества знаний может осуществляться от 1–2 до 4–5 раз в учебный год (в соответствии с решением педсовета школы-центра). Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с Законом об Образовании РФ.

Особенностью образовательно-воспитательного процесса школы-центра спартианской культуры является наличие не только традиционных форм и способов учебной деятельности учащихся, но и нетрадиционных: творческие тренинги, тестирования, сессии, подразумевающие творчество во всех областях учебной деятельности. Игра во всех ее ипостасях – неотъемлемый элемент, основа обучения и воспитания в школе-центре.

Так как основная задача школы-центра не только создать благоприятные условия развития личности ребенка, а главное научить САМО-познанию, САМО-развитию, САМО-стоятельной жизнедеятельности во всем, то и учебный процесс подразумевает активное самообучение.

В течении всего учебного года учащиеся являются участниками разноуровневых спартианских и др. гуманистических программ. Участие в отдельных конкурсах и сборах, играх, состязаниях в ходе учебного процесса завершается образовательными профильными сменами: "Родом из России", "Сибирский ковчег", "СпАрт-семья", "СпАрт-марафон", "СпАрт-Круиз", "Вокруг мяча", "По следам любимых героев", "Звукоряд", "Бизнес, Интеллект, СпАрт", "Военная Слава России", "Вереск" и др. Участие в этих программах, играх, сменах не является дополнением к основному образовательно-воспитательному процессу, а напротив систематизирует, разнообразит его, создает необходимую мотивацию активной позиции учащихся, расширяет границы проявления способностей, талантов и достижений, так как предоставляется возможность участия в региональных, российских и международных акциях.

Исходным моментом этого процесса является обучение и воспитание по программам досуговой культуры, носящих развивающий, образовательный и интеллектуально-развлекательный характер.

Немаловажное значение придается созданию коллектива единомышленников педагогов, детей и родителей, чему способствуют не только семейные игры, профильные смены, но и

непосредственное участие родителей во всех сферах жизнедеятельности школы-центра.

С точки зрения прогнозирования, прилагаемые усилия и такого рода учебный план, должны способствовать формированию и развитию у обучающихся:

– самостоятельного, продуктивного творческого мышления;

– устойчивой лингвистической цивилизованности;

– способностей свободного самовыражения; сочетанию общей эрудированности с информационно-поисковой культурой;

– предметно-творческих способностей, позволяющих успешно овладевать необходимыми знаниями, способами их применения и получения дальнейшего образования.

* * *

**Программа деятельности детского игрового объединения – Спартианский клуб «Виктория»**

*Л. В. Горбулина*

**Пояснительная записка**

1. *Спартианский клуб «Виктория»* объединяет на добровольных началах учащихся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 53» г. Курса, которые разделяют основные цели и задачи спартианского движения, активно содействуют их реализации и стремятся соблюдать в своей жизни принципы Спартианского кодекса чести (поведения).

*Цель* Клуба: вовлечение детей в спартианское движение.

*Основные направления и задачи* деятельности Клуба:

– организация спартианского образования членов Клуба;

– организация и проведения Спартианских игр и конкурсов в целях отдыха, развлечения членов Клуба, проверки итогов их работы по совершенствованию своих физических и духовных способностей;

– обучение искусству придумывать Спартианские игры и развлечения;

– организация общения членов Клуба друг с другом, а также с представителями других Клубов, учебных заведений и т. д.;

– психолого-педагогические консультации для членов Клуба, оказания социальной помощи тем из них, кто в этой помощи нуждается;

– пропаганда и разъяснения целей и задач спартианского движения;

С целью организовать спартианское образование членов Клуба создается *Спартианская школа.*

Основные задачи Школы:

– ознакомление с идеями спартианского движения и принципами Спартианского Кодекса, а так же с родственными идеями и концепциями (с концепциями гуманизма, с идеями олимпизма и олимпийского движения, с принципами "Фэйр плэй" и др.);

– оказание помощи в диагностике и тестировании состояния здоровья, уровня физической подготовленности, особенности психики, способностей;

– развитие внутренней мотивации на духовное и физическое самосовершенствование, саморазвитие, самоопределение;

– оказание помощи в составлении индивидуальных программ духовного и физического самосовершенствования;

– обучение приемам самовоспитания, развития способностей, традиционным и нетрадиционным способам регуляции и коррекции психического и физического состояния, эффективным действиям в экстремальных ситуациях;

– ознакомление с культурными обычаями и традициями народов различных стран, с миром искусства (живописи, музыки, танца, театра, декоративно-прикладного творчества и т. п.) и спорта (с традиционными видами спорта, с восточными оздоровительными системами и боевыми искусствами, национальными видами спорта и народными играми);

– создание условий для активных занятий физическими упражнениями, спортом, а также различными видами искусства и другими видами творческой духовной деятельности;

– ознакомление с комплексом подвижных игр и соревнований «спартианской игротеки»;

организация постоянного общения детей и взрослых, спортсменов и тех, кто увлекается искусством.

## II. Основные направления и содержание деятельности.

*Организационно-педагогические основы обучения*

Выполнение программ рассчитано на 3 года. Возраст воспитанников в группах первого года обучения 10–11 лет (5–6 классы), второго года – 12–13 лет (6–7 классы), третьего года обучения 13–14 лет (7–8 классы) средней школы.

11-14 лет – подростковый возраст, время, когда ребенок переживает проблемы роста, развития организма, становление характера. «Спартианская школа» призвана помочь школьникам преодолеть эти трудности.

В соответствии с годом обучения происходит усложнение и углубление изучаемого материала. Поэтому в группах первого года обучения занимается по 15 школьников, а в группах второго

и третьего года обучения – по 12, что увеличивает возможность индивидуальной работы.

Уровень подготовки детей при приеме в группы первого года обучения определяется путем собеседования. Перевод на следующий этап обучения осуществляется при успешном усвоении материала, регулярной посещаемости занятий.

Режим работы групп 1, 2 и 3 года обучения – два занятия в неделю по 3 часа.

**Досуговая работа:**

– Спартианская игротека

– Вечера отдыха, посиделки

– Посещение музеев, планетария, драматического театра, филармонии, выставок и т. п.

***Содержание деятельности***

| № | Название темы | Теоретические занятия | Колич. часов | Виды практич. деятельности | Колич. часов | Общее колич. часов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Комплектование Клуба (школы) | | | | | |
| 2. | Орг. занятие. Задачи Клуба (школы) | | 2 | Атрибутика школы | 2 | 4 |
| 3. | Спартианский дневник | – содержание дневника<br>– необходимость ведения дневника | 1 | Оформление спартианского дневника | 1 | 2 |
| 4. | Спартианское движение | – цели и задачи<br>– основные направления деятельности<br>– первые шаги | 3 | Встреча с участниками межд. и Российских Спартианских игр | 2 | 5 |
| 5. | Идеи олимпизма и проект «СпАрт» | – из истории олимп. движения | | – семинары «Олимпийские | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | – олимп. проект «СпАрт»<br>– принципы «честной игры»<br>– «новые игры» | 24 | игры. 100 лет в пути»<br>– встречи с участниками конкурсов знатоков олимпизма и участниками 1-й Олимпиады по физ. культуре | 6 | 30 |
| 6. | Спартианский кодекс | | | Ролевая игра «Спартианский кодекс» | 2 | 2 |
| 7. | «Победи самого себя» или «Человек будущего: каков он?» | – «Познай самого себя!»<br>– «Стань тем, кто ты есть!»<br>– «Преодолей препятствия!»<br>«Преодолей свои пределы!» | 4 | Библиотечный час: «Мой спартианский герой» | 2 | 6 |
| 8. | Организм здорового человека. Что такое валеология | А. Системы организма:<br>– нервная<br>–опорно-двигат.<br>– сердечно-сосуд.<br>– дыхательная<br>– пищеварительная<br>– мочевыделит.<br>– половая<br>– органы чувств<br>Б. Согласованность работы система организма<br>В. Критерии здоровья | 10 | – диагностика и тестирование состояния здоровья (ОЦП)<br>– методы определения уровня здоровья | 4<br>4 | 18 |
| 9. | Воздействие алкоголя, курения и наркотиков на функционирования систем организма | | 4 | Встреча с врачом наркологич. диспансера | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10. | Слагаемые здоровья | 1) Биологич. ритмы<br>2) Три пути управления сном:<br>3) Двигайся больше – проживешь дольше<br>4) Закаливание<br>5) Учись правильно дышать<br>6) Тайны здоровой пищи<br>7) Созидающие и разрушающие эмоции | 2<br>2<br>6<br>4<br>4<br>8<br>4 | Составление индивид. режимов дня<br>Работа «фитобара»<br>Составление индивид. комплекса утр. зарядки<br>Дыхат. гимнастика<br>Составление меню на неделю<br>Аутотренинг приходит на помощь | 2<br>2<br>2<br>2<br>4<br>4 | 4<br>4<br>8<br>4<br>6<br>12<br>8 |
| 11. | Диагностика особенностей психики | | | Тестирование в филиале центра «Гармония» | 4 | 4 |
| 12. | Развитие уверенности в себе и способности к самопознанию | | | – Представление об уверенном, неуверенном и грубом поведении<br>– Что я хочу рассказать другим о себе<br>– Чувство собственного достоинства, формы его выражения<br>– Мои права и права других людей<br>– Просьба, умение ее высказать, принять или отказать<br>– Я в своих глазах и в глаза др. людей<br>– Обида<br>– Как справиться с плохим настроением<br>– Наши чувства, желания, настроение<br>– Победи своего | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 20 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | дракона. Звездная карта твоей жизни | 2 | |
| 13. | Психологический тренинг общения | | | – Самопознание индивид. возможностей в общении<br>– Взаимопознание: способы самопрезентации и постижения образов партнеров<br>– Взаимопонимание: способы развития умения слушать и умения говорить, речевых и неречевых средств общения<br>– Коммуникативный речевой практикум.<br>– Взаимодействие: выполнение различных заданий в совместно-индивидуальной, последовательной и взаимодействующей работе | 4<br>4<br>4<br>4<br>4 | 24 |
| 14. | «Нет большей победы, чем победа над собой!» | | | Групповая дискуссия по проблеме общения | 4 | |
| 15. | Обучение плаванию в бассейне | | | | | |
| 16. | Участие в Спартианских играх | | | | | |

## Этапы педагогического контроля

| Время контроля | Какие знания, умения, навыки контролируются | Формы контроля |
|---|---|---|
| Февраль | Знания:<br>– Спартианского кодекса<br>– слагаемых здоровья<br>– умение работать в команде | Конкурсная программа «Рыцари СпАрта» |
| Март | Знания:<br>– основных идей спартианского движения<br>– умение находить выход из конфликтных ситуаций | Конкурсная программа «Грации СпАрта» |
| Апрель | Итоговый контроль | Спартианские игры |

* * *

## II. Сценарии Спартианских игр дошкольников

### А. Сценарии Спартианских игр для воспитанников ФОДУ № 1767 г. Москвы

*1-й сценарий*

**«Маленькая Баба-Яга в гостях у маленьких спартиашек»**

Звучит музыка из сказки "Кот в сапогах". В зал входят команды, участвующие в Играх. В зале уже находятся болельщики, жюри и гости (родители и специалисты, работающие в других детских дошкольных учреждениях г. Москвы). Зал красочно украшен с использованием спартианской символики (спартианский флаг, знак, девизы и лозунги спартианского движения и т. д.).

Под фонограмму "Баба-Яга" (группа Непоседа) входит 1-й ведущий и говорит: "Жила-была когда-то маленькая Баба-Яга. Обычно все Бабки-Ешки старые, а наша – совсем юная, можно сказать еще девочка. Ей всего 127 лет. Она даже колдовать хорошо еще не научилась" [используется: О. Пройслер. "Маленькая Баба-Яга". – Рига, 1992].

В зале появляется избушка "на курьих ножках"? а за избушкой – Баба-Яга. Она садится на пенек и начинает читать колдовскую книгу.

*Баба-Яга:*

Вообче-то я хитра
В смысле гадости нутра,
Но чавой-то мне сегодня
Не колдуется с утра!
Все и колит и болит,
И в груди огнем горит
Всех давно подозреваю,
Без друзей одна страдаю

(используется: Л. Филатов. «Про Федота стрельца, удалого молодца», 1992). Один из *участников* Игры подходит к Бабе-Яге и начинает успокаивать ее: «Здравствуй, Баба-Яга! Что у тебя случилось? Почему ты такая грустная и одинокая?»

*Баба-Яга:*

У крокодила есть друзья,
И есть подруги у ворон,
А у Яги одни враги,

Одни враги со всех сторон.
Отчего так не любят Ягу?
Ну никак я понять не могу!

[используется: Б. Заходер. «Остров Где-то там». – Тверь, 1995].

*Участник Игры:* А я принес тебе приглашение на наш праздник. Этот праздник – особый:

На веселых, привеселых
Спартианских островах
По свидетельству ученых
Ходят все на головах…

Тебе будет интересно и весело на этом празднике. Ты найдешь там много друзей.

*Баба-Яга* (в сторону)… «и научусь колдовать». Она обращается к участнику: «Тогда садись скорее ко мне на метлу, мы вмиг домчимся до твоих островов».

Под фонограмму песни "Ушастики" Баба-Яга вместе с участником садится на метлу и "улетает" из зала.

Звучит вступление к песне "Большой хоккей" Г. Гладкова. Входят два ведущих.

*1-й ведущий:* Добрый день! В веселый час рады видеть Вас у нас!

2-й ведущий:

На веселых-превеселых
Спартианских островах,
По свидетельству ученых
Ходят все на головах.

1-й ведущий:

Не смолкают смех и шутки,
Жюри строгое сидит,
На спартианские забавы
С удовольствием глядит.

Оба ведущих: Внимание! Приглашаем Вас принять участие в Спартианских играх, которые проходят под флагом спартианского

движения (показывают на флаг).

*1-й ведущий:* Кстати, уже звучали слова: «Спартианские» игры, «спартианские» острова, «спартианские» забавы. Все эти слова связаны со словом «СпАрт». Что означает это странное слово? Как его расшифровать? Очень просто. Слово «спорт» – известно всем, да и слово «Арт» (что в переводе значит «искусство») тоже, наверное, многие знают. Соедините эти два слова и получится «СпАрт».

*2-й ведущий:* Наши Спартианские игры начинаются с приветствия и представления команд. Каждая команда по очереди (это определяется жребием) объявляет свое название, приветствует соперников и дарит им самодельные подарки.

*1-й ведущий:* А сейчас разрешите представить многоуважаемое жюри. Председатель жюри – профессор Столяров Владислав Иванович – человек, который и придумал Спартианские игры. Давайте поприветствуем его.

Далее ведущий представляет и других членов жюри.

*2-й ведущий:* а теперь мы проведем наше первое соревнование – эстафету.

**Эстафета.** *Подготовка:* обе команды выстраиваются параллельно друг другу на расстоянии 4 шагов. *Описание эстафеты:* по сигналу ведущего последний участник в каждой команде обегает колонну и садится впереди капитана. Так продолжается до тех пор, пока не пробежит капитан команды и не сядет впереди своей команды. Выигрывает команда, успевшая сесть первой.

После завершения эстафеты команды занимают прежние места. В зал "прилетает" Баба-Яга.

*Баба-Яга:* А вот и я!

*1-й ведущий:* А ты кто?

*Баба-Яга* (танцует и поет):

Я фольклорный элемент
У меня есть документ.
Я вообче могу отселе
Улететь в любой момент.
За жару-ли, за пургу
Все бранят меня, каргу,
А во мне вреда не больше,
Чем в ромашке на лугу.

*2-й ведущий:*

Ай да бабка, хороша,

Правда, чистая душа!!!

*1-й ведущий:*

Хватить петь и танцевать,
Время, братцы, рисовать!

**Конкурс художников.** В зал вносят стационарные мольберты, на каждом из которых одновременно могут рисовать два участника. На мольбертах закреплены листы с начатым рисунком. Задание: закончить рисунок. Пока художники-представители команд рисуют ведущий дает задание остальным участникам.

*1-й ведущий:*

Ой, ребята, посмотрите,
Все смешалось, помогите
Две картинки нам собрать
И вид спорта отгадать.

**Головоломка.** Капитаны команд берут закрытые конверты с картинками. Ведущие вынимают их и рассыпают на пол перед командой. Задание: как можно быстрее собрать картинку и назвать вид спорта. Используются мультипликационные картинки.

*Баба-Яга:*

Ну и шустрый вы народ,
Даже оторопь берет!
Всяк умеет рисовать
И другому помогать!

Вот бы у меня были такие друзья!

*2-й ведущий:* Баба-Яга, а мы приглашаем тебя поиграть вместе с нами. У нас есть веселые игры, которые объединяют нас вместе, игры, где нет побежденных. Сейчас мы сыграем в одну из таких игр.

**Игра «Музыкальные стулья».** *Подготовка.* По кругу расставляются стулья спинками к центру. На стулья садятся участники конкурса. *Описание игры.* Как только начинает играть музыка, игроки встают и начинают бежать вокруг стульев. В это

время ведущий убирает один или два стула. Когда музыка перестает играть, все игроки должны сесть или на стул или на колени другому игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не будут убраны все стулья, за исключением одного, и все игроки будут сидеть на коленях друг у друга. Можно отметить того игрока, который сидит на стуле и у которого на коленях сидят все остальные.

*Баба-Яга:*

Ой, чаво-то худо мне.
Слышь, как хрумкает в спине.

Сяду-ка я отдохну.

*1-й ведущий:* Давайте послушаем наше жюри. Оно, наверное, подвело итоги первых соревнований и конкурсов. Предоставляет слово жюри.

*2-й ведущий:* Переходим к следующему соревнованию.

**Конкурс знатоков спорта.** *Подготовка.* Команды встают напротив друг друга. *Описание* конкурса. Участники каждой команды поочередно, начиная с капитана, называют известные виды спорта. Побеждает команда, назвавшая больше видов спорта.

*Баба-Яга:*

До чего вы хороши,
Дорогие малыши!
Что касается ума,
Он светлехонек весьма.
Спорт вы знаете сполна
Это видно без труда.
Ну а есть-ли среди вас
Те, кто в спорте «высший класс».

*1-й ведущий:* А мы это сейчас выясним. Давайте пригласим участников следующего соревнования.

**Художественная гимнастика.** Команды под музыку демонстрируют гимнастические упражнения с лентами (одна команда) и с мячом (другая команда).

*2-й ведущий:* продолжим наши спортивные состязания.

**«Щекотливые мячи».** *Подготовка.* Команды выстраиваются параллельно друг другу на стартовой линии. На расстоянии 15 шагов напротив каждой команды устанавливается кегля.

*Баба-Яга:*

Колдуй баба, колдуй дед,
Трое сбоку, ваших нет,
Туз бубновый, сук сосновый,
Получите мячик новый.

Ведущие вбрасывают мячи в зал.

*1-й ведущий:* Баба-Яга, а что это ты такое наколдовала? Показывают на мячи. Что ты сделала с ними (используется хопболл, мяч с ручкой). Придется тебе с нами участвовать в игре.

*Описание игры.* По сигналу ведущего первые участники начинают прыжки с мячом до кегли и обратно. Вернувшийся игрок встает в конец своей команды. Победившей считается команда, капитан которой быстрее поднял мяч над головой после того, как все игроки его команды успели сделать прыжки.

Баба-Яга тоже участвовала в соревнованиях. В знак благодарности ведущий предлагает ей мешочек с деньгами на обратный путь.

*Баба-Яга:*

Полно, голубь, не греши,
Убери свои гроши.
Я, ведь, енто не для денег,
Я, ведь, енто для души.

*1-й ведущий:* А на улице мороз заморозил всех до слез. Мороз такой сильный, что даже заморозил некоторых участников наших Игр. Давайте им поможем.

**Игра «Замороженные».** *Подготовка.* Ведущий раздает участникам маленькие надувные кольца (это могут быть и другие предметы, например, мешочки с песком и т. п.), которые они должны положить себе на голову и пытаться удержать без помощи рук. *Описание игры.* Ребята начинают игру, стоя на месте. Затем ведущий просит участников подвигаться: попрыгать, пойти спиной вперед и т. д. Если кольцо (мешочек) падает с головы, участник «замерзает». Другой участник (независимо от команды) может поднять упавший предмет и положить его на голову «замороженного» участника, «разморозив» его. При этом он должен не потерять собственное кольцо на голове.

*Смысл игры:* организация сотрудничества, взаимопомощи участников независимо от их принадлежности к той или иной команде, организация игры, где нет «побежденных». Один из вариантов игры состоит в том, чтобы отметить игроков, оказавших наибольшую помощь другим. Игра проходит под

музыку.

*2-й ведущий:* Нам известно, что каждая команда получила домашнее задание – придумать юмористическую пантомиму на тему: «Мой любимый зимний вид спорта». Давайте посмотрим эти пантомимы.

**Конкурс пантомим на тему «Мой любимый зимний вид спорта».**

*Баба-Яга:* Ребята, мне очень понравились ваши Игры и вы сами. И я для вас кое-что приготовила.

Колдуй баба, колдуй дед
Трое сбоку, ваших нет,
Тили-тили, трали-вали,
Получите все медали.

Баба-Яга распахивает свой жилет, на котором для каждого участника прикреплена медаль-мышка, и спрашивает: «А Вы знаете, ребята, почему я хочу подарить вам именно такую медаль, в виде мышки? Да потому, что Новый год по восточному календарю – год мышки и мой подарок будет вашим талисманом на весь Новый год. Ну, а теперь мне пора домой».

*1-й ведущий:* Милая Баба-Яга. Мы и не думали, что ты такая добрая. Позволь нам на прощание вручить тебе, как участнику наших Спартианских игр, Свидетельство, что ты теперь не только «Баба-Ешка», но и первая лесная *Спартиешка.*

*Баба-Яга:* Спасибо, ребята. Когда я прилечу в лес, я обязательно расскажу всем зверятам о вас, о том, какие вы смелые, заботливые, умные, красивые, настоящие *спартианцы.* И возможно, скоро у вас появятся лесные друзья – Спартизайки, Спартилиски и даже Спартимишки. А теперь досвидания, всем вам спартианское «пока». Под аплодисменты участников и гостей Баба-Яга покидает зал.

Предоставляется слово жюри для подведения окончательных итогов соревнований и награждения победителей. Каждому участнику Игр вручается *Свидетельство* от имени Спартиашки о том, что тот теперь причисляет участника к числу своих спартианских друзей.

* * *

*2-й сценарий*

**«Необыкновенное путешествие»** (сценарий Спартианских игр по мотивам сказок А. С. Пушкина)

Спортивный зал украшен флагом Спартианских игр, вымпелами, шарами. В углу зала стоит большой игрушечный корабль. Приглашены родители, друзья, гости.

Звучит марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

В зал входят игроки обеих команд, одетые в спортивную форму. Детей встречает ведущий.

*Ведущий:* "Здравствуйте, ребята, Спартиашка предложил нам вновь перелистать страницы известных вам сказок А. С. Пушкина – «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», а также «Сказки о рыбаке и рыбке». А вы знаете, откуда появились такие необычные имена? Оказывается, давным-давно на Руси была очень любимая сказка – «Сказание про храброго витязя, про Бову королевича». И, вероятно, эту сказку А. Пушкину рассказывала Арина Родионовна. Позже, Александр Сергеевич использовал понравившиеся имена в этой сказке (Серов, 1988).

Любая Спартианская игра начинается с разминки, а коль играем мы, вспоминая Русь, посмотрите какую одежду носили мужчины и женщины в те времена.

Ведущий, показывает приготовленные костюмы и рассказывает о них. Основой древнерусского костюма была рубаха у мужчин – до колена и носили её на выпуск, подпоясываясь ремнем с металлической бляхой, у женщин – длина рубахи до пола, она украшалась вышивкой, длинные рукава собирались внизу в складку. Шилась одежда из домотканного холста или сукна. Привозные ткани (в основном шелк) стоили дорого, и пользовались ими лишь богатые люди. Особое значение придавалось головным уборам. Мужчины носили шапки из яркой материи с меховой опушкой (князья) или меховые плетеные шапки разного фасона (крестьяне). Женщины покрывали голову повоем, украшенным металлическими подвесками.

Перенесемся и мы в те времена. Мальчики подпоясываются ремнями, а девочки берут косынки и начинается разминка. Звучит «Камаринская» (П. И. Чайковский).

Девочки начинают водить хоровод, а мальчики выполняют известные движения русских танцев.

*Ведущий:* После такой хорошей разминки пора и познакомиться. Звучат приветствия команд, девизы, представляются эмблемы каждой команды. В нашей игре участвуют две команды: «Золотые рыбки», «Веселые и дружные» (дети подготовительных логопедических групп). Дальше по страницам сказок нас поведут капитаны.

"Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах".

Капитаны встают на капитанский мостик корабля.

*Ведущий:* следующее наше соревнование начинается со слов А. С. Пушкина о ловкости, силе и сообразительности князя Гвидона:

Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста шнурок шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой легкой завострил.

И получился – дети отвечают «лук со стрелами», который мы и будем использовать.

Раздается звон колоколов Свято-Троицкой Сергеевой Лавры.

(Позывными перед каждым соревнованием служит звон колоколов).

**Состязание на меткость**. Правила: участвуют две смешанные команды мальчиков и девочек (капитаны выбирают по 3–4 участника). Детям раздают лук и стрелы. Перед участниками соревнующихся команд, подвешены мишени. Надо стрелять как можно ближе к центру. Если выигрывает команда девочек, мальчики начинают следующий агон и наоборот.

Состязание на меткость проходят под музыку («Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова).

**Эстафета «Богатыри»**. Это соревнование для мальчиков. Соревнуются мальчики каждой команды.

Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе как жар горя
Тридцать три богатыря
Все красавцы молодые
Великаны удалые
Все равны как на подбор

И наши богатыри сейчас продемонстрируют свою силу,

сплоченность и ловкость. Два участника каждой команды встают на стартовой линии на «четвереньки», им на спины укладывается большое игрушечное бревно. Необходимо добежать до своих друзей, передать бревно, которое вторая пара будет нести к финишной линии. Выигрывает команда, не потерявшая бревно и, пересекшая первой финишную линию.

Звучит «Игрушка» (из музыкального сборника «Волшебные шары»)

А теперь черед за девочками:

За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть
Днем свет божий затмевает
Ночью землю освещает
Месяц под косой блестит
А во лбу звезда горит
А сама-то величава
Выступает будто пава:
А как речь – то говорит
Словно реченька журчит.

(Звучит «Лебедь», К. Сен-Санс)

**Танец**. Свою красоту показывают девочки. Под музыку танцуют одухотворенный танец «Белая лебедь», в руках каждой девочки большие белые палантины. Оценивается красота и выразительность движений. Победителей может быть несколько, как из одной, так и из разных команд.

*Жюри:* подводит итоги, прошедших соревнований. Для подведения промежуточных итогов используются натуральные орешки, которые находятся в бочонке и пересыпаются в корзины каждой команды. В зависимости от полученных оценок.

*Ведущий:* Звучат колокола, время следующего соревнования. Спартиашка тоже готовился к нашим играм, он вновь и вновь перечитал сказки и составил для вас кроссворд. Ведущий, поочередно задает по три вопроса каждой команде. На магнитной доске заготовлено игровое поле, на котором ярко выделено место для ключевого слова. Все слова вписывают капитаны.

**Вопросы:**

Что было золотым в орешках белки?

Какую птицу клевала Лебедь?

В кого оборотился князь Гвидон в третий раз?

Как назывался дом, в котором жили старик со старухой?

Каково второе желание старухи?

С кем вышли на берег тридцать три богатыря?

*Ведущий:* Молодцы, а теперь давайте сыграем в игру, которая называется "**Старик ловит рыбу**". Дети обеих команд выбирают ведущего, который выполняет роль «старика». Правила: дети стоят врассыпную. Ведущий говорит «корабль», дети бегут к одной стене, на которую указывает ведущий, «берег» – дети бегут к противоположной стороне. По сигналу «старик» дети быстро ложатся на живот и соединяются руками, ногами, соприкасаются телами с одним или несколькими игроками любой команды. «Старик» двигается с распростертыми руками. Дети в безопасности, пока касаются друг друга; если кто-то отсоединяется, поступает сигнал «опасность». Дети вскакивают, берутся за руки и выполняют движение «волна», имитируя шторм, и старик уходит.

Игра проводится под музыку (Марш Черномора, М. Глинка) и может повторяться два-три раза.

Звучит колокол.

*Ведущий:* Пора познакомиться с вашим **домашним заданием**: изобразить злую царевну из «Сказки о рыбаке и рыбке». Каждой команде выдается костюм «злой царевны». Дети помогают одеться участнице конкурса, готовят все необходимое, после чего, девочки разыгрывают данный персонаж.

*Жюри:* подводит итоги прошедших соревнований.

*Ведущий:* Следующее соревнование подскажет, кто же из вас самый внимательный и изобретательный. Каждая команда делиться на две группы. Первая группа детей получает две картинки из «Сказки о рыбаке и рыбке». Необходимо найти все различия, обозначить их цифрами, а понравившийся элемент раскрасить. Вторая группа ребят из каждой команды строит терем из больших модулей полифункционального конструктора. Задания выполняются в сопровождении музыки («Кампанелла», Ф. Лист).

*Ведущий:* Корабль причалил к построенному терему и привез наших капитанов к соревнованию "**Спартианская дуэль**", где они достойно сразятся, но не один, а со своими друзьями. Каждый капитан выбирает себе в помощники мальчика и девочку. Дуэль состоит из трех туров:

1-й тур – для капитанов: ответ на вопросы:

Сколько желаний выполнила рыбка?

Сколько раз летал князь Гвидон к царю Салтану?

2-й тур – для девочек: эстафета на хопах

3-й тур – для мальчиков: танец русских молодцов.

Второй и третий туры проводятся под музыку («Арагонская хота», М.Глинка).

*Ведущий:* А теперь предпоследнее наше соревнование –

эстафета. Правила: обе команды выстраиваются на стартовой линии. На расстоянии 15–20 м от линии старта находится корзина, наполненная орехами. Необходимо по сигналу ведущего, добежать до корзины, набрать как можно больше орехов, прижать их к груди, сесть на пол и на ягодицах возвращаться обратно. Передать эстафету своему другу, высыпав орехи за стартовой линией. Побеждает команда, первая, завершившая эстафету и набравшая наибольшее количество орехов.

*Ведущий:* Ребята, вот и настало время для заключительной игры. Мы все вместе беремся за руки и встаем в большой общий круг. Каждый из нас, по очереди делая шаг вперед, называет, кем он себя представляет из героев сказок А.С.Пушкина. Например: Я-Черномор, или Я-шмель и т. д. лучше исключить повторения.

Очень интересная игра, которая заставляет ребят вспомнить героев сказок – не только людей, но и птиц, животных, предметы. Проводится под музыку («Песня жаворонка» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского).

Ведущий: многие сказки заканчиваются словами:

И я там был, мед, пиво пил —
И усы лишь обмочил.

Следуя этой традиции, мы приготовили для вас русский напиток – сбитень. Давайте все вместе повторим «сбитень». Ведущий выносит хохломской поднос с большим лебедем и черпачками. Каждый участник игры пробует этот напиток. Угощаются члены жюри, родители, гости.

Слово для подведения итогов игры предоставляется членам жюри (возможно Арина Родионовна). Объявляются общие итоги, отмечаются игроки, проявившие доброту, уважительное отношение к соперникам, проявившие знания о произведениях.

(Звучит финал концерта для фортепьяно с оркестром № 5, Л. Бетховен).

Ребятам вручаются книги сказок А.С. Пушкина, свидетельства юных спартианцев.

(Звучит марш из увертюры к опере Вильгельм Телль Д. Россини).

Участники игры покидают зал вместе с родителями.

* * *

*3-й сценарий*

**«Волшебное окно в твой «внутренний мир»**

Зал традиционно украшен Спартианским флагом, вымпелами, разноцветными шарами и необыкновенной картой: между деревьями проходит тропинка от дома к дому, а в каждом

доме открываются окна и внутри нарисован один из органов человека:

мозг, сердце, легкие и т. д.

**Фанфары из сборника «Волшебные шары**

Под музыку входят дети, приветствуют гостей и рассаживаются на приготовленные для каждой команды места.

*1-й ведущий:* На веселых, превеселых, спартианских островах

По свидетельству ученых, ходят все на головах.

*2-й ведущий:* Не смолкает смех и шутки. Жюри строгое сидит

На спартианские игрища с удовольствием глядит.

*1-й ведущий:* Слово «спорт» известно всем, ну, а «арт»?

*2-й ведущий:* Да нет проблем. «Арт» – искусство, всем известно.

«Спорт» и «Арт» звучит прелестно!

*1-й ведущий:* Ребята, наши Игры – необыкновенные. Спартианские игры – это прежде всего дружба, взаимопомощь, взаимовыручка и честное соперничество. Преодолей самого себя, свой вчерашний результат и станешь сильнее, добрее и прекраснее.

**Хлопушки-хохотушки из сборника «Волшебные шары»**

В сопровождении музыки проводится **спартианская разминка**. В это время появляется «Простуда».

*Простуда:* Ап-чхи! Как хорошо, что вы все здесь! Ап-чхи!

Обращается к участникам Игр: «Вы любите чихать, кашлять и болеть? Это так здорово!»

*Дети отвечают:* «Нет, не любим!»

*2-й ведущий:* Ты, Простуда, нас не путай, не для этого мы в зале.

Будешь с нами ты играть?

*Простуда:* Я? Буду!

*2-й ведущий:* Становись скорее с нами.

**Эстафета**. Правила: команды выстраиваются на стартовой линии. Простуда и ведущие тоже участвуют. По сигналу начинаются прыжки на хопах.

**Фантастическое путешествие из сборника «Волшебные шары»**

Общая длина дистанции 10 м. Побеждает команда, первая закончившая прыжки и поднявшая хоп вверх.

*Простуда:* Ап-чхи!

*1-й ведущий:* Что случилось?

От простуды, от ангин нам поможет Витамин.

Появляется Витамин.

*Простуда:* Витамина я боюсь и скорее удалюсь.

Тихо, тихо уходит, а Витамин приветствует ребят.

*2-й ведущий:* Для того, чтобы определить, какая команда первой начнет приветствие, разыграем это право. Для этого команды выстраиваются напротив друг друга. Капитан каждой команды держит мяч предплечьями. Необходимо передавать мяч по цепочке необычным способом и при этом не уронить его. Один из ведущих и Витамин показывают вариант исполнения.

**Паруса из сборника «Волшебные шары»**

Дети под музыку начинают передавать мяч. Первой начинает свое приветствие команда, занявшая второе место.

**Приветствие командс** вручением подготовленных всей группой поделок.

*Жюри:* подводит итоги предыдущих соревнований.

*1-й ведущий:* Предлагает ребятам подойти к карте. Посмотрите, сколько интересного и важного внутри каждого из нас. Это – сердце, это – легкие… Вначале мы заглянем в самый большой дом. Это – сердце, наш мотор. Оно сжимается и разжимается, перегоняет по сосудам кровь, которая несет питание нашему телу. У каждого из нас сердце приблизительно такое же, как наш кулачок. Сжали пальцы в кулак, посмотрели на свое «сердце».

*Витамин:*

Чтобы сердцу быть здоровым, его надо укреплять
Витамины кушать, бегать, прыгать и играть!

**Игра «Дружные сердца»**. Правила: по залу разложены 10–12 обручей.

**Вступление к песне «Снежная баба»**

Под звуки музыки дети начинают резвиться, скакать, танцевать. Музыка останавливается, дети бегом встают в обруч. Перед каждой остановкой музыки ведущий убирает 1–2 обруча. В конце игры остаются два обруча, а участники вперемешку из разных команд, обнявшись, стараются не падать за пределы обруча. В эту игру могут играть и гости.

**Домашнее задание**: музыкальная композиция одной команды с обручем, другой – с лентой.

*2-й ведущий:* ребята, продолжаем наше путешествие. Вновь подойдем к карте. Посмотрите в этот дом. Что в нем находится? Это – мозг. Мозг – это наш компьютер. Все, что мы узнали, выучили, придумали и думаем хранится в этом компьютере. Благодаря нашему мозгу мы решаем, как себя надо вести в различных ситуациях. Потренируем наш мозг.

**Эстафета-головоломка**. Шесть человек из каждой команды выполняют задание: продолжить логический ряд из пяти

предметов разной формы, цвета и размера. Другие четыре представителя от каждой команды участвуют в эстафете «Ключ в замок» (замки находятся в руках ведущего и Витамина). По сигналу первым из них необходимо добежать до замка, вставить свой ключ в соответствующий замок, вернуться обратно и передать эстафету следующим участникам. Выигрывает команда, первой заполнившая ключами все плато.

*Жюри* подводит итоги предыдущих трех соревнований.

*1-й ведущий:* Ребята, давайте вновь вернемся к карте и познакомимся с легкими. Дышим мы всегда. Воздух при вдохе попадает в легкие, очищается и получившийся при этом кислород, необходимый как еда и вода, поступает в организм. Легкие никогда не могут надышаться. На выдохе легкие выделяют использованный воздух.

**Игра «Пузыри»**. Правила: дети встают в пары, и каждая пара, взявшись за руки, образует «пузырь». «Пузыри» кружатся, танцуют. Сталкиваться им нельзя. Как только «пузыри» сталкиваются, они «лопаются», и игроки садятся на свои места. Побеждает пара, не столкнувшаяся ни с кем, но постоянно двигавшаяся.

**Прогулка из цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргский**

**Конкурс капитанов**. На средней линии устанавливается мяч большого диаметра. По сигналу каждый капитан своим мячом старается перебить большой мяч на сторону соперника. Побеждает капитан, первым перебивший мяч на противоположную сторону. Игра повторяется 2–3 раза.

*2-й ведущий.* Вновь подходим к карте и продолжаем путешествие внутри каждого из нас. Это – кишечник. Все, что мы скушаем, выпьем или случайно проглотим, попадает в кишечник и проходит по нему. Это – длинная-длинная лента как труба у пылесоса.

**Игра «Разноцветная труба»**. Правила: по залу змейкой разложены обручи. По сигналу участники один за другим подбегают к одному из обручей, встают внутрь, продевают его через себя и ставят обруч ребром, удерживая его одной или двумя руками. Игра заканчивается, когда все игроки держат обручи и последний участник проползает по всей длине образовавшейся трубы. Второй раз могут играть болельщики.

**«Игрушки» из сборника «Волшебные шары»**

**Конкурс для родителей**. Загадки про разную пищу.

*1-й ведущий:* Ой, смотрите-ка, Простуда! Ты откуда?

*Простуда:*

Мне кашлять надоело и чихать,
Болеть я больше не хочу.
Свой организм хочу я знать
Беру я книжки и учу, учу, учу.

А с вами, ребята, хочу я дружить.

Ребята приглашают Простуду принять участие вместе с ними в Спартианских играх.

*2-й ведущий:* В нашей сегодняшней игре впервые используется соревнование «Спартианская дуэль». От каждой команды потребуется по четыре игрока, которые образуют смешанные пары, а Витамин и Простуда создадут отдельную пару. Правила игры: каждый игрок выбирает «оружие для дуэли» – вытягивает задание, которое в ходе «дуэли» должен выполнить его напарник, а затем и он сам. Заданиями могут быть: надуть шарик, прыгать со скакалкой, собрать конструктор, изобразить ходьбу на лыжах или танец фигуриста, попасть в цель и т. д. По каждой паре определяется, кто лучше выполняет задание.

**Конкурс для родителей**. От каждой команды родителей выбирается игрок, который в течение минуты будет забрасывать мячи во вращающийся обруч. Подсчитывается количество попавших мячей.

*Ведущие:* Сегодня мы узнали так много нового. Мы укрепили свое здоровье, наши мышцы стали крепче, а мысли светлее. И все это благодаря разнообразным и интересным играм, соревнованиям, благодаря дружбе и взаимопомощи.

**Мелодия, А. Рубинштейн**

*Витамин и Простуда:* Последняя **игра «Шар объятий»**. Команды встают друг напротив друга, идут навстречу и образуют обнявшиеся пары. Затем две пары образуют группу из четырех обнявших друг друга ребят, и так до тех пор, пока не образуется один большой «шар объятий».

*Жюри* подводит итоги. Проводится награждение команд и отдельных участников.

Церемония закрытия Игр.

* * *

*4-й сценарий*

**«Олимпийские колечки»**

В Игре участвуют две команды дошкольников подготовительной группы. Звучат фанфары. Под фонограмму песни "Герои спорта" А. Пахмутовой команды входят в зал и садятся напротив друг друга.

Появляется *Спартиашка:* Здравствуйте, я – Спартиашка!.

Я – веселый, озорной, посмотрите, я какой!

Я умею петь, плясать, бегать, прыгать и скакать,

Рисовать, считать, играть,

Дружить, мечтать и загадки задавать!

Снова вижу я ребят, Я вам очень, очень рад!

Вижу, как вы изменились, повзрослели, окрепли. И, уверен, стали дружнее. Чтобы время даром не терять, с**партианскую разминку**давайте начинать!

Под фонограмму песни "С песней весело шагать по просторам" обе команды встают вместе и выполняют различные общеразвивающие упражнения. Ведущий напоминает им правила спартианского поведения в соревнованиях.

*Спартиашка:* Вы прекрасно размялись, и теперь можно перейти к знакомству с командами. Сейчас мы узнаем, кто будет начинать. Капитаны команд встают у отметки, в руках у каждого мяч фирмы «Аконит», а в центре лежит мяч большего диаметра. По сигналу Спартиашки капитаны бьют своими мячами центральный мяч, стараясь перебить его на противоположную сторону. Первой начинает приветствие команда, в сторону которой переброшен мяч.

Капитаны приветствуют команду соперников стихами и обмениваются индивидуальными поделками.

*Спартиашка:* После такого теплого знакомства можно и поиграть. Вы хотите? Впереди нас ждет знакомство с олимпийскими кольцами, и поэтому наша первая игра называется "**Веселые колечки**". Правила игры: участники врассыпную разбегаются по залу; у каждого на голове разноцветное дутое кольцо. Под музыку игроки ходят, прыгают, бегают, стараясь не уронить кольцо. Если кольцо падает, игрок замирает. Другие участники из любой команды помогают вернуть кольцо на голову, не теряя своего. Жюри отмечает игрока, который помог наибольшему числу игроков.

*Спартиашка:* Старт взят. Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие по олимпийским континентам. Наше путешествие посвящено 100-летию современных Олимпийских игр. На каждом континенте Вас ожидает три различных испытания – демонстрация художественного мастерства, физической подготовленности, интеллектуальных и творческих способностей. Итак, в путь.

Первый континент – *Европа.* Греция – родина современных Олимпийских игр.

1. **Танец**. Под фонограмму обе команды танцуют «Сиртаки».

2. **Эстафета**на меткость – метание в цель из различных

исходных положений: сидя, стоя, лежа. Учитывается общее количество попаданий. Эстафету продолжат болельщики и родители.

3. **Логическое задание**. Четыре игрока из каждой команды, которых определяет капитан, подходят к мольбертам. Спортивный ребус-задание: раскрасить и ответить на вопрос. Для каждой команды приготовлено два ребуса. Родители параллельно выполняют такое же задание.

После завершения конкурса капитан одной из команд укрепляет на стене первое кольцо голубого цвета. Жюри подводит итоги.

Второй континент – *Африка.* Под фонограмму песни В. Шаинского «Чунга-Чанга» девочки обеих команд исполняют танец с мячом под названием «Кокосовые орехи».

4. **Эстафета «Африканские слоны».**Правила: участники обеих команд встают на стартовой линии на четвереньки. На спинах первых двух участников каждой команды «бревно». Необходимо быстро доползти до отметки, развернуться и передать мяч следующему участнику. Побеждает команда, которая первой закончила эстафету с наименьшими потерями «бревна».

5. **Логический конкурс**. Ведущий: «Наш веселый Спартиашка приготовил для нас стихи. Но он очень спешил к нам на встречу и сделал некоторые ошибки в стихотворениях. Поможем ему исправить их?» Каждой команде даются стихи из книги И. Г. Сухина «Мойдодыр, Черномор, Снеговик и другие» (М.: Новая школа, 1996, 176 с).

На стене капитан другой команды укрепляет второе кольцо – черного цвета. Жюри подводит итоги.

Третий континент – *Азия.*

1. **Танец**. Под фонограмму песни «Аладдин» в исполнении В. Леонтьева все участники танцуют восточный танец.

2. **Игра "Борьба сильных**". Правила: от каждой команды три мальчика встают спиной друг к другу и садятся на средней линии. По сигналу Спартиашки необходимо без помощи рук переталкивать своего партнера до отметки. Побеждает тот игрок, который первым перетолкнет игрока от средней линии до отметки. Соревнование продолжают девочки, а затем – болельщики.

3. **Конкурс с картинками.**

*Ведущий:* "Лучше умственной зарядки нет для взрослых и детей.

Кто играет с нами в "СпАрт", тот становится умней".

Для каждой команды подготовлены разобранные картинки.

Необходимо не только быстро собрать картинку, но и дать ей спортивное название. Такое же задание дается болельщикам и родителям.

Капитан первой команды укрепляет на стене кольцо желтого цвета. Жюри подводит итоги конкурса.

Четвертый континент – *Америка.*

1. **Танец**. Под фонограмму песни «Ексель-моксель» ансамбля «Непоседы» мальчики обеих команд исполняют танец в стиле кантри.

2. **Игра "Меткий баскетболист**". Правила: капитаны команд выполняют броски мячом в баскетбольную корзину – до пяти попаданий. Если капитан промахнулся, его команде задается загадка на спортивную тему.

Капитан второй команды укрепляет на стене четвертое кольцо – красного цвета. Жюри подводит итоги.

И, наконец, пятый континент – Австралия.

1. **Танец**. Под фонограмму песни «Я – Робинзон» в исполнении А. Пугачевой все участники инсценируют песню ритмическими движениями.

2. **Игра-эстафета «Кто дальше прыгнет».** Правила: участники каждой команды встают друг за другом и начинают прыгать в длину. Первым прыгает капитан. Каждый следующий участник начинает прыжок с отметки предыдущего участника своей команды. Учитывается общая длина командного прыжка и личное достижение каждого участника (по сравнению с результатом тестирования, которое было проведено за несколько месяцев до игры).

3. **Логический ряд**. Участникам каждой команды предлагается продолжить логический ряд из картинок, на которых изменяются форма и цвет предметов.

Спартиашка завершает на стене композицию олимпийских колец кольцом зеленого цвета.

Все участники, обнявшись, поют песню на слова абсолютной чемпионки мира по художественной гимнастике Е. Карпухиной и методиста КФОДУ № 1767 М. Г. Джагаевой:

Пять колечек, пять колечек олимпийских
Европейских, азиатских, австралийских.
Пять колечек, пять колечек африканских,
И, конечно же, еще американских.
Подружили нас со спортом всей планеты,
Нам открыли очень многие секреты,
А секрет наш самый главный – это дружба,
На любом из континентов это нужно!

*Итоговое слово жюри.* Определяются: команда-победительница и призер; самый внимательный игрок; самый мужественный игрок; игроки, показавшие личные рекорды в прыжках и т. д. Вручается приз зрительских симпатий. Всем участникам и болельщикам вручаются сувениры. Команды прощаются со зрителями и покидают зал.

* * *

**Сценарий Спартианских игр «Зимние забавы»,** проведенных 27 февраля 1994 г. для воспитанников детского комбината № 1 р.п. Возрождение Саратовской обл.

В зал под марш входят участники Игр.

*Ведущий:* Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости!

Начинаем наш праздник.
Будут игры, будет смех,
И веселые забавы
Приготовлены для всех!

Звучит музыка «Светит месяц». Под музыку появляется Емеля.

*Емеля:*

Вас приветствую сердечно.
Долго ехал я на печке
Отыскал вас еле-еле,
А зовут меня… (Емеля)?
Угадали, угадали,
А теперь и увидали.
Рад я с вами подружиться,
Поплясать, повеселиться.
Поплясал бы я немножко
Только спряталась гармошка.
Как ее мне отыскать,
Кто мне будет помогать?

Дети: Мы будем!

Звучит плясовая. Емеля пляшет.

*Ведущий:* Емеля, а как ты узнал, что у нас праздник?

*Емеля:* Да сорока стрекотала и секрет ваш рассказала.

*Ведущий:* Емеля, а сорока нам тоже весть принесла, будто бы ты знаешь волшебные слова.

*Емеля:* Знаю.

*Ведущий:* Сделай нам, пожалуйста, что-нибудь волшебное.

Емеля задумывается, а затем говорит: " По щучьему велению, по моему прошению явись сюда сама, Зимушка-зима!"

Звучит музыка: отрывок из оперы-сказки «Снегурочка. Танцуя, появляется Зима.

*Емеля:* Здравствуй, русская молодушка, раскрасавица-душа,

Белоснежная лебедка, здравствуй, Зимушка-зима!

*Зима:* Здравствуй, Емеля! Здравствуйте, ребята!

Ой, сколько гостей к вам съехалось!

*Ведущий:* А ты знаешь, для чего мы здесь собрались?

*Зима:* Нет, не догадываюсь.

*Ведущий:* Во-первых, это ради тебя, Зимушка-зима. Во-вторых, у нас сегодня Спартианские игры. В соревнованиях участвуют 4 команды: «Зайчата», «Петушки», «Чипполино» и «Утята». Каждая из них имеет свой девиз, а какой – они скажут сами.

Давайте поприветствуем участников соревнований.

Обращаясь к Зиме: Порадовала ты нас, Зимушка-зима в этом году веселыми затеями, снежными горками, а мы тебя порадуем веселой песней. Все участники Игр поют песню "Зимушка хрустальная" (муз. А. Филиппенко).

*Зима:* Спасибо, ребята, хорошую песенку обо мне вы спели.

*Ведущий:* А теперь мы просим тебя, Зимушка-зима, чтобы ты была хозяйкой на празднике.

Зима соглашается и представляет членов жюри.

*Емеля* (обращаясь к детям): Что-то мне ваши лица не нравятся, скучные, без задоринки. Придется мне что-то предпринять. «По щучьему велению, по моему прошению явись сюда скоморохи!»

Звучит веселая музыка («Ночь перед Рождеством», Н. А. Римский-Корсаков). Появляются скоморохи Тюха и Матюха.

*Тюха:* Здравствуйте, хозяева и хозяюшки-молодушки!

Здравствуйте, гости и гостюшки!

*Матюха:* Мы – веселые потешники,

Известные скоморохи и насмешники.

*Тюха:* Будем праздник начинать

Будем петь и танцевать.

*Матюха* (обращаясь к Емеле): Спасибо тебе, Емеля, что пригласил нас на такое веселье.

*Ведущий:* Мы все благодарны тебе, Емеля, за твои волшебства. Просим тебя побыть у нас до конца праздника и помочь жюри в судействе соревнований.

Емеля благодарит и садится за стол жюри.

*Тюха:* Мы прибыли сюда, чтобы принять участие в играх,

шутках, доставить вам радостное настроение.

Правильно я говорю, Матюха?

*Матюха:* Правильно, правильно, Тюха.

*Ведущий:* Ну вот теперь все гости в сборе, пора начинать соревнования. Роль ведущего я передаю Зиме, а Тюха с Матюхой будут ее помощниками.

*Зима:* предлагаю начать соревнования с конкурса песни.

**Конкурс песни.** Каждая команда поочередно исполняет свою песню.

*Матюха:* Посмотрите на меня, какой я румяный, сильный, а все потому что я крепко дружу со спортом. А вы, ребята, дружите?

*Ребята:* Дружим.

*Матюха:* И правильно делаете. Ведь спорт – здоровье, спорт – игра, спорт – удовольствие! Давайте проведем второе соревнование.

**Эстафета со скакалкой.** От каждой команды участвует 5 человек. Эстафета проводится в 2 этапа.

*Зима:* Что ж, ребята, бегаете вы очень быстро. А теперь я предлагаю провести конкурс стихов.

**Конкурс стихов.** Представители каждой команды читают стихи.

*Матюха:* Тюха, что это у тебя?

*Тюха:* Где?

*Матюха:* Да вот! (бьет Тюху по животу).

*Тюха:* Ничего!

*Матюха:* Да как ничего! А это что? (бьет еще раз).

*Тюха* (вынимает мяч и говорит):

Друг веселый, мячик мой,

Всюду, всюду он со мной. Раз, два, три, четыре, пять (отбивает). Хорошо мне с ним играть.

На эстафету с мячом команды становись!

**Эстафета с мячом.** От каждой команды в эстафете участвует по 5 человек.

*Матюха:*

Раздайся, народ,
Меня пляска берет!
Пойду, попляшу,
На людей погляжу!

Звучит плясовая, скоморохи пляшут. После окончания пляски Матюха хвалится:

Вот какой я молодец!

Вот какой я удалец!

*Зима:* Не хвались, Матюха, у нас ребята тоже умеют танцевать. Сейчас ты сам в этом убедишься.

**Танцевальный конкурс.**

Тюха

У кого там хмурый вид,
Снова музыка звучит,
Собирайся детвора
Ждет нас русская игра.

**Игры: «Перетягивание каната» и «Бег в мешках».**

А в это время Зима предлагает членам жюри оценить рисунки и поделки ребят из природного материала.

**Конкурс рисунков и поделок.** Каждая команда представляет на конкурс 4 рисунка и 4 поделки.

*Матюха:* Вот, честной народ,
Пришли к Вам Тюха да Матюха,
Чтоб людей посмотреть,
Да себя показать.

*Вместе:* Низко поклонились
Колпаки свалились (колпаки падают).
Колпак одевали, дальше продолжали.

*Тюха:* Ну-ка, подвинься!

*Матюха:* Нет, ты подвинься (спорят: нет, ты! нет, ты!)

*Тюха:* Матюха вредный, голос медный,
Сам с кувшин, голова с аршин.

*Матюха:* Ну, хватит, Тюха. Мы же пришли Людей посмотреть, себя показать, Да небылицы рассказать.

*Зима:* Нет, нет, нет! Вы людей посмотрели, себя показали! А теперь хватит. Давайте посмотрим, как дети исполнять сценки «Шутки-малютки».

Проводится **конкурс сценок.**

Снова выходят Тюха с Матюхой.

*Тюха* (прыгает): Раз прыжок, два прыжок.

*Матюха* (толкает его): Нет, я (ссорятся, толкаются).

*Зима:* Ну, хватит ссориться. Уступите место ребятам для следующего конкурса. Проводятся **прыжки в длину** (с места).

*Зима:* А теперь давайте подведем общие итоги соревнования наших команд.

Жюри подводит итоги соревнования команд в 10 конкурсах. Объявляются победители. Им вручаются призы.

*Зима:* Молодцы у нас ребята – сильные, умелые, ловкие, да смелые!

Она приглашает всех участников Игр и гостей на танцы.

*Емеля:* Ну вот и закончился наш праздник, и мне пора в путь дорогу.

*Зима:* Подожди, Емеля, и мне пора. Давай на прощание доставим детям радость, сделаем для них еще что-нибудь волшебное.

*Емеля* (задумывается): По щучьему велению, по моему хотению

Явись ко мне чудо-печь!

Емеля с Зимой подходят к печи, вынимают пироги и вручают их участникам Игр.

Зима: А теперь можно и прощаться. До свидания, друзья!

Зима и Емеля уходят.

## III. Спартианские игры студентов

**1-й студенческий фестиваль «СпАрт»**

*Время и место проведения:* 15 мая 1991 г, спортзал МАДИ, г. Москва.

*Участники:* команды Московского автодорожного института, Московского текстильного института и Харьковского политехнического института. В каждой команде -15 человек (девушки и юноши).

*Программа* фестиваля:

1. *Торжественное открытие фестиваля.* Парад участников.

2. *Художественно-театрализованное представление* команд с демонстрацией «спартианского танца» (учитывается творчество, юмор, музыкальное сопровождение, хореография, а также художественное и костюмированное оформление.

3 *Эстафета.* Участники каждой команды поочередно преодолевают все этапы эстафеты. Учитывается время каждого участника и всей команды в целом.

4. *Конкурс студенческой песни.*

5. *Конкурс силачей* (для юношей – поднятие гири, для девушек – вращение 5 обручей).

6. *Литературный конкурс* (стихи, эпиграммы, пародии, анекдоты).

7. *Конкурс циркового искусства* (клоунада, эксцентрика, эквилибристика и жонглирование).

8. *Конкурс художников* (домашнее задание).

9. *Соревнование по баскетболу* («двухэтажный баскетбол», смешанные пары – юноша и девушка, девушка сидит на плечах у юноши).

10. *Закрытие фестиваля.* Награждение победителей. Дискотека.

*Определение победителей*

Прежде всего в зависимости от места, занятого участником в различных конкурсах и соревнованиях, ему по указанной ниже системе начисляется определенное количество баллов: за 1-е место – 10, за 2-е – 9, за 3-е – 8, за 4-е – 7 и т. д., за 10-е и последующие места – 1 балл.

Победители личного первенства определяются по сумме набранных баллов.

Победителем командного первенства становится команда, набравшая наибольшую сумму баллов (она слагается из баллов,

набранных участниками команды).

* * *

**Фестиваль «СпАрт» студентов Харьковского Политехнического института** (28 февраля 1992 г.).

*Участники и организаторы:*

• 6 команд, в каждой из которых 10 студентов

• жюри (5 чел.)

• 1–2 ведущих

• группа звукозаписи и техническая группа (оборудование, инвентарь, подготовка места проведения по ходу сценария)

• режиссерская группа

• артисты для выступления и студенты (в том числе члены сборных команд института) для показательных выступлений в спорте и искусстве

• приглашенные спортсмены, тренеры, гости.

*Программа*

1. Представление команд (домашнее задание).
2. Эстафета.
3. «Двухэтажный» баскетбол.
4. Силовой конкурс.
5. Показательное выступление в стиле ритмопластики.
6. Анонс конкурса по атлетизму.
7. Анонс конкурса красоты.
8. Показательное выступление по технике игры с мячом.
9. Литературное буриме.
10. Конкурс инсценированной песни (домашнее задание).
11. Танцевальный конкурс.
12. Конкурс рисунка (всей командой).
13. Конкурс эрудитов (по олимпийской тематике).
14. Конкурс болельщиков.

**Примечание**. На фестивале создается и поддерживается поведение, соответствующее олимпийским идеалам и принципам: «Citius, Altius, Fortius!», «Всестороннее и гармоничное развитие», «Честная игра».

Пресекаются любые грубые выпады в адрес команд, отдельных участников, судей, членов жюри, ведущих, болельщиков.

Заключительная часть

– Награждение победителей.

– Спортивная дискотека, конкурсы и другие развлечения для всех участников.

* * *

**I Международные студенческие Игры «СпАрт»** (проект)

*Место и время проведения:* 19–21 мая 1992 г., Харьков, на базе Харьковского Политехнического института.

*Участники:* 15 команд, представляющих вузы Украины, России и других стран. В каждой команде 10 студентов – 5 юношей и 5 девушек.

*Программа*

• спартианские испытания.

• Турнир Рыцарей и Граций СпАрта.

• другие культурно-спортивные акции.

*Спартианские испытания* В ходе этих испытаний участникам необходимо продемонстрировать определенные физические и художественные способности, выполнить спартианские тесты, которые включают в себя:

а) физические тесты: проплыть любым стилем 50 м.; пробежать (пройти) за 12 мин. не менее 2,5 км. для юношей и не менее 2 км. для девушек; отжаться от пола: юноши – не менее 20 раз, девушки – не менее 10 раз; преодолеть специально созданную организаторами Игр полосу препятствий, требующую ловкости, мужества и т. п.;

б) демонстрацию способностей в одной из сфер искусства (в музыке, в изобразительном или декоративно-прикладном искусстве, в актерском мастерстве и т. д.);

в) интеллектуальные тесты;

г) демонстрацию знаний в области спорта, олимпизма, искусства (рассказать об истории Олимпийских игр, об интересных событиях в области спорта или искусства, используя слайды, коллекции, ответить на вопросы организаторов по данной тематике).

Участники, выдержавшие спартианские испытания, допускаются к Турниру Рыцарей и Граций Спарта».

*Турнир Рыцарей и Граций «Спарта»*

В ходе Турнира проводятся индивидуальные и командные соревнования. Программа этих соревнований.

1. **Конкурс «Визитная карточка команды»**. Каждой команде представляется возможность в художественно-театрализованной форме рассказать (в течение не более 5 мин.) о тех, кто входит в состав команды, об их творческих, художественных, физических и иных способностях, продемонстрировать танец, выражающий идею «СпАрта» (объединение спорта и искусства), костюм Рыцаря (Грации) СпАрта, песню, стихотворение или музыкальное произведение, посвященное турниру (Рыцарям или Грациям СпАрта) и т. п.

2. **Демонстрация командами новых (нетрадиционных) спортивных игр**.

3. **Демонстрация физических способностей и спортивного мастерства**:

а) выполнение физических тестов, предложенных организаторами;

б) конкурс фантазии, творчества, изобретательности в демонстрации физических способностей и спортивного мастерства: каждый участник сам определяет, какие физические способности (силу, гибкость и т. п.) или спортивные умения (в бросках, ударах и т. п.), с помощью каких средств и каким способом он будет демонстрировать (например, это может быть поднятие и метание разнообразных предметов, подтягивание, отжимание и т. д.). Его задача состоит в том, чтобы при этом проявить как можно больше фантазии, творчества, изобретательности. Демонстрация может быть индивидуальной или в паре. Число представителей от каждой команды и время демонстрации с учетом заявок определяет судейская коллегия.

4. **Хореографический конкурс**:

а) конкурс спортивного танца (каждая команда представляет один номер);

б) конкурс красоты и одухотворенности движения под музыку (от участников конкурса требуется выразить в движениях те чувства, переживания, которые вызывает у них музыка, предложенная им организаторами конкурса, продемонстрировать способность красиво и пластично двигаться под эту музыку) – от каждой команды может выступить 3 человека;

в) конкурс «балет болевых искусств» (например, Джун-до балет); время выступления команды – до 3-х мин.

5. **Конкурс пантомимы и балета**. Каждая команда может представить пантомиму или балетную сценку, изобразив в художественной форме три вида спорта.

6. **Спартианский конкурс культуристов**: а) конкурс красоты телосложения (каждая команда выставляет для участия в конкурсе одного юношу и одну девушку); б) юмористическое изображение конкурса культуристов (участвует вся команда в целом).

7. Выставка-конкурс работ в области искусства (рисунков, карикатур, изделий из дерева, металла, камней, керамики, тканей и т. п.) участников турнира.

8. Спортивно-развлекательные и игровые эстафеты (по программе организаторов турнира).

*Определение результатов*

По итогам выступления участников в указанных выше конкурсах и соревнованиях на основе специально разработанной системы определяются результаты индивидуальных и командных соревнований:

1) в спартианском соревновании в искусстве движений (учитываются результаты, показанные в конкурсах 3, 4 и 5);

2) в спартианском многоборье (учитываются результаты, показанные во всех соревнованиях и конкурсах).

Победители и призеры турнира награждаются дипломами, грамотами, призами.

По согласованию с Оргкомитетом турнира различные организации и отдельные лица могут вручить определенные призы, дипломы, грамоты и т. д. и другим участникам турнира (например, победителям и призерам отдельных соревнований и конкурсов).

*Другие культурно-спортивные акции*

Программа Игр включает в себя и другие акции: встречи с олимпийцами, известными спортсменами, ветеранами спорта, деятелями науки, культуры и искусства и т. д.

* * *

**Спартианские игры студентов 1-го курса Московского химико-технологического университета**

**Программа Игр 25 ноября 1992 г.**

1. **Представление команд:**

а) эмблема команды должна отображать название факультета и учитывать, что студенты считают себя «Спартианскими Рыцарями»;

б) форма одежды – все члены команды должны иметь майки одного цвета;

в) исполняется гимн команды (домашнее задание).

2. **Физические тесты**:

а) каждый участник делает как можно больше приседаний на одной ноге; у каждой команды подсчитывается общее число приседаний;

б) каждый участник удерживает как можно дольше короткую палку на одном пальце руки; у каждой команды подсчитывается общее время.

3. **Пантомима**(всей командой) на спортивную тему.

4. **Волейбол**(участвует вся команда). Цель: взять подачу соперника (дается три попытки для подачи) и сделать как можно больше передач своей команде.

5. **Конкурс карикатур на спортивную тему**(домашнее задание). Команда выставляет на обозрение свою карикатуру, другие команды придумывают ей название.

6. **«Двухэтажный» волейбол**. В каждой команде – 5 пар. Побеждает команда, забросившая в теч. 3-х мин. первый мяч. Если ни одна из команд не попадает за 3 мин., проводится конкурс капитанов на меткость (бросок мячом в кегли).

7. **Спартианский танец**(домашнее задание) на тему «Зарождение олимпийских видов спорта в Древней Греции).

8. **Спартианская эстафета**(спортивно-интеллектуальный конкурс), Из беспорядочно разбросанных слов 2 чел. от команды, взявшись за руки, должны как можно быстрее собрать предложение.

9. **Эстафета.**

10. **Конкурс капитанов**:

а) поднять как можно больше раз гирю до пояса за 30 сек.;

б) танец под музыку;

в) шутливое объяснение в любви даме сердца.

**Программа Игр 29 октября 1993 г.**

(командный турнир; в каждой команде 4 юноши и 4 девушки)

1. **Представление команд**(до 2-х мин.)

2. **Художественный конкурс**: каждая команда рисует карикатуру на спортивную тему.

3. **Силовой конкурс**. Юноши – 20 приседаний со штангой на плечах, касаясь стула; девушки – 20 прыжков через скакалку на месте на одной ноге (учитывается время).

4. **Показательное выступление**по художественной гимнастике студентов института.

5. **Спартианская эстафета**: представители команды (юноша и девушка), взявшись за руки, собирают фразу из слов. Учитывается время.

6. **Перетягивание каната**. Команды участвуют всем составом. Соревнование по олимпийской системе.

7. **Пародия**на: а) фристайл; б) любой другой вид спорта. Пародия демонстрируется всей командой или частичным составом.

8. **Игра в ринго**.

9. **Конкурс по ритмической гимнастике**. В теч. 1 мин. под одну и ту же (для всех команд) мелодию показать композицию ритмической гимнастики.

10. **Эстафета**по программе организаторов.

*Оценка.* Все конкурсы пять судей оценивают по 5-балльной системе.

**Программа Игр 4 ноября 1994 г.** (командный турнир; в каждой команде 4 юноши и 4 девушки)

1. **Приветствие**команд (до 3-х мин.) с демонстрацией эмблемы факультета, нарисованной на ватмане (домашнее задание). Приветствие и эмблема оцениваются раздельно.

2. **Спартианская эстафета**(скорость + координация). Для участия в эстафете команда делится на 4 пары (девушка + юноша). Каждая пара, держась за руки, должна пробежать по произвольной траектории по залу и написать (карандашом или авторучкой) на каждом из 5 лежащих на полу листов ватмана по одной букве, после чего передать эстафетную палочку (карандаш или авторучку) следующей паре. В итоге на каждом листе ватмана должна получиться сокращенная запись, соответствующая названию команды (для экологов – ЭЭЭЭ, для физхимиков – ФФФФ и т. д.). Оценивается время прохождения эстафеты всей командой.

3. **Конкурс «спортивные пародии»**. Команда изображает пародии на: а) бадминтон, б) произвольный вид спорта. Команде отводится до двух минут на каждую пародию, которую демонстрируют не менее двух человек.

4. **Конкурс «снайперы баскетбола»**. От команды в конкурсе участвует одна пара (девушка и юноша), которые совершают со штрафной линии по 4 броска мячом в баскетбольную корзину: 2 броска с открытыми и 2 – с закрытыми глазами. Оценка: за удачный бросок с открытыми глазами – 2 очка, с закрытыми глазами – 3 очка. Результат команды определяется по общей сумме очков.

5. **Конкурс «техники футбола и скакалки»**. В конкурсе команды участвуют всем составом: юноши по очереди совершают одной или двумя ногами «чеканку» футбольного мяча до его падения или до истечения 30 сек.; девушки – подсчитывается число прыжков через скакалку за 30 сек.

Командный результат определяется общим числом «чеканки» мяча ногами и числом прыжков через скакалку.

6. **Конкурс «перетягивание каната»**. Конкурс проводится по олимпийской системе с выбыванием. Команды соревнуются в полных составах.

7. **Конкурс «знатоки олимпизма**». Каждая команда отвечает на 3–4 вопроса, заданных жюри на тему: «Летние (1992 г.) и Зимние (1994 г.) Олимпийские игры».

8. **Конкурс «волейбольный турнир»**. Конкурс проводится по олимпийской системе с выбыванием. Команды соревнуются в полных составах. Игра ведется через низкую сетку по основным

правилам волейбола. Спортсмены играют в положении «сидя», произвольно располагаясь на площадке. Подачи мяча производятся из правых углов площадки по следующей схеме: 3 раза подряд подает девушка из команды «А», 3 подачи производит девушка из команды «Б», затем 3 раза подает юноша из команды «А» и 3 раза – юноша из команды «Б». После подач девушек каждая команда может сменить расстановку своих игроков. Счет игры ведется по системе «тайм-брек».

9. **Спартианский танцевальный конкурс**. От команды выступают не менее двух человек, которые танцуют вальс: сначала 30 сек. в классическом стиле, а затем 30–40 сек. демонстрируют пародию на этот танец.

10. **Эстафета** по программе организаторов. Команды участвуют полным составом.

* * *

**Программа Игр 24 марта 1996 г.** (командный турнир; в каждой команде 4 юноши и 4 девушки)

1. **Открытие Игр**. Поднятие спартианского флага. Представление судейской коллегии.

2. **Представление команд**. Время выступления – до 5 мин.

3. **Конкурс «физическое совершенство»**. Команды выполняют тесты физической подготовленности:

– юноши: а) из виса на одной руке поднимание и опускание гантели весом 8 кг. в другой руке; б) в висе на двух руках доставание ногами высоко подвешенного мяча;

– девушки: а) 3 броска баскетбольным мячом в щит после двух оборотов вокруг оси (учитывается количество попаданий); б) бег на расстояние волейбольной площадки с удержанием шарика от настольного тенниса на ракетке (учитывается время).

4. **Конкурс пантомимы**. Каждая команда после подготовки в теч. 1 мин. должна показать пантомиму на ту фразу, которую она вытаскивает по жребию (фразы взяты из текста Спартианского кодекса).

5. **Соревнование по «СпАрту»**. Соревнование включает в себя 3 этапа.

*1-й этап.* Выполнение упражнений, предложенных организаторами: а) перетягивание каната (участвуют только юноши); б) набросить кольцо на бутылку (участвуют только девушки); в) 4 девушки и 4 юношей из команды, находящиеся на разных концах гимнастического бревна, должны пройти по бревну и поменяться местами, не касаясь ногами пола.

*2-й этап.* Творческая демонстрация командами: а) силы; б) меткости.

*3-й этап.* Команды демонстрируют придуманную ими новую, необычную игру, требующую силы, ловкости и т. д.

6. **Эстафета**(по программе организаторов).

7. **Закрытие Игр**. Награждение победителей.

* * *

**Программа Игр 24 октября 1997 г.**

Командный турнир. Участвуют 9 команд. В составе команды не менее 6 человек и не более 8, из них не менее трех – девушки (юноши). Порядок выступления команд в первом виде программы турнира определяется жребием, а в последующих видах – очередность выступления перемещается против часовой стрелки.

1. **Представление команды**(до 2,5 мин.). Оценивается выход команды, ее имидж и атрибутика, исполнение командой гимна, песни, танца или сценки, которые должны отражать единение спорта с искусством и другие спартианские идеи, а также специфику факультета, которые представляет команда.

2. **Конкурс общефизической подготовки**. От каждой команды в конкурсе участвуют 6 представителей (3 девушки и 3 юношей). Каждый из них последовательно выполняет следующие упражнения: 5 силовых упражнений на руки (для юношей – подтягивание на перекладине, для девушек – отжимание от пола); 15 приседаний, держа ладони рук на затылке; 20 прыжков (только на двух ногах) через гимнастическую скакалку. Фиксируется общее время выполнения комплекса этих упражнений каждым участником и командой в целом.

3. **Конкурс «аэробико-зарядка»**. От команды участвуют 4 человека (3 дев. + 1 юн., 2 дев. + 2 юн. или 1 дев. + 3 юн.). В течение не более 1.5 мин. «четверка» синхронно выполняет упражнения аэробико-зарядки, используя фонограмму (собственную или организаторов).

4. **Конкурс «техника и эстетика игр с мячом»**. От команды выступают 6 представителей (3 дев. и 3 юн.). В течение не более 1,5 мин. под фонограмму организаторов две «тройки» участников одновременно демонстрируют две игры с мячом: баскетбол и волейбол. Их исполнение оценивается раздельно.

5. **Перетягивание каната**. От команды участвуют 6 представителей (3 дев. и 3 юн.). Соревнование проводится по олимпийской системе.

6. **Эстафета**. От команды участвуют 6 представителей (3 дев. и 3 юн.). Эстафета включает 7 этапов (1-6-й этапы имеют одно направление, 7-й противоположное), каждый протяженностью 12 м. вдоль спортзала: 1) «ходьба» на руках, ступни ног на подвижной платформе; 2) бег с прыжками через скакалку; 3) бег с

подбрасыванием волана на ракетке для бадминтона; 4) бег с подбрасыванием руками вверх волейбольного мяча без его захвата; 5) ведение ногами футбольного мяча между стойками; 6) ведение руками баскетбольного мяча между стойками; 7) движение к месту старта эстафеты двух «троек-колесниц», в каждой из которых юноша «идет» на руках, а два человека поддерживают руками ступни его ног.

Каждый из 6 членов команды выступает на одном из этапов, а на последнем этапе – вся команда. Каждый из участников 6 этапов должен на финише этапа положить свой инвентарь в короб. Начало очередного этапа фиксируется судьей, а допущенные нарушения оцениваются штрафными секундами.

Место команды в эстафете определяется временем от старта до финиша 7 этапа с учетом соответствующих штрафных санкций за отмеченные судьями нарушения.

* * *

**Вторые открытые Спартианские игры Новосибирского колледжа физической культуры и спорта**

*Место и время проведения:* 19 февраля 1994 г., спортивный комплекс «Прогресс».

*Участники* Игр: команды студентов 2-го курса Новосибирского колледжа физической культуры и спорта с приглашением сборной команды колледжа культуры и искусства, сборной команды педагогического колледжа им. Макаренко и сборной команды колледжа водного транспорта. Состав команды – 10 чел. (6 юн. + 4 дев.).

В параде-смотре участвуют группы 2-го курса НКФК в полном составе. Студенты 3-го курса участвуют в судействе, в организации и проведении спортивной лотереи, в оформлении места проведения Игр. Студенты 1-го курса приглашаются в качестве активных болельщиков.

*Программа*

1. **Открытие** Игр.

2. **Массовое выступление**(парад-смотр учебных групп в полном составе). В течение 2-3-х минут они должны продемонстрировать фрагмент массового праздничного выступления. В промежутках между выступлениями участников показательные выступления группы спортивной аэробики.

3. **Спортивный раздел** программы:

а) *Спринтерский бег* 10 х 19,2 м. (т. е. спринтерская эстафета на первую олимпийскую дистанцию 1 стадий – 192 м. 27 см.). В эстафете принимает участие вся команда -10 чел. Каждый

участник имеет право пробежать только один этап.

б) *Прыжковая эстафета:* прыжки в длину с места. Участвует вся команда. Второй участник прыгает от той отметки, куда приземлился первый и т. д.

в) *Баскетбольная* эстафета. От команды участвует 4 человека (2 юн. + 2 дев.). Задание: ведение мяча вокруг стойки, бросок по кольцу до попадания, обратное ведение мяча до стойки, передача мяча партнеру. Одновременно участвуют две команды. Фиксируется время каждой команды.

г) Соревнование *силачей:* сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. От команды участвует 6 человек, независимо от пола. Упражнение выполняется одновременно всеми участниками под метроном. В зачет идет общая сумма всех участников команды.

4. *Художественный* раздел программы:

а) Конкурс *чтецов.* От команды с чтением стихотворения (басни) выступает один человек. Собственное сочинение оценивается на 3 балла выше.

б) Конкурс *аэробики.* От команды выступает один человек или одна пара или тройка. Выступают все одновременно под одну и ту же музыку с включением в программу четырех обязательных элементов: сгибание и разгибание рук в упоре лежа; упражнение на пресс; махи; подскоки.

в) *Танцевальный* конкурс. От команды выступает 1 пара, исполняет вальс. Все пары выступают одновременно.

5. *Интеллектуальный* раздел программы. Участники демонстрируют знания в области Олимпийских игр и олимпийского движения, географии, научных открытий и изобретений (по карточкам и вопросам).

6. Закрытие Игр. Спортивная лотерея.

*Определение победителей*

Командное первенство и звание «Малые олимпионики» присваивается команде, набравшей наибольшее количество баллов по всем четырем разделам программы.

**Система оценки**:

– *массовое выступление* оценивается по десятибалльной системе; максимальная оценка – 10 баллов;

– *спорт:* во всех видах 1-е место – 10 баллов, 2-е – 9, 3-е – 7, 4-е – 6, 5-е – 5, 6-е – 4, 7-е – 3, 8-е – 2; максимальный набор баллов – 40;

– *искусство:* во всех видах оценивается по десятибалльной системе; максимальный набор баллов – 30;

– *интеллект:* за правильный ответ по карточкам (20 вопросов) – 1 балл; за правильный и полный ответ на вопрос (5

вопросов) – 4 балла; максимальный набор – 40 баллов.

При равенстве баллов первенство отдается команде, имеющей больше первых (вторых, третьих) мест.

* * *

**Спартианские игры студенческой молодежи Краснодарского края**

Ежегодные Спартианские игры студенческой молодежи – элемент краевой реализации программа "СпАрт", которая призвана содействовать, наиболее полной реализации гуманистического потенциала спорта, преодолению разрыва между духовным и физическим развитием человека.

При проведении Игр акцент делается не на соперничество, а на единение, сотрудничество участников. Приоритет не победе, а высоконравственному поведению участников.

**Участники** Игр В ежегодных студенческих Спартианских играх имеют право участвовать команды, сформированные из студентов одной группы, факультетов СУЗов и ВУЗов края. Формирование и участие команд осуществляется на добровольной основе. Состав команды: 15 чел. (8 юн. + 7 дев.).

Проведение финала Игр, а также определение порядка отбора лучших команд осуществляется Оргкомитетом, в состав которого входят представители организаций, проводящих Игры.

**Порядок проведения Игр**

I этап – курсовые, факультетские соревнования.

II этап – ВУЗовские соревнования.

III этап – краевой финал.

Программа соревнований на Играх 1 и 2 этапа определяется организаторами Игр самостоятельно, но с учетом программы финала Спартианских игр студенческой молодежи края.

**Место проведения финала**:

Кубанская академия физической культуры, г. Краснодар

**Программа финала**

1. *Визитная карточка* команды: художественно-театрализованное представление команды; демонстрация «стенной печати», фирменной игры команды, стенда, рассказывающего о вузе, городе и т. д.

2. *Спартианское многоборье:* бег на 30 м.; прыжок в длину с места; сгибание и разгибание рук в упоре лежа; наклон туловища вперед (гибкость); бег на 1000 м. (юн.) и 500 м. (дев.).

3. *Спартианская Одиссея разума:* пантомима на спортивную

тему; конкурс знатоков спорта и олимпизма.

4. *Конкурс честной и справедливой игры* (оценка поведения участников).

**Подведение итогов**

Для оценки уровня физической подготовленности используется Российское молодежное многоборье. Средневозрастные показатели оцениваются в 10 баллов. Определяется также стоимость одного балла в каждом упражнении в зависимости от возраста и пола участника. Определяется комплексная оценка за 5 упражнений: 71 и более баллов – отлично, 56–70 баллов – хорошо, 45–55 – удовлетворительно, менее 44 – неудовлетворительно.

Кроме того определяются места участников в каждом виде испытаний:

• в беге на 30 м. – по наименьшему времени;

• в прыжках в длину с места – по наибольшей сумме метров всех участников;

• в сгибании и разгибании рук в упоре лежа – по наибольшей сумме отжиманий всех членов команды;

• в наклоне туловища вперед – по наибольшей сумме отрезков, характеризующих наклон (гибкость);

• в беге на 1000 м. и 500 м. – по наименьшему времени.

Творческие способности в конкурсе "Спартианская Одиссея разума" оцениваются по 4-х балльной системе: "очень высокая" (отличная) оценка, "высокая" (хорошая), "не очень высокая" (средняя) и "низкая" (неудовлетворительная).

Уровень знаний в области спорта и олимпизма оценивается по 4-х балльной системе: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Поведение участников оценивается по 4-х балльной системе с учетом следующих показателей: соблюдение правил; оказание помощи товарищам по команде; эстетическое выполнение упражнений; внешний вид на площадке; выполнение установок преподавателя или тренера; принятие судейских решений; признание своих ошибок; благородные поступки; поздравление соперника. Оценка производится после каждого конкурса. Затем выводится общая оценка. При подведении итогов конкурса учитываются нарушения и набранные баллы.

Общекомандные места среди участников определяются по наименьшей сумме командных мест. В случае равенства очков преимущество получает команда, имеющая лучший показатель в конкурсе честной и справедливой игры (оценка поведения участников).

* * *

**I Российские Спартианские игры студентов**

*Время и место проведения:* 24–25 марта 1995 г., Москва, на базе Российского химико-технологического университета.

*Участники Игр: 7* команд, представляющие: московские вузы – МХТУ и РГАФК, филиал МХТУ (г. Тула) и школу № 356 (г. Москва). В каждой команде – 8 человек (4 девушки и 4 юношей).

*Программа Игр.*

**24 марта. 11.00–13.30:**

I. Открытие Игр

II. Конкурс "Спартианская визитная карточка команды:

*1-й этап:* художественно-театрализованное представление команды: ее названия, девиза и другой атрибутики, состава участников, их способностей, исполнение Спартианского гимна команды; время выступления команды – до 10 мин.

*2-й этап:* спортивное «лицо» команды: каждый участник Игр делает по 3 броска мячом в баскетбольное кольцо и прыжок с места (для каждой команды и для всех участников Игр в целом подсчитывается суммарное число удачных бросков и суммарная длина прыжка).

*3 й этап:* каждая команда демонстрирует под музыку «спартианскую одежду» или исполняет «спартианский танец»; время выступления – 3 мин.

**24 марта. 15.00–18.00**

*4-й этап:* каждая команда в течение не более 5 мин. демонстрирует свою «фирменную» оригинальную игру, новое соревнование или новую конструкцию технического оборудования (инвентаря) для игр и соревнований.

*5-й этап:* конкурс знатоков (команды отвечают на вопросы организаторов).

*6-й этап:* выставка-конкурс «визитных карточек» команд, художественно оформленных ими в виде «стенной печати»: стенда или «газеты» с фотографиями, карикатурами, рассказами и т. д. о команде, Спартианских играх, спартианском движении.

III. Соревнование в новом виде спорта "СпАрт":

*1-й этап:* выполнение трех предложенных организаторами Игр упражнений, требующих силы (для юношей) или меткости (для девушек).

2-й этап: новые, оригинальные способы демонстрации силы (юноши) или меткости (девушки).

*3-й этап:* демонстрация (время – до 3 мин.) каждой командой придуманного ею нового необычного способа передвижения (без

использования технических средств).

*4-й этап:* используя предложенные организаторами два предмета (информация о них сообщается дополнительно), каждая команда, проявив творчество, изобретательность, юмор и т. д., должна продемонстрировать разнообразные физические качества (силу, гибкость, координацию движений и др.); время демонстрации – до 5 мин.

**25 марта. 11.00–13.30:**

IV. Конкурс "Физическое совершенство»

*1-й этап:* выполнение тестов физической подготовленности.

*2-й этап:* демонстрация под музыку красоты телосложения и пластики движений.

*3-й этап:* демонстрация способности создавать в движениях художественный образ (каждая команда исполняет: а) подготовленную пантомиму или балетную сценку на спортивную тему; б) пантомиму в соответствии с текстом организаторов).

**25 марта 15.00–18.00:**

V. Эстафета.

VI. Встреча по баскетболу команды ветеранов и сборной команды участников Игр.

VII. Награждение лауреатов Игр. Закрытие Игр.

* * *

**1-й открытый Спартианский турнир «РГАФК-96»,** посвященный 100-летию современных Олимпийских игр

**Цели и задачи турнира:**

– духовное и физическое оздоровление учащейся молодежи, организация ее активного, творческого, социально-полезного отдыха;

– пропаганда идей олимпизма среди учащейся молодежи и включение студентов в новое культурно-спортивное движение «СпАрт» (Духовность. Спорт. Искусство);

– проведение отборочных соревнований к Первому Турниру Спартианских Рыцарей и Граций (г. Дубна, август 1996 г.);

– развитие и укрепление культурно-спортивных контактов учащейся молодежи различных городов и регионов.

Турнир посвящается 100-летию современных Олимпийских игр.

**Место и сроки проведения Турнира**. Турнир проводится 6–7 апреля 1996 г. в г. Москва на базе Российской государственной академии физической культуры.

**Руководство проведением Турнира**. Руководство

подготовкой и проведением Турнира осуществляет Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК при содействии ректората РГАФК и Центральной Олимпийской академии. Непосредственной организацией Турнира занимается Спартианский клуб студентов РГАФК, созданный при Гуманитарном Центре «СпАрт».

**Участники Турнира**. Для участия в 1-м Открытом Спартианском турнире РГАФК (планируется этот Турнир сделать регулярным) приглашены команды студентов: РГАФК, РХТУ (г. Москва), НИ РХТУ (г. Тула) и других вузов, а также учащиеся ряда школ и интернатов.

**Программа Турнира**

• «Спартианская медитация»

• командные соревнования

• личные отборочные соревнования к 1-му Турниру Спартианских Рыцарей и Граций

*Примечание.* Турнир Спартианских Рыцарей и Граций – личные соревнования, ежегодно проводимые в рамках спартианского движения для выявления тех лиц, которые демонстрируют высоконравственное поведение, физическое совершенство, красоту и пластику движений, художественную культуру, интеллект, творческие способности и в этом плане могут служить образцом для подражания другим участникам спартианского движения. 1-й Турнир будет проведен в г. Дубна Московской области в августе 1996 г.

*«Спартианская медитация»*

Спартианская медитация – разминка всех участников, их настрой на спартианское поведение в играх, соревнованиях и конкурсах Турнира.

*Командные соревнования*

**Участники соревнований**. В соревнованиях принимают участие команды, приглашенные организаторами на Турнир. В составе команды могут быть школьники, студенты, учащиеся других учебных заведений (юноши и девушки) – не более 12 человек.

**Программа**предусматривает шесть соревнований.

1. Художественно-театрализованное выступление команды: а) ознакомление зрителей и жюри с составом команды (способностями и талантами членов команды, их достижениями в спорте и искусстве и т. д.) и ее атрибутикой: названием, девизом, эмблемой, талисманом и т. д.; б) исполнение всей командой песни, танца, демонстрация моделей одежды, которые выражают

идеи спартианского движения.

2. Игры.

А. Каждая команда демонстрирует (в течение не более 5 минут) свою «фирменную» оригинальную игру, соревнование или конструкцию технического оборудования (инвентаря) для игр, соревнований. На этот конкурс могут быть предложены: а) новое спортивное соревнование или модификация известного спортивного соревнования (эта модификация должна быть более интересной, эстетичной, гуманной и т. д.). б) «спартианское» соревнование или «спартианская» игра, т. е. соревнование (игра), где спорта гармонично объединяется с искусством.

*Примечание.* При равных условиях 2-й вариант получает более высокую оценку.

Б. Участие в играх, предложенных организаторами.

3. Выставка-конкурс «визитных карточек» команд, художественно оформленных ими в виде «стенной печати»: стенда или «газеты» и т. п. с указанием названия команды, ее эмблемы, девиза, а также с фотографиями, карикатурами, рассказами и т. д. о команде.

4. Конкурс «Атлетическая подготовка» (оценка команды определяется на основе результатов всех членов команды в данном конкурсе в личных соревнованиях – см. ниже).

5. Конкурс знатоков олимпизма.

6. «Спартианская эстафета» (по программе организаторов).

*Личные отборочные соревнования к 1-му Турниру Спартианских Рыцарей и Граций*

**1-й этап**

*Участники.* Участником соревнований на этом этапе может быть любой школьник, студент, участвовавший в составе команды в командных соревнованиях Турнира.

*Программа*

1. Художественно-театрализованное представление участников (учитываются их выступления в составе команд в командных соревнованиях – см. выше).

2. Конкурс "Атлетическая подготовка". Участники выполняют следующие упражнения: прыжок в длину с места (обеими ногами сразу); наклон вперед из положения лежа; отжимания; челночный бег на время. На основе специальной таблицы для каждого участника определяется набранная им сумма баллов в том или ином упражнении, общая сумма баллов и общая оценка за выполнение всех упражнений.

*Примечание.* Для участников с ограниченными физическими

возможностями (инвалидов), не способных выполнять указанные физические упражнения, используются другие упражнения, в том числе те, которые они предлагают сами.

**2-й этап**

*Участники.* Для участия ко второму этапу допускаются: 3 участника, отобранных жюри по результатам выступления участников на 1-м этапе соревнований; по 2 участника от каждой команды (по выбору самой команды).

*Программа*

1. Конкурс «Двигательная культура»:

– демонстрация гибкости, пластики, ритмики и красоты движений (под фонограмму или без нее);

– демонстрация «одухотворенного движения» – выражение в движениях чувств и переживаний, вызванных определенной музыкой: под фонограмму организаторов;

– демонстрация способности создавать в движениях художественный образ: разыгрывается заранее подготовленная пантомима или балетная сценка на спортивную тему.

2. "Спартианская демонстрация физических качеств":

а) демонстрация силы или меткости следующим образом:

• выполняя задания организаторов;

• с использованием тех предметов, которые предложены организаторами;

• тем способом и с использованием тех предметов, которые придуманы самими участниками;

б) выполнение необычных физических упражнений:

• предложенных организаторами;

• придуманных участниками, но с использованием тех предметов, которые предложены организаторами;

• полностью придуманных самими участниками.

*Примечание.* При оценке выступлений в этом соревновании учитывается: уровень развития демонстрируемых физических качеств, сложность упражнения (с учетом пола, возраста, инвалидности и т. д.); изобретательность, творчество, фантазия, проявленные в ходе демонстрации; зрелищность и эстетичность выступления, художественное мастерство и артистизм участников; их поведение по отношению к соперникам, судьям, зрителям и т. д.; реакция зрителей на выступление.

3. Конкурс «Спартианская дуэль». Каждый участник поочередно вызывает других участников на «дуэль» и определяет вид «оружия» дуэли, т. е. определенный вид соревнования (он может быть связан со спортом или с искусством). Время

соревнования – не более 1 мин. Если разные участники предлагают одно и то же соревнование, оно проводится лишь один раз (по предложению того, кто его предложил первым). Соперник участника, предложившего соревнование, определяется по жребию из числа участников, выразивших желание принять участие в данном соревновании.

Победитель данного конкурса определяется следующим образом. За победу в каждом соревновании участник получает два балла (если побеждает участник, предложивший соревнование, то он получает лишь 1 балл). Место участника в данном конкурсе определяется по сумме набранных баллов за участие в соревнованиях.

**Система определения победителей Турнира**

1. Выступление участников (команд или отдельных лиц) в отдельных соревнованиях и конкурсах оценивается на основе использования четырех оценок: «Класс!», «Во!», «Смак!» и «О'кей!» (оценки приведены в последовательности от более высокой к более низкой).

При выставлении той или иной оценки наряду с другими показателями (они зависят от характера соревнования) учитывается также поведение участников – его соответствие принципам Спартианского Кодекса («Спарт плэй»): воля, мужество, нравственные и эстетические аспекты поведения и т. д.

2. Во всех творческих соревнованиях и конкурсах учитывается изобретательность, фантазия, юмор участников, эстетика и зрелищность выступлений, симпатии зрителей.

3. Команды (отдельные лица), получившие лучшие оценки за выступления во всех соревнованиях и конкурсах Игр, становятся победителями (лауреатами) Турнира. Они награждаются памятными призами и дипломами. По решению Оргкомитета специальными дипломами или грамотами могут быть награждены также победители отдельных соревнований и конкурсов.

4. Участники, ставшие победителями отборочных соревнований, получают право участия в Первом Турнире Спартианских Рыцарей и Граций (г. Дубна, август 1996 г.).

* * *

**Финал Российских Спартианских игр 1996 г.** (проект)

*Время и место проведения:* август 1996 г., г. Дубна Московской области, спорткомплекс «Руслан». Игры являются финалом региональных Спартианских игр.

*Участники:* команды регионов (по 2 команды от региона). В каждой команде 14 участников и 1 руководитель. Общее число

участников – 150.

В *программе* Игр:

• "Спартианская медитация"

• 1-й Турнир Спартианских Рыцарей и Граций

• командные спартианские соревнования.

*"Спартианская медитация "*

Под "спартианской медитацией" понимается игровая разминка участников, их настрой на спартианское поведение в Играх.

*1-й Турнир Спартианских Рыцарей и Граций*

Турнир Спартианских Рыцарей и Граций – личные соревнования, с 1996 года ежегодно проводимые в рамках спартианского движения для выявления тех лиц, которые демонстрируют высоконравственное поведение, физическое совершенство, красоту и пластику движений, художественную культуру, интеллект, творческие способности и в этом плане могут служить образцом для подражания другим участникам спартианского движения.

*Участники Турнира:* 1) победители отборочных соревнований к Турниру (эти соревнования проводятся в рамках Открытого Спартианского турнира РГАФК); 2) лица любого возраста, пола и физического состояния, в том числе инвалиды, *прошедшие специальную подготовку* к Турниру.

Эту подготовку организуют отделения спартианского движения в спартианских школах, клубах и т. д.

Отделения определяют полную программу такой подготовки. Как минимум она должна включать в себя;

– ознакомление с целями и задачами спартианского движения, с принципами Спартианского кодекса, а также с родственными концепциями: идеями олимпизма и олимпийского движения, принципами "Фэйр плэй" и др.;

– формирование и расширение знаний о мире искусства и спорта, о культурных обычаях и традициях народов различных стран;

– физическую (атлетическую) подготовку;

– подготовку хотя бы в одном из видов искусства (в пении, живописи, танцах, декоративно-прикладном творчестве и т. д.);

– формирование и развитие двигательной культуры: чувства ритма и музыки в движениях, красоты и пластики "одухотворенного" движения (способности в движениях выражать свои чувства, переживания), искусства создания в движениях художественных образов;

– обучение разным способам творческой и эстетической демонстрации силы, меткости и других физических качеств, двигательных умений.

Лица, успешно прошедшие такую подготовку (по всем блокам программы они должны сдать "зачет", выполнить нормативные требования), получают соответствующие Свидетельства и право участия в турнире на условиях, определяемых Оргкомитетом Турнира.

В составе каждой команды может быть 5 участников Турнира.

*Программа Турнира:*

*1-й агон* – художественно-театрализованное представление участников. Каждый участник может (в течение не более 5 мин.) рассказать о себе, представить свою эмблему, девиз, исполнить спартианскую песню, спартианский танец, продемонстрировать спартианскую одежду.

*2-й агон* – конкурс «Атлетическая подготовка». Участники выполняют следующие упражнения: прыжок в длину с места (обеими ногами сразу); наклон вперед из положения лежа; отжимания; челночный бег на время; бег на 5-минутную дистанцию.

На основе специальной таблицы для каждого участника определяется набранная им сумма баллов в том или ином упражнении, общая сумма баллов и общая оценка за выполнение всех упражнений.

*Примечание.* Для участников с ограниченными физическими возможностями (инвалидов), не способных выполнять указанные физические упражнения, используются другие тесты.

*3-й агон* – конкурс «Художественное мастерство». Участники по своему выбору демонстрируют мастерство в тех или иных видах искусства (пение, танец, декоративно-прикладное творчество и т. д.). Конкурс проводится в виде концерта и выставки художественных работ.

*4-й агон* – конкурс «Двигательная культура», участники которого демонстрируют: гибкость, пластику и красоту движений (под фонограмму или без нее); способность выражать в движениях чувства и переживания, вызванные определенной музыкой: а) под свою фонограмму; б) под фонограмму организаторов; способность создавать в движениях художественный образ (разыгрывается: а) заранее подготовленная пантомима или балетная сценка на спортивную тему; б) пантомима под текст, предложенный организаторами).

*5-й агон* – конкурс «Психическая культура». Участники выполняют задания и тесты, предложенные организаторами и

требующие проявления интеллекта, внимания, памяти и других психических способностей.

*6-й агон* – «Спартатлон» («Спартианская демонстрация физических качеств и упражнений»). В программе данного соревнования:

а) демонстрация силы и меткости: выполняя задания организаторов; с использованием предметов, предложенных организаторами; тем способом и с использованием тех предметов, которые придуманы участниками;

б) творческая демонстрация как можно большего числа различных физических качеств с использованием тех предметов, которые будут предложены;

в) выполнение физических упражнений – известных (например, прыжков, бросков, ударов и т. д.) и (или) каких-то новых, необычных:

• предложенных организаторами – например, удержание какого-либо спортивного предмета (мяча, ракетки и т. д.) на носу или голове или жонглирование этим предметом;

• придуманных участниками, но с использованием тех предметов, которые предложены организаторами;

• полностью придуманных самими участниками.

При оценке выступлений в этом агоне учитывается: уровень развития демонстрируемых физических качеств (с учетом пола, возраста, инвалидности и т. д.); изобретательность, творчество, фантазия, проявленные в ходе демонстрации; зрелищность и эстетичность выступления, художественное мастерство и артистизм участников; их поведение по отношению к соперникам, судьям, зрителям и т. д.; реакция зрителей на выступление.

*7-й агон* – конкурс знатоков и ораторов:

а) участники отвечают на вопросы организаторов, выполняют их задания, требующие определенных знаний в области спорта, искусства, спартианского и олимпийского движения и т. д.;

б) участники по жребию выбирают вид спорта, который они должны разрекламировать или оценить негативно (на свой выбор). При оценке поощряется ораторское искусство, художественное мастерство, изобретательность, юмор, эстетика, поведение участников.

При определении лауреатов Турнира учитываются результаты, показанные участниками во всех указанных выше соревнованиях и конкурсах (агонах), а также их поведение (его соответствие принципам Спартианского Кодекса).

Лауреаты Турнира объявляются Спартианскими Рыцарями и Грациями года проведения турнира.

*Командные спартианские соревнования*

*I-й этап* – «Спартианская визитная карточка команды». В этом соревновании каждая команда представляет свою «визитную карточку» в виде:

а/ художественно-театрализованного выступления для ознакомления зрителей и жюри с теми, кто входит в состав команды, их способностями, талантами, идеалами, достижениями в спорте, искусстве и т. д., а также с атрибутикой команды – ее названием, девизом, эмблемой и т. д.;

б/ исполнения песни, танца, демонстрации моделей одежды, которые выражают идеи спартианского движения;

в/ художественно оформленного стенда ("газеты") с рисунками, фотографиями, карикатурами, рассказами и т. д. о команде, а также изготовленных членами команды художественных работ (рисунков, изделий из дерева и др.), моделей, собранных ими коллекций и т. д.

При оценке команд на данном этапе поощряется эстетическая, художественная, музыкальная и двигательная культура, творчество, фантазия, юмор, высоконравственное поведение, соответствие выступления команды и ее стенда (газеты) идеям спартианского движения.

*II-й этап* – «физическое совершенство». Участники выполняют физические упражнения: прыжок в длину с места; наклон вперед из положения лежа; отжимания; челночный бег на время.

На основе результатов, показанных в этих упражнениях, и на основе специальной таблицы для каждого участника определяется набранная им сумма баллов в том или ином упражнении, общая сумма баллов и общая оценка, а также сумма баллов, набранная каждой командой.

*Примечание.* Для инвалидов, не способных выполнять указанные физические упражнения, используются другие тесты.

*III-й этап* – демонстрация способности создавать в движениях художественный образ (разыгрывается: а) заранее подготовленная пантомима или балетная сценка на спортивную тему; б) пантомима в соответствии с текстом, который предложен организаторами).

*IV-й этап* – «Туристское искусство»: соревнование (по программе организаторов) в туристских знаниях и умениях.

*V-й этап* – Спартианский конкурс «Изобретатели новых игр и соревнований». Участники этого конкурса могут предложить:

а/ новое спортивное соревнование или новую игру: с учетом задания организаторов (указываются предметы, которые должны быть использованы, число участников, место проведения соревнования и т. д.); полностью придуманные участниками;

б/ модификацию известной игры или традиционного спортивного соревнования (в том числе новую конструкцию технического оборудования, инвентаря для данной игры или соревнования), которые: предложены организаторами; выбраны самими участниками.

*Примечание.* Предложенная модификация должна быть более интересной, эстетичной, гуманной и демократичной (доступной для всех).

в/ "спартианское" соревнование или "спартианскую" игру, т. е. такое соревнование (игру), где спорт гармонично объединяется с искусством. При этом может быть предложено: новое соревнование или игра; модификация известного соревнования или игры.

*VI-й этап* – эстафета (по программе организаторов).

*Определение и награждение победителей*

При оценке выступлений команд (участников) учитываются лишь значительные различия в их результатах (баллах, секундах, сантиметрах и т. д.). Для этого используется небольшое число оценок – например, "очень высокая", "высокая" и "не очень высокая".

В соответствии с этим сокращается и число мест, занимаемых участниками в соревновании (при указанной системе оценок они могут быть только на 1-м, 2-м или 3-м месте).

В тех соревнованиях, где дается субъективная оценка выступления участников, а также при определении участников, заслуживших звание "лауреата Игр" за свое спартианское поведение, волю, мужество, красоту действий и поступков, учитывается мнение не только специального жюри (в его составе и взрослые и дети), но также зрителей и самих участников.

*Лауреатами* Игр объявляются команды за высокие достижения и спартианское поведение на Играх. При определении команд, показавших лучшие результаты на Играх, оценивается их выступление на всех этапах командных соревнований, а также результаты выступления членов команды в Турнире Спартианских Рыцарей и Граций.

Участники, ставшие лауреатами Игр, награждаются памятными призами, вымпелами и дипломами. По решению Оргкомитета ими могут быть награждены и победители соревнований на отдельных этапах Игр.

Помимо указанных соревнований в рамках Турнира проводятся соревнования составленных из участников смешанных команд в традиционных (волейбол, футбол и др.) и новых видах спорта (арт-болл и др.).

Эти соревнования проводятся по спартианским правилам: при определении победителей учитывается поведение игроков, красота их действий, вводятся новые, более гуманные правила, которые позволяют участвовать в играх инвалидам, и т. д.

Кроме того организуются игры, которые не предполагают выявление победителей и побежденных, ориентированы в первую очередь на сотрудничество, юмор и т. п.

* * *

**СПАРТИАНСКИЕ ИГРЫ «РГАФК-99»**

Спартианские игры «РГАФК-99» посвящаются Международному Дню защиты детей.

**Время и место проведения**

Игры проводятся 25 мая 1999 г. в помещении Российской государственной академии физической культуры. Начало Игр – 14.00.

**Участники**

В Играх участвуют команды, представляющие РГАФК, Химико-технологический университет и Спартианский клуб «Муравейник». Состав команды – 10–15 человек.

**Организаторы Игр:**

– Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК;

– Федерация физической культуры и спорта инвалидов г. Москвы.

**Программа**

В программе Игр:

• спартианская увертюра

• командный Спартианский турнир

• Игры «Мы все – одна Спартианская семья»

**Спартианская увертюра**

Спартианская увертюра – процедура открытия Игр, которая включает в себя представление команд и подъем спартианского флага.

*Представление команд.* А) появление команды в зале и демонстрация под музыку оригинальной «спартианской одежды» и «спартианских украшений», которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или

теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.); Б) приветствие других участников, судей, зрителей и демонстрацию своей атрибутики: названия или имени, эмблемы, талисмана, девиза, вымпела (флага), песни (гимна) и т. д.

**Командный Спартианский турнир**

*Агон первый:* «Спартианская визитная карточка»

«Спартианская визитная карточка» – это *художественно-театрализованное выступление* команды, которое включает в себя 3 этапа.

**1-й этап** – демонстрация (по произвольной программе) *физической подготовленности и спортивного мастерства* команды;

**2-й этап** – демонстрация (по произвольной программе,) *художественного мастерства* команды (пение, игра на музыкальных инструментах, танец и т. д.);

**3-й этап** – демонстрация оригинального (придуманного командой) «изобретения» – нового *соревнования* (игры).

Новизна соревнования (игры) может затрагивать: а) *программу* соревнования; б) *правила* соревнований; в) *предметы, аппараты, технические приспособления,* используемые в процессе соревнования (игры); г) систему определения *победителей;* д) состав *участников;*

Могут быть продемонстрированы совершенно новые, уникальные соревнования (игры) или модификации известных соревнований (игр). В любом случае они должны требовать от участников физической подготовленности, спортивного мастерства. Предложенная модификация соревнований (игр) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными и демократичными (доступными для всех, включая инвалидов). Особо поощряется изобретение *«спартианских»* соревнований и игр, в программе которых спорт объединяется с искусством.

На каждом этапе может выступать вся команда (что поощряется) или отдельные ее представители. Продолжительность выступления – до 5 мин.

*Агон второй:* «Искусство движения» («Орхестрика»)

Соревнование в данном агоне проводится в несколько этапов.

**1-й этап**. Демонстрация физических качеств и двигательных способностей:

А) выполняется задание организаторов, связанное с демонстрацией меткости (могут участвовать все члены команды; в зачет команде идет три лучших результата);

Б) по три представителя от каждой команды выполняют

задание организаторов, связанное с определенным способом передвижения;

В) команда (полным или частичным составом) демонстрирует придуманный ею:

– оригинальный способ преодоления дистанции в 10 м. (с использованием каких-то предметов, приспособлений или без них);

– любое другое оригинальное физическое упражнение (это может быть: прыжок; бросок; попадание в цель; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – мяча, ракетки и т. д.; езда на велосипеде, самокате и т. д.).

**2-й этап**. Команды в течение 2–3 мин. демонстрируют красоту, ритмику, пластику движений, танцуя под фонограмму организаторов. Каждая команда выступает полным составом.

**3-й этап**. Пантомима (клоунада):

а) каждая команда полным составом в течение 1 минуты изображает пантомиму на тему, предложенную организаторами (время на подготовку – 2 мин.);

б) каждая команда (полным или частичным составом) изображает подготовленную заранее пантомиму или клоунаду на спортивную тему. Время выступления – до 2-х минут.

*Агон третий:* **Спартианская дуэль**.

По жребию из команд-участников турнира определяется пары «дуэлянтов». Каждая команда-дуэлянт вызывает своего партнера на «дуэль». В этой дуэли она использует свое, заранее подготовленное спартианское «оружие»: а) задает два вопроса, которые могут касаться спорта, олимпизма, искусства, культуры, и приводит 3 варианта ответов на каждый вопрос; б) демонстрирует какой-то уникальный трюк, связанный с искусством или спортом (это может быть: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус и т. д.) или предлагает оригинальное соревнование.

Команда-партнер по «дуэли» должна попытаться ответить на заданные ей вопросы, повторить демонстрируемый трюк или выиграть предложенное соревнование. После этого проводится соревнование между командами на «художественный смех» (какая команда старается продемонстрировать более искренний и продолжительный смех).

**Игры «Мы все – одна Спартианская семья»**

Помимо соревнований и конкурсов проводятся «игры без

побежденных», в которых нет традиционного разделения участников на победителей и побежденных. Эти игры проводятся под девизом: *«Мы все – одна Спартианская семья!»*

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ И ПООЩРЕНИЯ УЧАСТНИКОВ**

1. Для оценки выступления команд в отдельных соревнованиях и конкурсах используются оценки: *«наивысшая», «очень высокая», «высокая»* и *«низкая»*. При выставлении оценки принимается во внимание красота действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения), а также учитывается их возраст, пол, наличие и характер инвалидности.

2. С учетом оценок, полученных командой за выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах, оценивается ее выступление в агоне, а с учетом оценок за выступления в агонах – выступление в Играх в целом. При этом также используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Всем членам команд, которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше *«низкой»* и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в области спорта и искусства, присваивается почетное звание *«спартионик»*. Все спартионики – *призеры* соревнований агона и Игр. Причем, те из них, у кого большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая», объявляются *золотыми* призерами, имеющие оценки не ниже «очень высокая» – *серебряными,* остальные – *бронзовыми.* Кроме определения спартионików и призеров отдельных соревнований и конкурсов, а также спартианских агонов и Игр в целом, выявляются достижения участников по таким отдельным показателям, как *спартианское поведение, творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.*

4. Для поощрения команд и отдельных участников по указанным выше показателям используются грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

* * *

**Спартианский спортивно-творческий фестиваль «Сургут-1999»**

1. *Цели и задачи*

• Пропаганда здорового образа жизни

• Совместное и равноправное участие людей разного возраста, пола, физического состояния и т. д., включая лиц с ограниченными физическими возможностями

• Повышение ориентации участников на гармоничное духовное и физическое развитие, разностороннее и творческое проявление своих способностей, самосовершенствование

• Исключение грубости, насилия, агрессивности, национализма и т. п. из поведения участников, формирование у них стремления к красоте действий и поступков

• Создание условий для того, чтобы каждый участник мог попробовать свои силы и проявить свои способности в различных видах творческой деятельности – спорте, искусстве, техническом творчестве и др.

• Содействие сохранению и развитию самобытной национальной и народной культур.

2. *Участники*

В фестивале принимают участие 4 сборные команды, в состав которых входят студенты СурГУ, а также дети и подростки с ограниченными возможностями (инвалиды). Состав команды: 7 человек (в т. ч. 4 студента) и руководитель команды.

3. *Место и время проведения*

Фестиваль проводится в зале с/к "Дружба" СурГУ 4 декабря 1999 г.

Начало фестиваля в 17.00.

*4. Руководство*

Руководство возлагается на кафедру физической культуры СурГУ.

Постановка фестиваля – старший преподаватель Т. Г. Ольхова.

ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

*I. Визитная карточка (3–5 мин)*

Каждая команда представляет свою «визитку» («визитную карточку»), но не обычную. Это представление включает в себя художественно-театрализованное выступление и художественно оформленные стенды (с их помощью они должны представить себя участникам, жюри, зрителям, познакомить со своими интересами, достижениями в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.).

*II. «Прыг-бол»*

Первый участник команды выполняет прыжок в длину с места

с лицевой линии баскетбольной площадки, следующий участник команды выполняет прыжок в длину с места приземления предыдущего и т. д. Последний (седьмой) участник команды выполняет прыжок в длину и с места приземления выполняет бросок мячом в баскетбольное кольцо. За удачный бросок команда получает эмблему праздника. В каждой команде учитывается суммарная длина лучших четырех прыжков.

*III. Демонстрация вида спорта (домашняя заготовка)*

Каждая команда в течение 3-х мин. представляет заданный вид спорта:

1-я команда – «Конное поло»

2-я команда – «Синхронное плавание»

3-я команда – «Боулинг» (кегли)

4-я команда – «Регби»

*IV. Соревнования в новом виде спорта*

1. Демонстрация каждой командой придуманного ею нового необычного способа передвижения (без использования технических средств).

2. Оригинальные способы демонстрации силы (юноши), меткости (девушки).

*V. Домашнее задание*

Придумать новый вид спорта и продемонстрировать его в игре с командой соперника.

*VI.Эстафета «Тропа испытаний»*

На площадке размещается 7 станций. По сигналу на первую станцию от каждой команды бежит по одному участнику. Выполнив задание на станции, участники зарабатывают карточку с номером, обозначающую номер буквы на стенде. Открыв букву, участник передает эстафету следующему. Следующий участник команды бежит на вторую станцию и выполняет задание и т. д.

Команда, первая прошедшая все семь станций, получает эмблему праздника.

**Станции.**

– 1-я станция. Метание дротиков в надувные шары (в каждом шаре находится карточка с номером буквы)

– 2-я станция. Сосчитать теннисные шарики, находящиеся в банке (количество шариков обозначает номер буквы)

– 3-я станция. Прицепить «нос Буратино» и снять им с крючка номер буквы – 4-я станция. Сидя на гимнастическом шаре, «допрыгать» до обруча и забить в него клюшкой шар (номер буквы участник получает от волонтера)

– 5-я станция. Объехать 4 кегли на трехколесном велосипеде, взять кеглю с номером буквы и, открыв букву на стенде, вернуться на велосипеде на место старта.

– 6-я станция. Надеть на ноги ласты и забить надувной шар в тазик (без помощи рук). Под ним находится номер буквы

– 7-я станция. В детском манеже с мячиками и кубиками найти номер буквы. Задание на этой станции выполняют капитаны команд.

*Подведение итогов соревнований*

При подведении итогов соревнований по четырехбальной системе оценивается выступление каждой команды по следующим критериям: поведение; ловкость; смелость; артистичность; находчивость; забавность; сплоченность.

**Примечание**: Поведение участников оценивается на основе принципов Спартианского кодекса поведения в играх и соревнованиях. В соответствии с этими принципами поведение участника может быть оценено как позитивное (спартианское) или как негативное (не-спартианское).

Основаниями для позитивной оценки поведения являются:

• воля, мужество, полная отдача сил в соревновании;

• благородные поступки;

• доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

• точное соблюдение правил даже в сложных ситуациях;

• беспрекословное выполнение даже неприятных для участника судейских решений;

• скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

• красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

• яркое проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

• бережное отношение к инвентарю, окружающей среде, природе,

• не только личная демонстрация высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Основания для негативной оценки поведения:

• безнравственные поступки;

• пассивность, безволие;

• шум, разговоры, выкрики и т. п., мешающие выступлению соперников, и тем более грубость, насмешки, оскорбительные

выражения и т. п. по отношению к ним, а также к судьям и другим официальным лицам, к зрителям;

• чрезмерное выражение радости по поводу победы над соперниками, оскорбительное для них, или утрата достоинства после поражения;

• отсутствие красоты, элегантности, эстетики, творчества в действиях, поступках, неряшливость в одежде и т. п.;

• грубый, пошлый, безнравственный юмор;

• нанесение вреда окружающей среде, природе, инвентарю;

• чрезмерная демонстрация интереса к призам и наградам;

• провоцирование других участников или зрителей на поступки, противоречащие принципам спартианского поведения.

* * *

**Спартианский спортивно-творческий фестиваль «Потерянный клад»**

*1. Цели и задачи*

• Пропаганда здорового образа жизни

• Совместное и равноправное участие людей разного возраста, пола, физического состояния и т. д., включая лиц с ограниченными физическими возможностями

• Повышение ориентации участников на гармоничное духовное и физическое развитие, разностороннее и творческое проявление своих способностей, самосовершенствование

• Формирование стремления к красоте действий и поступков

• Создание условий для того, чтобы каждый участник мог попробовать свои силы и проявить свои способности в различных видах творческой деятельности – спорте, искусстве, техническом творчестве и др.

• Содействие сохранению и развитию самобытной национальной и народной культур

*2. Участники*

В фестивале участвуют 4 сборные команды, в состав которых входят студенты СурГУ, а также дети и подростки с ограниченными возможностями (инвалиды).

Состав команды: 10 человек (в т. ч. 5 студентов) и руководитель команды

*3. Место и время проведения*

Фестиваль проводится на лыжной базе «Сайма» «14» апреля 2000 г.

*4. Руководство*

Руководство возлагается на кафедру физической культуры СурГУ

Постановка фестиваля – старший преподаватель Ольхова Т. Г.

Члены жюри – преподаватели и лаборанты кафедры физической культуры

*ПРОГРАММА*

1. Открытие
2. Проведение игры «Потерянный клад»
3. Закрытие

Правила игры «Потерянный клад»

На старте каждая команда получает карточку, на которой указан маршрут. На отдельных участках маршрута команды получают творческие задания, выполнение которых требует смекалки, ловкости, коллективных действий, знания народных обычаев и традиций. Успешное выполнение задания поощряется получением информации о местонахождении клада.

После прохождения всех испытаний команды приступают к последнему конкурсу «Кто вкусней приготовит».

В заключение все четыре команды складывают имеющиеся части карты, определяют точное место «клада» и, объединившись, пытаются его найти.

Отдельно для зрителей проводятся различные конкурсы.

*Подведение итогов соревнований*

При подведении итогов соревнований по четырехбальной системе оценивается выступление каждой команды по следующим критериям: поведение; ловкость; смелость; артистичность; находчивость; забавность; сплоченность.

**Примечание**: Поведение участников оценивается на основе принципов Спартианского кодекса поведения в играх и соревнованиях.

* * *

**Всероссийский фестиваль «СПАРТ-2001»,** посвященный 10-летию спартианского движения России (проект)

*Цели и задачи:*

– Привлечь внимание государственных и общественных организаций к *спартианскому движению.* Это гуманистическое движение зародилось в России и направляет свои усилия на духовное и физическое оздоровление людей, приобщение каждого человека к активному творчеству в различных сферах деятельности. Оно стремится использовать гуманные игровые формы организации соревнований для активного, творческого отдыха и общения людей разного возраста, пола, для формирования у детей и молодежи ориентации на самосовершенствование, красоту действий и поступков, творчество, разностороннее развитие и проявление своих

способностей, для социальной реабилитации и интеграции инвалидов, преодоления их социального отчуждения.

– Создать условия для *общения* и *активного творческого отдыха* участников спартианского движения.

– Обсудить *итоги* развития спартианского движения с 1991 г. и наметить *перспективы* его дальнейшего развития.

Фестиваль посвящен 10-летию спартианского движения России.

*Место и сроки проведения*

Фестиваль проводится 19–21 мая 2001 г. в г. Москве на базе РГАФК.

День приезда участников – 18 мая, день отъезда – 22 мая.

*Руководство проведением фестиваля*

*Учредители фестиваля:* Государственный комитет РФ по физической культуре, спорту и туризму, Российская государственная академия физической культуры, Координационный комитет спартианского движения.

*Организаторы фестиваля:* Гуманитарный центр «СпАрт» РГАФК и Международный Юношеский Творческий Центр «ТИН-АРТ».

*Участники Фестиваля*

1) Приглашенные Оргкомитетом команды:

– из городов РФ: Зеленограда, Калуги, Краснодара, творческих вузов г. Москвы (2 команды), РГАФК (2 команды), РХТУ, Саратова, Сургута, Новокузнецка, Смоленска;

– из Белоруссии и Украины.

В составе каждой команды: 12 участников (это могут быть школьники, студенты, родители с детьми, в том числе лица с ограниченными возможностями – инвалиды), руководитель команды и обслуживающий персонал (не более 2 человек). Кроме того в составе команды может быть известный спортсмен или артист.

2) Представители 17 региональных отделений спартианского движения (не более 3 чел. от отделения).

*Программа:*

– Спартианские игры
– Спартианская игротека
– Спортдискотека
– Мастер-класс художественного творчества
– Ярмарка спартианских идей и арт-произведений

– II Конгресс спартианского движения

I. СПАРТИАНСКИЕ ИГРЫ

**Участники Игр**: команды, приглашенные Оргкомитетом на фестиваль (см. выше). Каждый член команды должен иметь на костюме, в котором он выступает, свой, хорошо различимый издали номер.

Руководители команд в день приезда передают в Оргкомитет список и название команды с указанием: фамилии, имени, даты рождения и номера каждого участника (при наличии у него инвалидности указывается ее медицинский диагноз); капитана команды; ее руководителя, Спартианского клуба, который она представляет.

**Программа:**

♦ Спартианская увертюра
♦ Спартианские агоны
♦ Спартианский финал

1. Спартианская увертюра

*Спартианская увертюра* – процедура открытия Игр. Она включает в себя: выступления представителей Оргкомитета, учредителей, организаторов Игр; подъем флага Игр; разминку участников перед соревнованиями; их настрой на спартианское (соответствующее критериям духовности, нравственности и красоты) поведение в этих соревнованиях в соответствии с девизом Игр: «Красота действий и поступков дороже успеха!»; представление жюри, гостей, команд.

Программа представления каждой команды:

А) команда выходит на сцену и под музыку демонстрирует оригинальную «спартианскую одежду» и «спартианские украшения», которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

Б) команда приветствует других участников, жюри, зрителей, гостей, представляется им, знакомит со своей оригинальной спартианской атрибутикой: названием или именем, эмблемой, талисманом, девизом, вымпелом (флагом), песней (гимном) и т. д. (все эти компоненты атрибутики должны соответствовать основным идеям спартианского движения, положениям Спартианского кодекса).

Выступление каждой команды во время ее представления

оценивается жюри, и эта оценка учитывается в соревновании команд (см. ниже).

2. Спартианские агоны

*Спартианский агон (агон* по-гречески – борьба, состязание, турнир) – это спартианское соревнование **(СПАРТ)**, т. е. **С**оревнование **П**оклонников **А**ктивного **Р**азностороннего **Т**ворчества. Спартианский агон включает в себя комплекс различных игровых соревнований и конкурсов, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д. Участники соревнуются в различных видах игровой творческой деятельности. В программе Игр – четыре спартианских агона.

**Агон первый**– "**СПАРТ-визитка**". В этом агоне каждая команда представляет свою «визитную карточку», демонстрируя свое «спартианское лицо» и приверженность идеям спартианского движения.

Визитная карточка команды включает в себя:

*А. Художественно-театрализованное выступление* команды. Оно проходит в два этапа. 1-й этап – во время представления команд (в Спартианской увертюре). 2-й этап – демонстрация по произвольной программе физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства команды. Время выступления – до 5 мин.

Б. *Художественно оформленный стенд «Спартианское лицо команды».* На стенде представляются материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, модели, коллекции, рассказы и т. д.), содержащие интересную и важную информацию о команде, о ее участии в спартианском движении, о Спартианском клубе или Спартианской школе, игротеке, которые она представляет, об отдельных членах команды, об их жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.

В данном агоне у каждой команды оцениваются:

1) *Содержание* атрибутики, выступления в целом и стенда с точки зрения их соответствия идеалам и ценностям спартианского движения;

2) *Художественная* сторона «спартианской визитки» команды. Учитывается: художественное оформление приветствия, атрибутики, одежды, украшений, стенда, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе

выступления и в оформлении стенда; уровень художественного мастерства и количество представителей команды, участвовавших в демонстрации этого мастерства.

3) *Спортивная* сторона «спартианской визитки» команды. Учитывается уровень физической подготовленности и спортивного мастерства, а также количество представителей команды, участвовавших в демонстрации этого мастерства.

4) «Спартианская визитная карточка» команды *в целом* (с учетом всех предыдущих показателей).

Кроме того, в данном агоне, как и во всех других, при оценке участников особенно важное значение придается *поведению* членов команды и руководителей, учитывается его соответствие принципам Спартианского кодекса.

**Агон второй– «СПАРТ-орхестрика».**[8] В данном агоне участники соревнуются в творческой, эстетической, артистической демонстрации физических качеств и двигательных способностей, искусства движений, двигательной культуры. В программе агона 5 соревнований.

I. *Искусство передвижения.* Каждая команда полным составом демонстрирует такой способ преодоления дистанции в 10 м. (от старта до гимнастического бревна) и подъема на гимнастическое бревно, выполнение которого требует от исполнителей значительных физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.).

При оценке выступления команды помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе способа передвижения и подъема, а также сложность выполнения данного способа.

II. *Демонстрация меткости.* Проводится в два этапа.

1-й этап. 2 человека из каждой команды выполняют упражнение «кувырок с метанием»: из исходного положения стоя перед гимнастическим матом, баскетбольный мяч зажат ногами, сделать упор присев, кувырок вперед и махом ног выбросить мяч, попав им в установленные вперед ворота (обруч). Каждый участник выполняет упражнение 2 раза.

При оценке выступления участников помимо поведения оценивается попадание мячом в цель с учетом правильности выполнения упражнения. Результаты всех участников одной команды суммируются и полученная сумма попаданий учитывается при оценке выступления команды на данном этапе.

2-й этап. Представители каждой команды, используя любые предметы, должны собственным оригинальным способом продемонстрировать свою меткость. Время выступления – до

2 мин.

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемой способности (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

III. *Творческая демонстрация силы (гибкости)*. Представители каждой команды должны оригинальным способом (с использованием определенных предметов, приспособлений или без них) продемонстрировать силу или гибкость. Время демонстрации – до 3 мин.

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемых способностей (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

IV. *Красота, ритмика, пластика «одухотворенного» движения.* От каждой команды выступает не менее 2 чел. Участники под собственную фонограмму исполняют произвольный танец. Время выступления команды – до 3 мин.

При оценке помимо поведения учитывается оригинальность, красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

V. *Художественный образ в движениях.* Соревнование проводится в 2 этапа.

1-й этап. Представители команды или команда в целом демонстрируют свою домашнюю заготовку: две пантомимы (балетные сценки), одна из которых изображает шахматы, другая – любой другой вид спорта (на выбор команды). Время выступления – до 5 мин.

2-й этап. Представители команды или команда в целом в течение 1 минуты представляет пантомиму (балетную сценку) на тему, предложенную организаторами (время на подготовку – 2 мин.);

Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**Агон третий– «СПАРТ-дуэль»**. В данном соревновании от каждой команды выступает один человек. Участники по жребию разбиваются на пары.

Каждый участник поочередно вызывает соперника по паре на «дуэль», в которой использует заранее подготовленное

спартианское «оружие»:

1) *Вопросы:* а) задает два вопроса, касающихся спорта, олимпизма, искусства: один вопрос на точность, правильность ответа; второй – на оригинальность, юмор; б) демонстрирует (один или с помощниками) в течение не более 1 мин. народную или национальную игру и просит угадать, какому народу (какой нации) принадлежит эта игра.

Его соперник должен попытаться ответить на заданные вопросы (при неправильных ответах вопрос задается другим участникам и зрителям; они же могут предложить другие варианты ответа на вопросы с юмором).

2) *Оригинальное спортивное соревнование:* предлагает своему сопернику принять участие в оригинальном соревновании, требующем физических усилий, спортивного мастерства. Продолжительность соревнования не должна превышать 1 мин. Инвентарь для соревнования обеспечивает участник, предложивший соревнование.

3) *Ораторское искусство.* Каждый из участников (поочередно) в течение одной минуты рекламирует спорт (или какой-то вид спорта), призывает им заниматься. Его соперник по паре в течение также одной минуты стремится опровергнуть эту рекламу.

4) *Художественный смех.* Пара участников по сигналу начинает смеяться, демонстрируя искренний, заразительный смех.

В данном агоне помимо поведения оцениваются: а) задаваемые вопросы и ответы (учитываются творчество, юмор в вопросах и ответах, а также правильность ответов);

б) соревнование (учитываются творчество, эстетический вкус, юмор, проявленные при выборе соревнования, а также его результат); в) ораторское искусство (учитывается убедительность аргументов, искусство владения языком, юмор); г) смех (учитывается его искренность, юмористичность).

**Агон четвертый** – «СПАРТ-уникум». В этом соревновании представители каждой команды демонстрируют оригинальные упражнения, необычные способности:

а) оригинальные физические упражнения, выполнение которых требует от исполнителей значительных физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.);

б) необычные психические или художественные способности (это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ

рисования, письма; уникальная сенсорика, способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус и т. д.)

Время выступления команды – не более 5 мин.

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемых способностей (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ И ПООЩРЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

1. Для оценки выступления команд в отдельных соревнованиях и конкурсах используются оценки: *«наивысшая», «очень высокая», «высокая»* и *«низкая».*

При выставлении участникам той или иной оценки учитывается их возраст, пол, наличие и характер инвалидности. Другие параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

2. С учетом оценок, полученных командой за выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах, оценивается ее выступление в агоне, а с учетом оценок за выступления в агонах – выступление в Играх в целом. При этом также используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Все команды, которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше *«низкой»* и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями-соперниками продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в различных игровых видах творческой деятельности, становятся *призерами* соревнований агона и Игр. Причем, те из них, у кого большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая», объявляются *золотыми* призерами, имеющие оценки не ниже «очень высокая» – *серебряными,* остальные – *бронзовыми.*

4. По итогам Игр выявляются те индивидуальные участники, которые были наиболее активными, успешно выступили в различных соревнованиях, конкурсах, агонах, т. е. в различных сферах игровой творческой деятельности, продемонстрировали высоконравственное поведение, физическое совершенство, красоту и пластику движений, художественную культуру, интеллект, а, значит, проявили лучшие качества настоящих спартианцев и в этом плане могут служить образцом для подражания другим участникам спартианского движения. Они

становятся *лауреатами* Игр и получают право участвовать в *Турнире лауреатов Спартианских игр* – наиболее престижном соревновании, проводимом в рамках спартианского движения.

5. В ходе Игр выявляются также достижения участников по таким показателям, как *спартианское поведение, творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.*

6. Для поощрения команд и отдельных участников по указанным выше показателям используются грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

3. Спартанский финал

*Спартианский финал* – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения. Проводится под девизом «Мы все – одна Спартианская семья».

II. СПАРТИАНСКАЯ ИГРОТЕКА

По согласованию с Оргкомитетом участники Фестиваля демонстрируют:

1) придуманные ими: а) соревновательные игры; б) игры, в которых не предусматривается определение победителей, требуется сотрудничество участников, совместное творчество, поощряется юмор; в) конструкции технического оборудования для игр и соревнований.

2) народные и национальные игры.

Игры (конструкции) для демонстрации отбирает Оргкомитет на основании предложений участников. Время демонстрации – не более 5 минут. Все демонстрируемые игры (конструкции) должны отвечать требованиям нравственности и эстетики. Лучшие из них будут отмечены специальными наградами. Особо поощряются: а) гуманные, демократичные игры (доступные для всех, включая лиц с ограниченными возможностями – инвалидов); б) спартианские соревнования, требующие от участников проявления разносторонних творческих способностей (физических, психических, художественных, интеллектуальных и т. д.); в) забытые народные и национальные игры.

III. СПОРТДИСКОТЕКА

*Спортдискотека* – демонстрация различных форм и видов спортивных танцев, объединяющих спорт с искусством, и одновременно танцы участников фестиваля.

IV. МАСТЕР-КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Мастер-класс проводят художники, поэты, барды для студентов РГАФК, спортсменов, учащихся ДЮСШ с целью приобщения их к искусству.

V. ЯРМАРКА СПАРТИАНСКИХ ИДЕЙ И АРТ-ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Программа:**

1) *Творческие чтения-дискуссии* по следующим проблемам:

♦ общая концепция спартианского движения, его значение для современной России, международное значение;

♦ спартианское движение в отдельных городах, регионах, странах;

♦ спартианские программы, ориентированные на различные группы населения и решение различных социокультурных задач.

2) *Конкурс инновационных (новых) идей и программ* относительно:

• организации и проведения Спартианских игр (открытия и закрытия Игр; отдельных соревнований и конкурсов в программе Игр; программы Игр в целом; системы выявления и поощрения победителей Игр и др.);

• организации работы Спартианского клуба (школы, игротеки, игрового оздоровительного лагеря);

• Спартианского кодекса и спартианского гимна;

• расшифровки слова «СПАРТ» (исходные варианты: 1) Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества; 2) Сила. Патриотизм. Артистизм. Рыцарство. Творчество).

• гуманизации современного спорта.

3) *«СПАРТ в искусстве»* – рисунки, карикатуры, фильмы, стихи, песни, посвященные Спартианским играм и спартианскому движению.

**Примечания:**

1. Для участия в *чтениях-дискуссиях* приглашаются ученые, журналисты, активисты спартианского движения, все желающие. Время для доклада – до 15 мин., для выступления – до 5 минут. Заявки на доклады и выступления Оргкомитет принимает до 1 мая с.г. Доклады и выступления будут опубликованы. Тексты представлять после доклада (выступления) на дискетке и/или в отпечатанном виде.

2. В конкурсе *инновационных спартианских идей и программ* могут принять участие все желающие (одно лицо или группа). Материалы для конкурса представляются в Оргкомитет в письменной форме в день приезда. Каждому участнику предоставляется (по желанию) время для выступления или демонстрации – до 5 мин.

3. Для участия в конкурсе *«СПАРТ в искусстве»* приглашаются все желающие. Материалы на конкурс представляются в Оргкомитет с 18 до 20 мая с.г.

VI. II-й КОНГРЕСС СПАРТИАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Программа:

• Доклад "Итоги и перспективы развития спартианского движения" и отчет о деятельности Координационного Комитета спартианского движения (докл. – президент спартианского движения проф. В. И. Столяров)

• Обсуждение итогов и перспектив развития спартианского движения

• Выборы нового состава Координационного Комитета

• Награждение активистов спартианского движения от имени Государственного комитета РФ по физической культуре, спорту и туризму и других организаций.

• Конкурс отделений спартианского движения.

Представители отделений – участники конкурса выступают с характеристикой программы, основных направлений, форм деятельности отделения (время выступления – до 5 мин.) и представляют соответствующие иллюстративные материалы (альбомы, стенды, фотографии, видеофильмы и т. п.). Лучшему отделению по решению Координационного комитета спартианского движения будет вручен переходящий Кубок, учрежденный в 1995 г. президентом спартианского движения проф. В. И. Столяровым.

• Выставка «История спартианского движения».

Выставка готовится Оргкомитетом. Представители отделений могут предложить Оргкомитету свои материалы для выставки.

VII. КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

– посещение музея спорта и олимпийского движения РГАФК

– встречи с известными спортсменами, олимпийцами, артистами, писателями, художниками

– экскурсия по Москве.

* * *

**Спартианские игры «Москва-2002»** (в рамках VI Международного театрального фестиваля для воспитанников детских домов и интернатов)

*Цели и задачи.* Главная цель Игр – ознакомление участников Фестиваля со Спартианскими играми, с особенностями их программы, состава участников, системы выявления и поощрения победителей соревнований, а также привлечение внимания государственных организаций и общественности к проблемам

духовного и физического оздоровления детей и молодежи.

*Место и сроки проведения.* Игры проводятся 3 ноября 2002 г. в г. Москве на базе Московского государственного университета международных отношений. Начало Игр – 14.00.

*Организаторы Игр:*

– Фонд содействия реализации благотворительных программ

– Гуманитарный центр "СпАрт" РГАФК

– Координационный комитет спартианского движения

– Московский государственный университет международных отношений *Участники Игр:*

– приглашенные Оргкомитетом команды, представляющие детские дома и вузы г. Москвы, а также Спартианский клуб родителей с детьми-инвалидами (в составе команды не более 12 чел.);

– желающие принять участие в Играх воспитанники детских домов, приехавшие на театральный фестиваль из различных регионов России, стран СНГ и Балтии.

*Программа Игр:*

I. Спартианская увертюра

II. Соревнования

III. Игры "Мы все – одна Спартианская семья"

IV. Спартианский финал

V. Семинар по итогам Игр

**I. Спартианская увертюра**

Спартианская увертюра – процедура открытия Игр, которая включает в себя: выступление организаторов Игр, подъем спартианского флага, представление жюри, гостей, команд.

**II. Соревнования**

Соревновательная программа Игр включает в себя:

А) соревнования под названием "СПАРТ";

Б) спартианские конкурсы.

*А. Соревнования «СПАРТ»*

Соревнование под названием "СПАРТ" – это "Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества", т. е. такая разновидность соревнований, которая гармонично объединяет спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности, включает в себя комплекс различных соревнований и конкурсов, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д.

При определении победителей СПАРТа учитывается выступление участников во всех соревнованиях и конкурсах,

включенных в его программу.

В программе Спартианских игр "Москва-2002" следующие соревнования "СПАРТ":

- СПАРТ-визитка
- СПАРТ-орхестрика
- СПАРТ-дуэль
- СПАРТ-уникум

**СПАРТ-визитка**

В данном соревновании участвуют все команды. Каждая команда представляет свою "визитку" ("визитную карточку"), но не обычную, а "спартианскую". Роль такой "визитки" выполняют заранее (до Игр) подготовленные командами-участниками агона спортивно-театрализованное выступление и художественно оформленный стенд. С помощью выступления и стенда команда должна представить себя другим участникам, жюри, зрителям, продемонстрировать свое спартианское "лицо": физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор команды, свое понимание принципов спартианского (соответствующего критериям духовности, нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, "спартианской" идеи объединения спорта и искусства и т. д.

А. Спортивно-театрализованное выступление команды включает в себя:

а) Приветствие других участников, судей, зрителей и демонстрацию своей оригинальной спартианской атрибутики: названия, эмблемы, талисмана, девиза, песни (гимна), танца, вымпела (флага) и т. д. (все эти компоненты атрибутики должны соответствовать основным идеям спартианского движения, положениям Спартианского кодекса).

б) Демонстрацию (по произвольной программе) физической подготовленности и спортивного мастерства команды.

в) Демонстрацию оригинального (придуманного командой) "изобретения" – нового соревнования (игры)

Новизна соревнования (игры) может затрагивать: а) программу соревнования; б) правила соревнований; в) предметы, аппараты, технические приспособления, используемые в процессе соревнования (игры); г) систему определения победителей; д) состав участников;

Могут быть продемонстрированы совершенно новые, уникальные соревнования (игры) или модификации известных соревнований (игр). В любом случае они должны требовать от участников физической подготовленности, спортивного

мастерства. Предложенная модификация соревнований (игр) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными и демократичными (доступными для всех, включая инвалидов). Особо поощряется изобретение "спартианских" соревнований и игр, в программе которых спорт объединяется с искусством.

Продолжительность выступления команды – до 5 мин.

Б. Художественно оформленный стенд "Спартианское лицо команды". На стенде представляются материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, коллекции, стихи, рассказы и т. д.), содержащие информацию о команде и отдельных ее представителях, об их жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.

В данном соревновании у каждой команды оцениваются:

– поведение команды и ее руководителей, его соответствие принципам Спартианского кодекса;

– художественно-интеллектуальная сторона "спартианской визитной карточки" команды – идейное содержание (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям) и художественное оформление приветствия, атрибутики, костюмов, композиции, стенда, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления и в оформлении стенда;

– спортивная сторона "спартианской визитки" команды – уровень физической подготовленности и спортивного мастерства ее представителей, проявленные в ходе выступления команды;

– "спартианская визитная карточка" команды в целом.

**«СПАРТ-орхестрика»**

Под "орхестрикой" в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах. "СПАРТ-орхестрика" – комплекс соревнований и конкурсов, участники которых демонстрируют свою двигательную культуру, искусство движений: связанные с движениями спортивно-художественные, творческие, интеллектуальные способности.

В соревновании участвует две-три команды, отобранные организаторами Игр.

**Программа соревнования:**

I. *Творческая демонстрация меткости, сил и/или гибкости.* Представители каждой команды должны оригинальным способом (с использованием определенных предметов, приспособлений или без них) продемонстрировать меткость, силу и/или гибкость. Время демонстрации – до 3 мин.

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и

уровень развития демонстрируемой способности (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

II. *Демонстрация оригинальных физических упражнений.* Соревнование проводится в два этапа.

**1-й этап**. Каждая команда демонстрирует (желательно полным составом) придуманный ею оригинальный способ преодоления дистанции в 10 м. (от старта до гимнастического бревна) и подъема на гимнастическое бревно, выполнение которого требует от исполнителей физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.).

**2-й этап**. Каждая команда демонстрирует любое другое оригинальное и эстетически зрелищное физическое упражнение (это может быть: прыжок; бросок; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – например, мяча или ракетки; езда на велосипеде, самокате и т. д.). Время демонстрации – не более 2 мин.

При оценке выступления команды учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе физического упражнения, его сложность, а также поведение команды.

III. *Красота, ритмика, пластика «одухотворенного» движения.* От каждой команды выступает не менее 2 чел. Участники под собственную фонограмму исполняют произвольный танец, демонстрируя красоту, ритмику, пластику движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой. Время выступления команды – до 3 мин.

При оценке помимо поведения учитывается оригинальность, красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

IV. *Художественный образ в движениях.* Соревнование проводится в 2 этапа.

**1-й этап**. Каждая команда (полным или частичным составом) изображает подготовленную заранее пантомиму (клоунаду, балетную сценку) на спортивную тему. Время выступления – до 3-х минут.

**2-й этап**. Представители команды или команда в целом в течение 1 минуты представляет пантомиму (балетную сценку) на тему, предложенную организаторами (время на подготовку – 2 мин.).

Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество,

фантазия, эстетика, юмор.

**«СПАРТ-дуэль»**

В данном соревновании участвует две команды, отобранные организаторами Игр. Каждая команда-дуэлянт вызывает своего партнера на "дуэль". В этой дуэли она использует свое, заранее подготовленное спартианское "оружие":

1) *Вопросы:* задает два вопроса, касающихся спорта, олимпизма, искусства: один вопрос на точность, правильность ответа; второй – на оригинальность, юмор. Команда-соперник должна попытаться ответить на заданные вопросы (при неправильных ответах вопрос задается другим участникам и зрителям; они же могут предложить другие варианты ответа на вопросы с юмором).

2) *Игру:* демонстрирует – в течение не более 1 мин. – народную или национальную игру и просит угадать, какому народу (какой нации) принадлежит эта игра.

3) *Оригинальное спортивное соревнование:* предлагает команде-сопернику (ее отдельным представителям) принять участие в оригинальном соревновании, требующем физических усилий, спортивного мастерства. Продолжительность соревнования не должна превышать 1 мин. Инвентарь для соревнования обеспечивает команда, предложившая соревнование.

4) *Ораторское искусство.* Представители каждой из команд (поочередно) в течение одной минуты рекламируют спорт (или какой-то вид спорта), призывает им заниматься. Его соперник по паре в течение также одной минуты стремится опровергнуть эту рекламу.

5) *Художественный смех.* В конкурсе участвуют по 5 человек от каждой команды. По сигналу они начинают смеяться, демонстрируя искренний, заразительный смех.

В данном агоне помимо поведения оцениваются: а) задаваемые вопросы и ответы (учитываются творчество, юмор в вопросах и ответах, а также правильность ответов); б) соревнование (учитываются творчество, эстетический вкус, юмор, проявленные при выборе соревнования, а также его результат); в) ораторское искусство (учитывается убедительность аргументов, искусство владения языком, юмор); г) смех (учитывается его искренность, юмористичность).

**«СПАРТ-уникум»**

В данном соревновании участвует две-три команды, отобранные организаторами Игр. Представители каждой команды

демонстрируют оригинальные упражнения, необычные способности:

а) оригинальные физические упражнения, выполнение которых требует от исполнителей значительных физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.);

б) необычные психические или художественные способности (это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная сенсорика, способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус и т. д.)

Время выступления команды – не более 5 мин.

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемых способностей (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

**Система оценки и поощрения участников соревнований «СПАРТ»**

1. Выступление команд в отдельных соревнованиях оценивается с использованием оценок: "наивысшая" ("Высший класс!"), "очень высокая" ("Высокий класс!"), "высокая" ("Класс!") и "низкая" ("Фу!"). При оценке выступления участников принимается во внимание красота их действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения), а также возраст, пол, наличие и характер инвалидности. Другие параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

2. С учетом оценок, полученных командой за выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах, оценивается ее выступление в соревновании "СПАРТ" в целом. При этом также используются указанные выше оценки: "наивысшая", "очень высокая", "высокая" и "низкая".

3. Все команды, которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше "низкой" и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями-соперниками продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в различных игровых видах творческой деятельности, становятся призерами Игр. Те, у кого большинство оценок – "наивысшая", а другие оценки – не ниже "очень высокая", объявляются золотыми призерами, имеющие оценки не ниже "очень высокая" – серебряными, остальные – бронзовыми.

4. Для поощрения команд и отдельных участников по указанным выше показателям используются грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

Б. *Спартианские конкурсы*

1. *Конкурс «спартианской атрибутики».* В конкурсе могут принять участие все участники Игр. На конкурс каждый из них может представить:

– свой оригинальный вариант "спартианской одежды" и "спартианских украшений", которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.); одежда (украшение) демонстрируются под музыку;

– художественно оформленную (напр., в виде рисунка) спартианскую эмблему.

Критерии оценки: содержание (костюм, украшение и эмблема должны выражать идею союза спорта с искусством и другие основные идеи Спартианских игр), художественное мастерство, творчество, фантазия, оригинальность, юмор.

2. *Конкурс «Юмор в спорте».* На конкурс представляются рисунки, карикатуры, плакаты, фотографии, видеофильмы, видеоклипы и другие художественные работы.

3. *Конкурс «Животные-спартианцы».* На конкурс представляются рисунки, изделия из глины, пластилина и т. п., изображающие животных – любителей спорта и искусства. Желательно изображаемому животному дать имя. Оценивается художественное мастерство, творчество, юмор.

4. *Конкурс спартианского поведения.* В ходе данного конкурса определяются те участники, которые демонстрируют на Играх подлинно спартианское (соответствующее критериям духовности, нравственности и красоты) поведение.

Критерии спартианского поведения:

– воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;

– благородные поступки;

– доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

– точное соблюдение правил соревнований;

– беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

– скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

– красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

– проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

– бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

– не только личный образец высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Для проведения конкурса создается специальное жюри, которое оценивает поведение участников. Учитывается мнение самих участников и зрителей. Для этого, используются "жетоны симпатии или антипатии", которые участники (зрители) после каждого соревнования могут передавать в жюри, отмечая в них тех участников, поведение которых вызвало у них восхищение или, напротив, возмущение.

5. Кроме того, на Играх выявляются и поощряются достижения команд и отдельных участников по таким показателям, как творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.

**III. Игры «Мы все – одна Спартианская семья»**

Для создания у участников высоко духовного чувства общности проводятся несоревновательные игры, в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели, ценится творчество, юмор и т. д.

В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: "Мы все – одна Спартианская семья!".

**IV. Спартианский финал**

"Спартианский финал" – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

**V. Обсуждение итогов Игр**

Сразу после завершения Спартианских игр состоится встреча представителей делегаций фестиваля с членами Оргкомитета Игр, Фонда содействия реализации благотворительных программ и Координационного комитета спартианского движения.

На встрече будет обсужден вопрос об участии воспитанников детских домов и школ-интернатов, а также студентов в игровом детско-юношеском движении "СПАРТ" (см. Приложение 2) на основе регулярного проведения для них Спартианских игр, создания Спартианских игротек, клубов, летних игровых лагерей и т. п.

* * *

**Спартианские игры студентов, посвященные 85-летию РГАФК**

**Цель и задачи**Игр: ознакомление студентов и преподавателей РГАФК, МГИМО, МТУСИ и др. вузов со Спартианскими играми, которые уникальны по своей социальной направленности, программе, системе определения победителей, составу участников и т. д. Игры посвящаются 85-летию РГАФК.

**Место и сроки проведения**Игр: Игры проводятся 25 апреля 2003 г. в РГАФК.

Начало Игр – 13.00.

**Общее руководство**подготовкой и проведением Игр осуществляет Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК при содействии ректората и деканов факультетов РГАФК.

**Участники**Игр: студенты РГАФК, МГИМО и МТУ СИ.

*Программа Игр.*

I. Спартианская увертюра
II. Соревнования «СПАРТ»
III. Игры «Мы все – одна Спартианская семья»
IV. Спартианские конкурсы
V. Спартианский финал
VI. Обсуждение итогов Игр

I. СПАРТИАНСКАЯ УВЕРТЮРА (открытие Игр)

• Выступление организаторов Игр.
• Знакомство со страной спартианцев – Спартландией.
• Представление команд (см. ниже).
• Представление спартианской коллегии (жюри)
• Подъем флага Игр.

II. СОРЕВНОВАНИЯ «СПАРТ»

Соревнование под названием «СПАРТ» – это «Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества», т. е. такая разновидность соревнований, которая объединяет спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности, включает в себя комплекс различных состязаний, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и

оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д. При определении победителей СПАРТа учитывается выступление участников во всех состязаниях, включенных в его программу.

1. **Командные соревнования «СПАРТ»**

Участники:

• команды, представляющие факультеты РГАФК: ф-т игровых видов – 1 команда; ф-т циклических видов – 1 команда; ф-т сложно-координационных видов – 1 команда; ф-т спортивных единоборств – 1 команда; гуманитарный ф-т – 2 команды;

• команда студентов МГИМО;

• команда студентов МТУ СИ.

Состав команды – 10–12 чел. (1/2 – девушки). Каждая команда может иметь группу поддержки.

Программа соревнований:

**1-й этап**: представление команд (включено в программа спартианской увертюры):

А) команды поочередно входят в зал и под музыку демонстрируют свою оригинальную «спартианскую одежду» и «спартианские украшения», которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

Б) каждая команда приветствует других участников, жюри, зрителей, гостей, представляется им, знакомит со своей оригинальной спартианской атрибутикой: названием или именем, эмблемой, талисманом, девизом, вымпелом (флагом), песней (гимном) и т. д. (все эти компоненты атрибутики должны соответствовать основным идеям спартианского движения, положениям Спартианского кодекса);

В) каждая команда демонстрирует свой подарок, посвященный 85-летию РГАФК.

Время выступления – до 4 мин. Критерии оценки: поведение во время выступления и его содержание (костюм, украшение и эмблема должны выражать идею союза спорта с искусством и другие основные идеи Спартианских игр), художественное мастерство, творчество, фантазия, оригинальность, юмор.

**2-й этап**: творческая (по произвольной программе) демонстрация спортивного мастерства и физической подготовленности команды. Время выступления – до 3 мин.

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в демонстрации, а также сложность выполняемых физических упражнений.

**3-й этап:** представители команды с использованием фонограммы: а) изображают какого-либо известного певца (певицу); б) танцуют под исполняемую музыку. Время выступления – до 2-х минут.

Помимо поведения оценивается искусство создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**4-й этап**: каждая из команд показывает придуманный ею новый, оригинальный способ демонстрации силы и меткости, используя для этого (по своему выбору) те или иные предметы (приспособления).

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемой способности и вида спорта (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

**5-й этап** – каждая команда в течение не более 2-х мин. демонстрирует свою «фирменную» игру (соревновательную или «игру без победителя»). Ее новизна может затрагивать: а) программу соревнования; б) правила соревнований; в) предметы, аппараты, технические приспособления, используемые в процессе игры; г) систему определения победителей; д) состав участников. При оценке учитывается: оригинальность, эстетичность, гуманность предложенной игры. Поощряется изобретение «спартианских» соревнований (игр), в программе которых спорт объединяется с искусством.

**6-й этап** – творческая художественная демонстрация вида спорта в жанре сказки. Время выступления – до 3-х минут.

**7-й этап** – каждая команда изображает определенное (доставшееся по жребию) транспортное средство и способ его передвижения (время на обдумывание – 1 мин.).

**8-й этап** – конкурс знатоков для девушек (по программе организаторов).

**9-й этап** – конкурс знатоков для юношей (по программе организаторов).

**10-й этап** – взятие крепости (по программе организаторов).

**11-й этап** – конкурс капитанов (по программе организаторов).

**12-й этап** – художественно оформленный стенд команды: а) «**Спартианское лицо команды»**: рисунки, фотографии,

карикатуры, коллекции, стихи, рассказы и т. д., содержащие информацию о команде и отдельных ее представителях, об их жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в учебе спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.; б) «**Наши подарки Академии в честь ее юбилея**» – рисунки, карикатуры, фотографии, фильмы, коллекции и т. п., посвященные 85-летию РГАФК. При оценке учитывается содержание и художественное оформление стенда.

2. **Личные соревнования «СПАРТ»:**

ТУРНИР СПАРТИАНСКИХ РЫЦАРЕЙ И ГРАЦИЙ

*Участники:* 8 человек – по 1 чел. от команды (юноша или девушка).

*Программа соревнований:*

1-й этап: **демонстрация оригинального физического упражнения**. Каждый участник демонстрирует оригинальное и эстетически зрелищное физическое упражнение (прыжок; бросок; жонглирование; езда на велосипеде; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – например, мяча или ракетки и т. д.).

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе физического упражнения, его сложность и зрелищность.

2-й этап: **искусство «одухотворенного» движения**. Участники танцуют под музыку, предложенную организаторами, демонстрируя красоту, пластику движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

При оценке помимо поведения учитывается оригинальность, красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

3-й этап: **конкурс знатоков**. Участники отвечают на задаваемые организаторами вопросы, касающиеся спорта, искусства, олимпийского и спартианского движения. Вопросы задаются на точность, правильность, а также на оригинальность, юмор ответа.

При оценке учитывается правильность ответов, их оригинальность и юмор.

4-й этап: **конкурс ораторского искусства**. Участники поочередно (в течение не более 1 минуты) рекламируют спорт (или какой-то вид спорта), призывают им заниматься (могут использоваться наглядные пособия и помощники). Представители других команд могут опровергнуть, высмеять эту рекламу (время выступления – 1 мин.).

При оценке помимо поведения учитывается творчество, юмор, красота языка.

5-й этап. **Художественный образ в движениях (конкурс пантомимы)**. Участники конкурса изображают пантомиму на тему, предложенную организаторами.

Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**Примечание**: Каждый участник обязан выступить на всех этапах.

**Система оценки и поощрения участников соревнований «СПАРТ»**

1. Выступление команд и спАртсменов в отдельных состязаниях оценивается с использованием оценок: «наивысшая» («Высший класс!»), «очень высокая» («Высокий класс!»), «высокая» («Класс!») и «низкая» («Фу!»). При оценке принимается во внимание красота действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения), а также возраст, пол, наличие инвалидности и ее характер. Другие параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных состязаний, указаны выше.

2. С учетом оценок, полученных командой (спАртсменом) за выступление в отдельных состязаниях, оценивается:

• нравственное «лицо» команды (спАртсмена) – поведение, его соответствие принципам Спартианского кодекса;

• художественно-интеллектуальное «лицо» команды (спАртсмена): идейное содержание выступления (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям, идеям спартианского движения); уровень знаний; творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления;

• спортивное «лицо» команды (спАртсмена): уровень физической подготовленности и спортивного мастерства, проявленные в ходе выступления.

С учетом этих оценок оценивается выступление команды (спАртсмена) в соревновании «СПАРТ» в целом.

При этом вновь используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Все команды (спАртсмены), которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше «низкой» и которые, следовательно, в честном и благородном состязании с друзьями-соперниками продемонстрировали спартианское поведение и способности в различных игровых видах творческой деятельности, становятся призерами Игр: золотыми (если у них большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая»); серебряными (если у них оценки не ниже «очень высокая»);

бронзовыми (если у них оценки не ниже «высокая»).

4. Кроме того, выявляются и поощряются достижения команд и отдельных участников по таким показателям, как: творчество, юмор, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, спартианское поведение.

Критерии (Спартианский кодекс) спартанского поведения:

– воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;

– благородные поступки;

– доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

– точное соблюдение правил соревнований;

– беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

– скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

– красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

– проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

– бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

– не только личный образец высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Проводится также конкурс зрительских симпатий. Для этого используются «жетоны симпатии или антипатии», которые зрители после каждого соревнования могут передавать в жюри, отмечая в них наиболее понравившиеся им команды и отдельных участников.

Для поощрения призеров Игр, а также команд и отдельных участников по указанным выше показателям, используются грамоты, дипломы, памятные призы.

## III. ИГРЫ «МЫ ВСЕ – ОДНА СПАРТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»

Для создания у всех участников Игр высокодуховного чувства общности, единения, солидарности, сотрудничества организаторы проводят несоревновательные игры («новые игры», "Playfair", «кооперативные игры» и др.), в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все

участники стремятся к единой выгодной для них цели, ценится творчество, юмор и т. д. В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: «Мы все – одна Спартианская семья!».

**IV. СПАРТИАНСКИЕ КОНКУРСЫ**

(могут принять участие все студенты и преподаватели РГАФК, МГИМО, МТУСИ)

1. *Конкурс «спартианской атрибутики».* На конкурс можно представить:

– художественно оформленную (например, в виде рисунка) спартианскую эмблему, спартианский вымпел, флаг и т. п.;

– спартианскую песню (гимн).

2. *Конкурс «Спорт и СпАрт в искусстве».* На конкурс представляются рисунки, карикатуры, плакаты, фотографии, фильмы, видеофильмы, видеоклипы, стихи, песни и другие художественные работы, посвященные спорту, олимпийскому движению, а также Спартианским играм и спартианскому движению.

3. *Конкурс «Животные-спартианцы».* На конкурс представляются рисунки, изделия из глины, пластилина и т. п., изображающие животных – любителей спорта и искусства. Желательно изображаемому животному дать имя. Оценивается художественное мастерство, творчество, юмор.

4. *Конкурс «Ярмарка спартианских идей».* На конкурс представляются инновационные идеи и программы относительно:

• организации и проведения Спартианских игр (открытия и закрытия Игр; отдельных соревнований и конкурсов в программе Игр; программы Игр в целом; системы выявления и поощрения победителей Игр и др.);

• деятельности Спартианского клуба (школы, игротеки и т. п.);

• Спартианского кодекса и спартианского гимна;

• расшифровки слова «СПАРТ» (исходный вариант: 1) Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества)

• гуманизации современного спорта, его интеграции с искусством.

• какие-то другие новые идеи, предложения, которые могут быть использованы в рамках спартианского движения.

*5.* Конкурс социальной рекламы на тему: «Здоровый образ жизни».

**V. СПАРТИАНСКИЙ ФИНАЛ**

*«Спартианский финал»* – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

**V. ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ИГР**

Сразу после завершения Игр состоится встреча руководителей студенческих команд-участников Игр, а также присутствующих на Играх представителей вузов и общественных организаций, учителей физкультуры из различных регионов РФ с членами Оргкомитета Игр, а также с руководством Центра развития спартианской культуры. На встрече будет проведен обмен мнениями относительно проведенных Игр с участием студентов РГАФК, МГИМО и МТУСИ, возможности участия студентов других вузов, а также школ в Спартианских играх и спартианском движении.

* * *

**Спартианские игры студентов «Москва-2003»**

**Цели и задачи:**

– ознакомление студентов и преподавателей вузов г. Москвы со Спартианскими играми, с особенностями их программы, состава участников, системы выявления и поощрения победителей соревнований и т. д. (см. *Приложение)]*

– организация активного творческого отдыха и общения студентов г. Москвы;

– повышение их ориентации на творчество, разностороннее развитие и проявление своих способностей, красоту действий и поступков в условиях соревнования, соперничества.

**Место и сроки проведения**

Игры проводятся «17» октября 2003 г. в г. Москве на базе Московского государственного университета международных отношений МИД РФ. Начало Игр – 14.00.

**Организаторы Игр**

• Центр развития спартианской культуры

• Научно-методический Центр «СпАрт» МГИМО (У) МИД РФ

**Программа Игр**

I. Спартианская увертюра

II. Соревнования «СПАРТ»: командные и личные

III. Игры «Мы все – одна Спартианская семья»

IV. Спартианские конкурсы

V. Спартианский финал

VI. Обсуждение итогов Игр

**I. СПАРТИАНСКАЯ УВЕРТЮРА** (открытие Игр)

• Выступление организаторов Игр.

• Представление спартианской коллегии (жюри)

• Подъем флага Игр.

**II. СОРЕВНОВАНИЯ «СПАРТ»**

Соревнование под названием «СПАРТ» – это «Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества», т. е. такая разновидность соревнований, которая объединяет спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности, включает в себя комплекс различных состязаний, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д. При определении победителей СПАРТа учитывается выступление участников во всех состязаниях, включенных в его программу.

1. Командные соревнования «СПАРТ»

*Участники:* команды, представляющие вузы г. Москвы.

Состав команды – 10–12 чел. (1/2 – девушки). Каждая команда может иметь группу поддержки.

**Программа соревнований:**

**1-й этап**: *представление команд:*

А) команды поочередно входят в зал и под музыку демонстрируют свою оригинальную «спартианскую одежду» и «спартианские украшения», которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

Б) каждая команда приветствует других участников, жюри, зрителей, гостей, представляется им, знакомит со своей оригинальной спартианской атрибутикой: названием или именем, эмблемой, талисманом, девизом, вымпелом (флагом), песней (гимном) и т. д.

Время выступления – до 4 мин.

Критерии оценки: поведение во время выступления и его содержание (костюм, украшение и атрибутика должны соответствовать основным идеям Спартианских игр, спартианского движения, Спартианского кодекса), художественное мастерство, творчество, фантазия, оригинальность, юмор.

**2-й этап:***демонстрация спортивного мастерства и физической*

*подготовленности:*

А) выполнение представителями команды (2 – юношей и 2 девушек) предложенных организаторами игровых заданий, требующих спортивного мастерства и физической подготовленности (варианты: вис на одной руке и отжимание гантели – для юношей; максимальное число прыжков через скакалку в течение 1 мин. – для девушек);

Б) творческая (по произвольной программе) демонстрация спортивного мастерства и физической подготовленности команды. Время выступления – до 3 мин.

В) выполнение всей командой предложенных организаторами игровых заданий:

– каждая команда демонстрирует придуманный ею оригинальный способ преодоления дистанции в 10 м. (от старта до гимнастического бревна) и подъема на гимнастическое бревно, выполнение которого требует от исполнителей физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.);

– девушки и юноши, стоящие на разных концах гимнастического бревна, должны поменяться местами, не спрыгивая с бревна;

– соревнование по перетягиванию каната;

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в демонстрации, а также сложность выполняемых физических упражнений.

**3-й этап:** *демонстрация художественных способностей:*

А) выполнение предложенных организаторами игровых заданий, требующих художественного мастерства (варианты: нарисовать, спеть, станцевать, сыграть на музыкальном инструменте и т. п.);

Б) творческая (по произвольной программе) демонстрация художественного мастерства (в различных видах искусства) команды. Время выступления – до 3 мин.

В) художественная демонстрация определенного вида спорта (на выбор самой команды) в жанре сказки. Время выступления – до 3-х минут;

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в демонстрации, искусство создавать художественный образ, а также сложность выполняемых заданий.

**4-й этап** – *демонстрация оригинальной игры*

Это может быть соревновательная игра или «игра без победителей». Ее новизна может затрагивать: а) программу соревнования; б) правила соревнований; в) предметы, аппараты, технические приспособления, используемые в процессе игры; г) систему определения победителей; д) состав участников.

Время демонстрации – не более 2-х мин.

При оценке учитывается: оригинальность, эстетичность, гуманность предложенной игры. Поощряется изобретение *«спартианских»* соревнований (игр), в программе которых спорт объединяется с искусством.

**5-й этап** – *художественно оформленный стенд «Спартианское лицо команды»:* рисунки, фотографии, карикатуры, коллекции, стихи, рассказы и т. д., содержащие информацию о команде и отдельных ее представителях, об их жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в учебе спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.

При оценке учитывается содержание и художественное оформление стенда.

2. **Личные соревнования «СПАРТ»:**

*Турнир спАртсменов*

**Участники:**

группа спАртсменов – по 2 человека от команды (юноша и девушка).

**Программа соревнований:**

**1-й этап**: *демонстрация оригинального физического упражнения.* Каждый участник демонстрирует оригинальное и эстетически зрелищное физическое упражнение (прыжок; бросок; жонглирование; езда на велосипеде; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – например, мяча или ракетки и т. д.).

При оценке помимо поведения учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе физического упражнения, его сложность и зрелищность.

**2-й этап**: *искусство «одухотворенного» движения.* Участники танцуют под музыку, предложенную организаторами, демонстрируя красоту, пластику движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

При оценке помимо поведения учитывается оригинальность, красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

**3-й этап**: *конкурс знатоков.* Участники отвечают на задаваемые организаторами вопросы, касающиеся спорта,

искусства, олимпийского и спартианского движения. Вопросы задаются на точность, правильность, а также на оригинальность, юмор ответа.

При оценке учитывается правильность ответов, их оригинальность и юмор.

**4-й этап**: *творческая демонстрация силы (меткости):* каждый участник показывает придуманный им новый, оригинальный способ демонстрации силы (юноши) или меткости (девушки), используя для этого (по своему выбору) те или иные предметы (приспособления).

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемой способности (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, юмор исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

**5-й этап**: *конкурс ораторского искусства.* Участники поочередно (в течение не более 1 минуты) рекламируют спорт (или какой-то вид спорта), призывают им заниматься (могут использоваться наглядные пособия и помощники). Представители других команд могут опровергнуть, высмеять эту рекламу (время выступления – 1 мин.).

При оценке помимо поведения учитывается творчество, юмор, красота языка.

**6-й этап**. *Художественный образ в движениях (конкурс пантомимы)*. Участники конкурса изображают пантомиму на тему, предложенную организаторами.

Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**Примечание**: Каждый участник обязан выступить на всех этапах.

**Система оценки и поощрения участников соревнований «СПАРТ»**

1. Выступление команд спАртсменов в отдельных соревнованиях оценивается с использованием оценок: *«наивысшая»* («Блестяще!», «Высший класс!»), *«очень высокая»*(«Класс!»), *«высокая»* («Хорошо!») и *«низкая»* («Фу!»). В каждом выступлении они используются для оценки: а) *поведения* команды и *О)результата.*

Критерии оценки *поведения:*

– воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;

– благородные поступки;

– доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

– точное соблюдение правил соревнований;

– беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

– скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

– красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

– проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

– бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

– не только личный образец высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Критерии оценки *результатов* выступления, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

При оценке учитывается возраст, пол, наличие и характер инвалидности участника.

2. С учетом оценок, полученных командой (спАртсменом) за выступление в отдельных состязаниях, оценивается:

• *нравственное* «лицо» команды (спАртсмена,) – поведение, его соответствие принципам Спартианского кодекса;

• *художественно-интеллектуальное* «лицо» команды (спАртсмена): идейное содержание выступления (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям, идеям спартианского движения); уровень знаний; художественное мастерство, творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления;

• *спортивное* «лицо» команды (спАртсмена): уровень физической подготовленности и спортивного мастерства, проявленные в ходе выступления.

С учетом оценок по этим параметрам оценивается выступление команды (спАртсмена) в соревновании «СПАРТ» *в целом.*

При этом вновь используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Все команды (спАртсмены), которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше *«низкой»* и которые, следовательно, в честном и благородном состязании с друзьями-соперниками продемонстрировали спартианское поведение и способности в различных игровых видах творческой деятельности, становятся *призерами* Игр: *золотыми* (если у них большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая»); *серебряными* (если у них оценки не ниже «очень высокая»); *бронзовыми* (если у них оценки не ниже «высокая»).

4. Кроме того, выявляются и поощряются достижения команд и участников по таким отдельным показателям, как: *творчество, юмор, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, спартианское поведение и др.*

Проводится также *конкурс зрительских симпатий.* Для этого используются «жетоны симпатии или антипатии», которые зрители после каждого соревнования могут передавать в жюри, отмечая в них наиболее понравившиеся им команды и отдельных участников.

Для поощрения призеров Игр, а также команд и отдельных участников по указанным выше показателям, используются грамоты, дипломы, памятные призы.

III. ИГРЫ «МЫ ВСЕ – ОДНА СПАРТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»

Для создания у всех участников Игр высокодуховного чувства общности, единения, солидарности, сотрудничества организаторы проводят *несоревновательные игры* («новые игры», «Playfair», «кооперативные игры» и др.), в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели, ценится творчество, юмор и т. д. В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: *«Мы все – одна Спартианская семья!».*

IV. СПАРТИАНСКИЕ КОНКУРСЫ (могут принять участие все студенты и преподаватели вузов)

1. *Конкурс «спартианской атрибутики».* На конкурс можно представить:

– художественно оформленную (например, в виде рисунка) спартианскую эмблему, спартианский вымпел, флаг и т. п.;

– спартианскую песню (гимн).

2. *Конкурс «Спорт и СпАрт в искусстве».* На конкурс представляются рисунки, карикатуры, плакаты, фотографии, фильмы, видеофильмы, видеоклипы, стихи, песни и другие художественные работы, посвященные спорту, олимпийскому

движению, а также Спартианским играм и спартианскому движению.

3. *Конкурс «Животные-спартианцы».* На конкурс представляются рисунки, изделия из глины, пластилина и т. п., изображающие животных – любителей спорта и искусства. Желательно изображаемому животному дать имя.

4. *Конкурс «Ярмарка спартианских идей».* На конкурс представляются инновационные идеи и программы относительно:

• организации и проведения Спартианских игр (открытия и закрытия Игр; отдельных соревнований и конкурсов в программе Игр; программы Игр в целом; системы выявления и поощрения победителей Игр и др.);

• организации работы Спартианского клуба (школы, игротеки и т. п.);

• Спартианского кодекса и спартианского гимна;

• расшифровки слова «СПАРТ» (исходные варианты: 1) **С**оревнование **П**оклонников **А**ктивного **Р**азностороннего **Т**ворчества; 2) **С**ила. **П**атриотизм. **А**ртистизм. **Р**ыцарство. **Т**ворчество).

• гуманизации современного спорта, его интеграции с искусством.

• какие-то другие новые идеи, предложения, которые могут быть использованы в рамках спартианского движения.

V. СПАРТИАНСКИЙ ФИНАЛ

*«Спартианский финал»* – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

VI. ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ИГР

Сразу после завершения Игр состоится встреча руководителей команд-участников Игр, а также присутствующих на Играх представителей вузов г. Москвы, с членами Оргкомитета Игр, а также с руководством Центра развития спартианской культуры. На встрече будет проведен обмен мнениями относительно проведенных Игр, возможности участия студентов других вузов в Спартианских играх и спартианском движении.

**Внимание руководителей команд:**

1. Каждый член команды должен иметь на костюме, в котором он выступает, свой хорошо различимый издали номер.

2. Руководители команд не позднее чем за неделю до начала Игр должны сдать организаторам список команды с указанием: фамилии, имени, даты рождения и номера каждого участника (при наличии у него инвалидности указывается ее медицинский диагноз); капитана команды; ее руководителя.

3. Каждая команда должна иметь флаг и эмблему, размер и художественное исполнение которых должны быть согласованы с организаторами.

* * *

**Спартанские игры в рамках Студенческого фестиваля спорта и искусства «СпАрт»**

**Цель** проведения в вузе *Студенческого фестиваля спорта и искусства «СпАрт»* – содействовать преодолению разрыва между физическим и духовным развитием студентов, вовлечению их, с одной стороны, в активные занятия физкультурой и спортом, а, с другой стороны, в различные виды художественной деятельности, формирование у них способности отображать спорт средствами искусства.

*Программа фестиваля*

Программа фестиваля – комплексная. Он проводится как яркий красочный праздник, который включает в себя:

– торжественные церемонии открытия и закрытия, награждения победителей (с использованием олимпийской и спартианской атрибутики);

– спортивные соревнования студентов (при этом желательно включать в программу игры и спортивные соревнования, которые наиболее ярко демонстрируют эстетическую культуру человека и наиболее близки искусству – например, соревнования по художественной гимнастике, спортивным танцам, аэробике, синхронному плаванию и т. д.);

– соревнования в туристских умениях и навыках;

– выставки-конкурсы произведений искусства (рисунков, карикатур, плакатов, фотографий, кинофильмов, литературных и музыкальных произведений и т. п.) студентов на спортивную тематику;

– выставки-конкурсы их произведений искусства на другую тематику;

– конкурсы студентов-певцов, музыкантов и т. д.;

– выставки-конкурсы собранных коллекций марок, значков и т. п. (в том числе на спортивную тематику);

– выставки-конкурсы моделей спортивного оборудования и спортивной одежды;

– конкурс новых игр и соревнований;

– конкурс знатоков спорта и искусства.

– конкурс на лучший реферат о спорте и искусстве и др.

Главный элемент программы фестиваля – **Спартианские игры**. Их участниками могут быть учащиеся не одного вуза, а

ряда вузов (города, региона, республики и т. д.).

В состав жюри целесообразно включить преподавателей физического воспитания, гуманитарных и других дисциплин, известных в районе (городе и т. д.) писателей, художников, музыкантов, спортсменов и т. д. В него могут быть включены и студенты других вузов.

В программу фестиваля могут быть включены также:

• народные игры и национальные виды спорта;

• "новые" и "кооперативные" игры, обладающие высоким духовным, культурным потенциалом;

• выставки спортивной одежды и обуви, спортивного оборудования, произведений искусства известных художников, скульпторов и т. п., книг о спорте и искусстве;

• лекции и диспуты о спорте, искусстве, олимпийском и спартианском движении;

• встречи с известными спортсменами, олимпийцами, деятелями культуры, искусства и науки;

• спортивные и художественные лотереи;

• другие мероприятия, соответствующие целям и задачам фестиваля.

Открытие и закрытие фестиваля, другие торжественные церемонии должны предусматривать яркое красочное оформление с использованием символики олимпийского и спартианского движения.

Вузовский Спартианский фестиваль может одновременно проводиться в вузах определенного города, региона и т. д. Возможно проведение и Международного Спартианского фестиваля, участниками которого являются студенты из разных стран.

*Подготовка к фестивалю*

Проведению фестиваля "СпАрт" должна предшествовать большая подготовительная работа педагогического коллектива вуза совместно с самими студентами.

Целесообразно создать Спартианский клуб студентов вуза, который непосредственно занимался бы подготовкой к проведению фестиваля. Должна быть проделана значительная работа по разъяснению студентам идей спартианского движения и родственных ему гуманистических движений (олимпийского движения и др.).

Подготовка к проведению фестиваля может включать в себя также проведение среди студентов конкурсов на наиболее интересные и оригинальные спортивно-развлекательные игры для их включения в программу фестиваля, на лучшую эмблему и

другую атрибутику фестиваля и др. Могут приниматься как индивидуальные, так и коллективные проекты.

Должна быть проведена работа и по привлечению студентов к различным видам художественной деятельности, подготовке ими рисунков, карикатур, фотографий, кинофильмов и т. п. (в первую очередь на тематику, связанную со спортом и искусством), а также к написанию рефератов о спорте и искусстве, подготовке художественного оформления фестиваля, изготовлению его символики и атрибутики и т. д.

В ходе подготовки фестиваля каждый вуз по своему усмотрению определяет, какие спортивные соревнования и конкурсы будут включены в программу, порядок их проведения и другие частные вопросы сценария фестиваля.

Однако при этом обязательно должна учитываться его основная идея и цель: органический синтез спорта и искусства, гармоничное духовное и физическое развитие студентов.

Проведение в вузе фестиваля может быть использовано для того, чтобы создать в нем *Спартианский музей.* Помимо общих материалов о спорте и искусстве, олимпизме и спартианском движении, в музее могут быть представлены работы победителей и призеров проведенных в вузе Спартианских игр, их фотографии, награды и т. п.

## IV. Спартианские игры родителей с детьми и инвалидов

**Спартианские игры I Международного фестиваля молодых инвалидов**

*Время и место проведения:* 25 июля-2 августа 1992 г., г. Москва.

*Участники:* молодые инвалиды более чем из 30 стран, участвующие в I Международном фестивале молодых инвалидов.

В *программе* Игр:

• Посвящение в «спартиаты»,

• Турнир рыцарей спорта и искусства.

I. *Посвящение в «спартиаты» рыцари спорта и искусства*

В «спартиаты» посвящаются те участники фестиваля, которые:

– успешно выступили и в спортивных соревнованиях и в художественных конкурсах (в рамках фестиваля будут проведены спортивные соревнования по легкой атлетике, волейболу, футболу, теннису и другим видам спорта, а также конкурсы в области искусства: конкурс изобразительного и прикладного творчества, а также конкурс исполнителей танцев, песен и др.);

– продемонстрировали красоту, благородство и мужество в спортивных соревнованиях и в художественных конкурсах.

*Примечание.* Среди участников, представивших свои работы на конкурс изобразительного и прикладного творчества проводится также конкурс «Спорт в искусстве» – на лучшую художественную работу, посвященную спорту.

*II. Турнир рыцарей спорта и искусства*

Турнир проводится 31 июля с 16.00 до 19.00. Для проведения Турнира из спартиатов создается несколько команд. Соревнование между ними проводится в несколько этапов.

1-й этап. *Конкурс силачей.* Каждая команда выставляет по 5 человек (4 мужчины и 1 женщина) для участия в соревнованиях по армрестлингу.

2-й этап. *Конкурс «экстрасенсов».* Участники конкурса должны попытаться выполнить задания, предложенные организаторами, используя свои «экстрасенсорные» способности.

3-й этап. *Хореографический конкурс.* Команда может представить на конкурс 1–2 танцевальных номера.

4-й этап. *Конкурс стрелков.* Команда может выставить 10 чел. Каждый из них делает бросок гандбольным мячом по деревянному щиту, на различных участках которого нанесены

определенные цифры. Попадание мячом в определенный участок щита приносит участнику соответствующие баллы. Выигрывает команда, участники которой набрали наибольшую сумму баллов.

5-й этап. *Конкурс художников.* Каждая команда выставляет 10 человек. Рисуя по очереди (каждый в течение не более 1 мин.), они должны нарисовать картину на заданную тему.

6-й этап. *Шахматно-шашечный турнир.* В турнире от каждой команды выступают 10 чел., которые делают ходы по очереди (не советуясь друг с другом).

7-й этап. *Конкурс пантомимы.* Каждая из команд может представить на конкурс 1–2 пантомимы на спортивную тему.

8-й этап. *Соревнование в скоростной езде на колясках.* Каждая команда выставляет 4 чел. Побеждает команда, представители которой в сумме показали на дистанции наименьшее время.

9-й этап. Конкурс *творческой демонстрации физических качеств* и двигательных способностей. Время демонстрации – до 3-х мин. Демонстрация может быть индивидуальной или в паре.

Конкурс состоит из двух частей:

А) демонстрация по программе, предложенной организаторами, т. е. на основе предложенных ими предметов;

б) демонстрация по произвольной программе – участники сами определяют, какие физические качества (силу, координацию движений и т. п.) и движения (прыжки, броски, удары и т. п.), каким образом они будут демонстрировать, какие специальные приспособления, предметы (мяч, обруч и т. д.) будут использовать.

При оценке выступления участников жюри учитывает: творчество, фантазию, изобретательность, проявленные при выборе демонстрируемых качеств и способностей, средств и способов их демонстрации (насколько они оригинальны, необычны); уровень развития демонстрируемых качеств, совершенство (точность, координацию и т. д.) движений (с учетом возраста, пола, физического состояния участников), эстетичность и зрелищность демонстрации, зрительские симпатии, которые она вызывает.

В командном зачете выигрывает та команда, которая представила наиболее интересную программу выступления своих представителей.

10-й этап. *Игра в шары «бочче».* Каждая команда выставляет 4 человека.

11-й этап. *Конкурс певцов.* Команда представляет 2 вокальных номера.

12-й этап. Конкурс *новых* (или малоизвестных) *игр и развлечений* для инвалидов. Каждая команда может представить и

продемонстрировать 1–2 игры (время демонстрации – не более 5 мин.).

За победу на каждом этапе турнира команда получает 2 балла, в случае ничейного результата – 1 балл. В турнире побеждает команда, набравшая наибольшую сумму баллов. Специальными призами награждаются также лучшие и наиболее активные участники турнира.

*Примечания.* 1. Решением жюри команде могут быть снижены баллы за неорганизованность, неэтичные поступки ее представителей. 2. Если для участия в каком-либо конкурсе у команды не хватает представителей, она может обратиться за помощью к зрителям. 3. В конкурсах и соревнованиях на 2, 7, 9 и 12 этапах помимо представителей команд может принять участие и любой из зрителей.

* * *

**Новогодние игры «СпАрт» семейного Спартианского клуба «Веста»**

*Время и место проведения:* Игры проводятся в рамках Новогоднего праздника семейного Спартианского клуба «Веста» 9 января 1993 г. в помещении ФОК «Чертаново» с 11 до 15 часов.

*Участники:* родители со своими детьми-инвалидами и другие дети – члены Спартианского клуба «Веста».

В *программе* праздника – веселые игры, конкурсы, соревнования, лотерея, выступления артистов, спортсменов и т. д. Главный элемент программы праздника – *Новогодние игры «СпАрт».*

Игры открываются *«спартианской медитацией»* (разминка, настрой на принципы спартианского поведения) для всех участников праздника под девизом «Быть добру и радости!».

Затем начинаются соревнования, в которых принимают участие 2 команды, составленные из семей, входящих в Клуб.

Соревнования проходят в несколько этапов.

1-й этап – *представление команд* (каждая команда получает 5 мин., чтобы в художественной форме рассказать о команде и ее представителях.

2-й этап – *«кегельбан».* Каждая команда выставляет по 5 семей. Каждая семья получает право на 3 броска мячом (шаром) по кеглям. Побеждает команда, сбившая больше кеглей.

3-й этап – *художественная самодеятельность* (пение или игра на музыкальных инструментах). Каждая команда может выставить несколько номеров на этот конкурс.

4-й этап – *конкурс «силачей».* Каждая команда выставляет для соревнования 2 человека: мужчину и женщину. Они соревнуются

в силе рук (армрестлинг).

5-й этап – *конкурс «уникальные способности».* Каждая команда может выставить на этот конкурс своих представителей, которые должны продемонстрировать какие-то уникальные способности (это может быть, игра на необычных музыкальных инструментах, уникальный способ выполнения обычных действий – рисования, письма и т. д., демонстрация биоэнергетических способностей и т. д.).

6-й этап – *художественная самодеятельность* (танец). Каждая команда может представить несколько номеров на этот конкурс.

7-й этап – *броски мяча* в обруч. Каждая команда выставляет 5 семей, которые получают право на 3 броска мячом в обруч. Побеждает команда, сделавшая наибольшее количество точных бросков.

8-й этап – *соревнование в координации движений.* Каждая команда выставляет 5 детей, которые должны как можно дальше пронести на теннисной ракетке шарик, не уронив его.

9-й этап – *художественная самодеятельность* (рассказ, стихотворение, пантомима, театральная сценка). Каждая команда может представить на этот конкурс несколько номеров.

10-й этап – соревнование в *скоростной езде на колясках* с фигурным вождением. Каждая команда выставляет для участия в соревновании по 3 человека.

11-й этап – конкурс художников. Каждая команда выставляет 5 семей, которые совместно должны нарисовать картину на заданную тему (семьи рисуют поочередно по одной минуте).

12-й этап – конкурс *новых игр* для детей с ограниченными возможностями. Каждая команда может предложить на конкурс несколько игр.

*Примечание.* На каждом этапе выявляются и награждаются призами: команда-победительница и наиболее удачно выступившие отдельные участники. Поощрительные награды получают все активные участники соревнований и конкурсов.

В программу праздника включена также выставка-конкурс художественных работ в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества, фотографий и т. д. Каждая семья, участвующая в Играх, может представить на выставку-конкурс свои работы. Лучшие из них будут отмечены поощрительными наградами. Среди членов Клуба будет проведен также конкурс на лучшее название Клуба, его эмблему, талисман и девиз.

* * *

**Игры «Спартианская семья»**

*Место и время проведения:* 1–23 июня 1993 г., г. Набережные Челны (Татарстан), санаторий «Жемчужина».

*Участники:* родители со своими детьми-инвалидами, а также воспитанники детских домов и школ-интернатов (возраст детей – 12–15 лет) из различных регионов РФ. Общее число участников: 300 человек.

В *программе* Игр:

- Спартианская школа.
- Лечебно-оздоровительные мероприятия.
- Турнир спартианских семей.
- Новые игры («игры без побежденных»).
- Культурная программа.

*Спартианская школа*

На весь период Игр для участников организуется работа Спартианской школы. В Школе – 15 отделений (кружков, секций, творческих лабораторий), связанных с областью физической культуры, спорта и искусства. Каждый участник по своему выбору обучается в тех или иных отделениях Школы.

*Лечебно оздоровительные мероприятия*

В течение всего периода Игр участники имеют возможность пройти медицинское обследование и пройти рекомендуемый им курс лечения, используя возможности санатория, на базе которого проводятся Игры.

*Турнир спартианских семей*

Данный турнир проводится между «спартианскими семьями». Под *«спартианской семьей»* в данном случае имеется в виду временное игровое объединение участников Игр, которое создано на основе взаимного согласия определенной группы детей и взрослых, познакомившихся друг с другом во время обучения в Спартианской школе. «Семья» состоит из 6 человек и включает в себя двух взрослых, двух их детей и двух детей-сирот.

В программе Турнира – 12 этапов.

*1-й этап* – представление «семей». Каждая «семья» получает возможность в течение 5 мин. в художественно-театрализованной форме представить жюри и зрителям тех, кто в нее входит, рассказать об их талантах, увлечениях, сообщить название, эмблему, девиз «семьи» и т. д.

*2-й этап* – туристская тропа: соревнование «семей» в туристских знаниях и умениях.

*3-й этап* – кегельбан. Каждый участник команды получает право на два броска мячом по кеглям. Определяется общая сумма выбитых кеглей.

*4-й этап* – соревнование по городкам. Каждый участник команды получает право на 4 броска по фигурам из городков. Побеждает команда, выбившая наибольшее число фигур.

*5 й этап* – конкурс-концерт художественной самодеятельности.

*6-й этап* – конкурс-выставка художественных работ, изготовленных участниками за время обучения в Спартианской школе.

*7-й этап* – спартианские испытания «Победи самого себя!». За время обучения в Спартианской школе два раза – в начале и в конце – проводится тестирование физической подготовленности, художественного мастерства и знаний участников в области физической культуры, спорта и искусства. На основе этого тестирования определяются участники, показавшие наибольший прогресс по указанным показателям.

*8-й этап* – конкурс уникальных способностей. Участники конкурса могут продемонстрировать способность играть на необычных музыкальных инструментах, по-новому рисовать, писать и т. д., какие-то уникальные физические способности или как-то по-новому продемонстрировать силу, гибкость, меткость, другие физические способности, показать какие-то новые физические упражнения (например, необычный способ передвижения) и т. д.

*9-й этап* – соревнование по стрельбе в тире. Каждый участник команды имеет право на 2 выстрела. В зачет команде идут 3 лучших результата.

*10-й этап* – конкурс знатоков и умельцев. Команды («семьи») по заданию организаторов отвечают на определенные вопросы и выполняют задания, связанные с видами художественной деятельности, которым их обучали в Спартианской школе.

*11-й этап* – конкурс предложенных участниками новых игр, развлечений и соревнований, в которых могут участвовать и инвалиды.

*12-й этап* – конкурс «Спорт и юмор». Каждая команда может представить на конкурс: карикатуру, рассказ, стихи, пантомиму, танец и т. п. на спортивную тематику.

При выявлении команд-победительниц и лауреатов турнира учитываются результаты их выступления на всех указанных этапах, поведение, а также активность и массовость участия в соревнованиях и конкурсах.

*Новые игры*

На протяжении всех Игр для участников организуются так называемые «новые игры», не предусматривающие выявление

победителей и побежденных и ориентированные прежде всего на сотрудничество, творчество, юмор, общение участников.

* * *

**Российские игры «Спартианская семья», посвященные Международному дню инвалидов**

Игры – одно из мероприятий, посвященных Международному дню инвалидов, в рамках Всероссийской декады инвалидов, которая проводится в соответствии с распоряжением президента Российской Федерации от 24 сентября 1993 г. N654-рп.

*Время и место проведения:* 3–12 декабря 1993 г., г. Дубна Московской области, санаторий-профилакторий «Ратмино».

*Участники:* семьи с детьми-инвалидами и дети-сироты (включая инвалидов) в возрасте 12–15 лет из различных городов и регионов России.

Общее количество участников Игр – 160.

В *программе* Игр:

– спартианские соревнования;

– спартианские игры без побежденных;

– спартианская школа;

– конкурс детских рисунков «Мир моей семьи»;

– культурная программа.

*Спартианские соревнования*

Проводятся личные и командные соревнования. Каждая команда состоит из 10 человек и включает в себя взрослых и детей.

Соревнования проводятся в несколько этапов.

*1-й этап.* Представление команд. Каждой команде предоставляется возможность в художественно-театрализованной форме рассказать (в течение не более 3 мин.) о тех, кто входит в состав команды, об их физических, художественных и иных способностях, продемонстрировать эмблему, талисман, название и другие атрибуты команды.

*2-й этап.* Спортивные соревнования (их программа составляется организаторами с учетом заявок участников Игр).

*3-й этап.* Эстафета (по программе организаторов).

*4-й этап.* Выполнение предложенных организаторами тестов на силу, гибкость, меткость и равновесие.

*5-й этап.* Конкурс творчества и художественного вкуса в демонстрации силы, гибкости, меткости, равновесия (каждый участник или команда сами определяют, каким образом, с помощью каких средств, приспособлений и т. д. они будут демонстрировать эти физические качества).

*6-й этап.* Демонстрация участниками Игр биоэнергетических способностей (на основе выполнения заданий организаторов).

*7-й этап.* Демонстрация (по желанию участников) каких-то уникальных физических или художественных способностей (напр., игры на необычных музыкальных инструментах или нового способа игры на известных инструментах, необычного способа рисования и т. д.).

*8-й этап.* Конкурс знатоков спорта и искусства: ответы на вопросы, касающиеся спорта и искусства; рассказы об интересных фактах, события, связанных со спортом и искусством, с использованием картин, слайдов, коллекций марок, открыток, календарей, значков, вымпелов и т. д.

*9-й этап.* Конкурс придуманных участниками новых игр и соревнований.

*10-й этап.* Художественные конкурсы: в изобразительном, хореографическом, музыкальном и вокальном искусстве, в литературном и декоративно-прикладном творчестве и т. д.

По итогам этих соревнований и конкурсов на Играх будут выявлены и награждены (грамотами, дипломами, призами) команды, семьи и отдельные участники):

– наиболее успешно выступившие в каком-либо соревновании или конкурсе; победители (лауреаты) спартианского многоборья (учитываются результаты их выступления во всех конкурсах и соревнованиях);

– продемонстрировавшие на Играх подлинно рыцарское поведение, волю, мужество, красоту действий и поступков.

*Спартианские игры без побежденных*

Для участников Игр наряду с соревнованиями и конкурсами будут проводиться и такие игры, в которых нет разделения на победителей и побежденных и на первый план выступает не соперничество, а сотрудничество, взаимопомощь, общение, развлечение, юмор участников.

*Спартианская школа*

Для участников Игр организуется работа Спартианской школы, в которой они под руководством опытных педагогов, психологов повышают свои знания, умения в области спорта, искусства, науки, технического творчества, самовоспитания и т. д. и, в частности, знакомятся с методикой психофизической коррекции на основе использования упражнений народных школ самосовершенствования, а также упражнений по релаксации и медитации.

Для родителей в рамках школы организуются консультации

по различным вопросам организации лечебно-оздоровительной и педагогической работы со своими детьми.

*Конкурс детских рисунков «Мир моей семьи»*

Данный конкурс среди участников Игр проводят их организаторы совместно с Международным центром «Будущее женщины». Конкурс посвящен году семьи, каковым объявлен по решению ООН 1994 г.

Лучшие работы будут рекомендованы для демонстрации на международной выставке 1994 г., а также для создания на их основе открыток, календарей и т. д.

*Культурная программа*

Для участников Игр будут организованы также концерты, кинофильмы, экскурсии, встречи с деятелями искусства, с известными спортсменами.

Они смогут принять участие в благотворительном бале для детей-инвалидов (в Москве, 4 декабря).

* * *

**Спартианские игры «РГАФК-94», посвященные Международному дню инвалидов**

*Место и время проведения:* 2–4 декабря 1994 г., г. Москва, Российская государственная академия физической культуры. *Участники:* дети и подростки-инвалиды в возрасте 10–16 лет, а также их родители, представляющие спартианские клубы различных городов и регионов РФ. Общее количество участников – 100.

*Программа* Игр включает личные и командные соревнования (каждая команда состоит из 15 человек – детей и взрослых).

Соревнования проводятся в несколько этапов.

*1-й этап.* Конкурс «визитная карточка команды». Каждой команде предоставляется возможность в художественно-театрализованной форме в течение не более 10 мин. рассказать о своем спартианском клубе, а также о самой команде – продемонстрировать эмблему, талисман, название, девиз и другую атрибутику команды. В данном конкурсе жюри оценивает: а) выступление команды; б) художественное оформление, включая форму команды, представленную в Оргкомитет эмблему.

*2-й этап.* Спортивные соревнования: а) сбивание кеглей мячом, брошенным рукой; б) попадание в ворота (обруч) мячом – удар производится ногой; в) дартс; г) удержание на пальце короткой палочки;

*Примечание.* В этих соревнованиях могут участвовать все

члены команды. В зачет команде идут три лучших результата.

д) армрестлинг (каждая команда выставляет для участия в этом соревновании двух человек); е) спортивно-развлекательные эстафеты.

*3-й этап.* Конкурс знатоков спорта и искусства. Данный конкурс включает в себя: а) ответы команд на вопросы, касающиеся спорта или искусства (по принципу «кто назовет больше»); б) рассказ одного из членов команды, желающей участвовать в конкурсе, об интересных фактах, событиях, связанных со спортом или искусством, с использованием картин, коллекций и т. п.; в) угадывание смысла пантомим, демонстрируемых участникам; г) придумывание наиболее интересных названий карикатур (карикатуры заранее раздаются командам).

*4-й этап.* Творческая демонстрация способностей. Участники каждой команды могут в течение 5 минут продемонстрировать свои уникальные способности или обычные способности (например, рисование), но каким-то необычным способом.

*5-й этап.* Конкурс «Спорт и юмор». Каждая команда, желающая принять участие в данном конкурсе, представляет пантомиму, изображающую: а) триатлон (плавание, бег и велосипед); б) любой другой вид спорта.

*6-й этап.* Конкурс-концерт. Каждая команда может выступить в концерте (в течение до 10 минут), который включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, танцы, исполнение собственных стихов, песен.

*7-й этап.* Конкурс декоративно-прикладного и технического творчества. Каждая команда может представить на конкурс рисунки, лепку, технические модели и т. д.

На Играх определяются: 1) участники и команды, наиболее успешно выступившие на отдельных этапах Игр, в отдельных конкурсах и соревнованиях; 2) участники и команды, наиболее успешно выступившие на всех этапах; 3) участники и команды, продемонстрировавшие волю, мужество, рыцарское поведение, красоту действий и поступков. Все эти участники и команды награждаются грамотами (дипломами) и памятными призами.

Кроме этого в программе Игр: торжественное открытие и закрытие Игр; «игры без побежденных», в которых нет разделения участников на победителей и побежденных; просмотр видеофильмов о Спартианских играх; экскурсии, встречи с известными спортсменами и деятелями искусства и т. д.

* * *

**Межрегиональные Спартианские игры "Юные рыцари»**

*Время и место проведения: 9* -12 ноября 1995 г. (в период школьных каникул), г. Дубна, спорткомплекс «Руслан».

Игры посвящаются Международному Дню молодежи.

*Участники:* дети (в возрасте 12–15 лет) из малоимущих семей, включая детей-инвалидов, и их родители из различных регионов РФ, приглашенные Оргкомитетом для участия в Играх. Общее количество участников – 55 чел. (47 детей и 8 взрослых).

В *программе* Игр:

– командный спартианский турнир;

– спартианские игры "без побежденных";

– методический семинар организаторов спартианского движения.

*Командный спартианский турнир*

Для проведения турнира все участники разбиваются на команды, в каждую из которых включаются дети и взрослые из разных регионов.

В программе турнира: 1) Спартианское шоу "Хип-хоп"; 2) спартианское многоборье.

*Спартианское шоу «Хип-хоп»* проводится по программе организаторов.

Программа *спартианского многоборья:*

*1-й этап:* художественно-театрализованное представление команд.

*2-й этап:* спортивные соревнования (по программе организаторов).

*3-й этап:* соревнование в туристских умениях и знаниях.

*4-й этап:* конкурс новых игр и соревнований, предложенных командами.

*5-й этап:* конкурс придуманных командами пантомим на спортивную тематику.

*6-й этап:* творческая демонстрация участниками различных физических способностей с использованием тех предметов, которые им предложены.

*7-й этап:* эстафета (по программе организаторов).

*8-й этап:* конкурс ораторов (каждая команда произносит обвинительную речь или речь в защиту какого-либо вида спорта).

*9-й этап:* конкурс-концерт участников Игр.

*Спартианские «игры без побежденных»*

В этих спартианских играх отсутствует разделение участников на победителей и побежденных и на первый план выступает не соперничество, а сотрудничество, взаимопомощь, общение, развлечение, юмор участников.

*Методический семинар*

В рамках Игр проводится методический семинар для обсуждения вопросов организации Спартианских игр и развития спартианского движения в 1996 г.

* * *

**Рождественские Спартианские игры и Спартианский лагерь**

*Место и время проведения:* г. Пушкин (Санкт-Петербург), 4–10 января 1995 г., в период Рождественских каникул. *Участники* Игр и лагеря (100 чел.): дети-инвалиды, их родители, дети-сироты и дети из малоимущих семей из различных регионов РФ.

В *программе* Игр:

• Спартианское шоу «Хип-хоп»;

• спартианские соревнования;

• фестиваль "Родом из России";

• методический семинар организаторов спартианского движения.

**«Спартианское шоу «Хип-хоп»**

Это шоу проводится в рамках торжественной церемонии открытия Игр для снятия напряжения, разминки участников перед соревнованиями и настроя их на спартианское поведение. Ведущий напоминает участникам основные принципы «Спарт плэй» (спартианского поведения на Играх) Спартианского Кодекса, включает их в веселые игры, упражнения, танцы (под музыку «Хип-Хоп»), знакомит друг с другом и с организаторами Игр и т. д. Шоу проводится под девизом «Быть добру и радости!»

**Спартианские соревнования**

На Играх проводятся *личные* и *командные* спартианские соревнования.

Программа *личных* соревнований (на выбор участников):

I. Соревнование в новом виде спорта под названием "СпАрт".

II. Спартианский конкурс «Физическое совершенство».

III. Спартианское многоборье.

I. Соревнование в новом виде спорта «СпАрт».

СпАрт как вид спорта – это соревнование в творческой, эстетической, артистической демонстрации физических качеств и двигательных способностей. Программа данного соревнования на Играх включает в себя демонстрацию различных физических способностей с использованием тех предметов, которые будут

предложены участникам, выполнение предложенных им необычных физических упражнений, а также произвольную демонстрацию силы и меткости. Кроме этого каждый из участников может продемонстрировать уникальные, необычные физические способности.

II. Спартианский конкурс "Физическое совершенство".

Программа этого соревнования предусматривает оценку:

1) физической подготовленности участников (организаторы предложат участникам выполнить ряд тестов, позволяющих оценить их физическую подготовленность);

2) двигательной культуры участников:

– пластики и красоты движения, чувства музыки и ритма в движениях (участники: а) под фонограмму организаторов исполняют классический, русский народный и спортивно-эстрадный танец; б) дают свою танцевальную интерпретацию музыки, предложенной организаторами);

– способности создавать в движениях художественный образ (участники разыгрывают: а) подготовленную пантомиму или балетную сценку на спортивную тему; б) пантомиму в соответствии с текстом, который предлагают организаторы).

III. Спартианское многоборье

В программе данного соревнования:

А) *спортивные соревнования:* бег на 100 м.; прыжки в длину с места; метание предмета (предложенного организаторами) на дальность;

Б) *художественные конкурсы:*

– в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве: рисунки, изделия из дерева и т. д. (поощряется спортивная тематика этих работ);

– в музыкальном искусстве: игра на музыкальных инструментах, пение (поощряется исполнение собственных песен, музыкальных произведений и их спортивная тематика);

– в танцевальном искусстве, актерском мастерстве и т. д. (поощряется спортивная тематика выступления);

В) *конкурс знатоков* (участники конкурса отвечают на вопросы организаторов, касающиеся спорта, олимпизма, литературы, истории, изобразительного искусства и архитектуры; конкурсы будут проходить в исторических местах – Екатерининском и Павловском дворцах, музее-лицее А. С. Пушкина, Эрмитаже и др.).

Каждый участник спартианского многоборья должен выступить хотя бы в одном из спортивных соревнований и художественных конкурсов, а также в конкурсе знатоков.

Программа *командных* соревнований

Каждая команда состоит из 8 человек (4 девушки и 4 юношей), представляющих определенное отделение спартианского движения. Поощряется включение в состав команд лиц с ограниченными возможностями здоровья *(инвалидов)*.

В программе командных соревнований:

1) Конкурс *«Спартианская визитная карточка».* Каждая команда в художественно-театрализованной форме, представляет (в течение не более 15 мин) свою «спартианскую визитную карточку»: демонстрирует двигательную культуру, физические, психические, художественные, интеллектуальные, творческие и другие способности отдельных участников и команды в целом, а также ее атрибутику (название, эмблему, талисман и т. д.); создает образ команды, соответствующий ее названию; исполняет песню, выражающую основные идеи Спартианского кодекса и спартианского движения.

2) *Спортивные соревнования:*

– спортигры (футбол, волейбол, баскетбол) по спартианским правилам (при выявлении победителей учитывается поведение спортсменов, вводятся новые, более гуманные правила, которые позволяют участвовать в играх инвалидам, и т. д.);

– эстафеты (по программе организаторов).

3) Искусство *туризма* – соревнование команд в туристских умениях и знаниях, в том числе в искусстве выживания в условиях нахождения в болотистой, таежной или пустынной местности.

4) *Разведческая игра,* требующая от участников силы, ловкости, выносливости, сообразительности.

5) Конкурс *балетного искусства.* Каждая команда всем составом демонстрирует (в течение не более 5 минут) балетную сценку на спортивную тему.

6) Конкурс *моделей «спартианской одежды»:* демонстрация под музыку моделей одежды спартианцев (участников спартианского движения).

7) *Ярмарка* новых соревнований и подвижных игр. Команды представляют на конкурс новые, неизвестные ранее или забытые оригинальные и увлекательные игры (соревнования). В их числе могут быть национальные виды спорта или народные подвижные игры и забавы.

8) Конкурс *«стенной печати»,* посвященной Играм. Команды представляют на конкурс изготовленную ими в период Игр «стенную печать» (газеты, стенды и т. п.).

*Определение лауреатов Игр*

В личных соревнованиях лауреатами Игр объявляются: а) победители спартианских соревнований; б) участники Игр, показавшие образцы спартианского поведения в этих соревнованиях.

Победители спартианских соревнований определяются следующим образом.

1. В соревновании по *«спАрту»* жюри оценивает каждое выступление участника, используя одну из следующих оценок: *«высшая», «высокая», «невысокая».* При этом учитывается: уникальность и уровень развития у участника демонстрируемых им способностей (с учетом пола, инвалидности и т. д.); изобретательность, творчество, фантазия, проявленные в ходе демонстрации; зрелищность выступления, артистизм, художественное мастерство, эстетическая культура участника; реакция зрителей. Победителями соревнования объявляются участники, получившие лучшие оценки.

2. В спартианском конкурсе "Физическое совершенство" также используются три оценки: "высшая", "высокая" и "невысокая», чтобы оценить физическую подготовленность участников, красоту их телосложения и двигательную культуру " (оценки выставляются с учетом результатов тестирования и баллов жюри). Победителями конкурса объявляются участники, получившие лучшие оценки по всем этим показателям.

3. В *спартианском многоборье* победителями объявляются участники, получившие лучшие оценки за выступление в спортивных соревнованиях, художественных конкурсах и конкурсе знатоков (при выступлении в нескольких спортивных соревнованиях или художественных конкурсах в зачет идет лучший результат).

Во *всех* соревнованиях при оценке выступления участников учитывается их *поведение,* его соответствие принципам Спартианского кодекса чести. Вместе с тем определяются участники, показавшие образцы спартианского поведения в соревнованиях (при этом учитывается мнение специального жюри, зрителей и самих участников).

При определении команд-лауреатов Игр, учитываются: результаты их выступлений в *командных* соревнованиях; результаты выступлений участников в *личных* соревнованиях; *поведение* команд.

За выступление в каждом из командных соревнований команда получает одну из следующих оценок: "высшая", "высокая", "невысокая" и соответствующую сумму баллов: 20, 15 или 10. За выступление членов команды в индивидуальных

соревнованиях команда получает дополнительные баллы (но не более 160 баллов) соответственно полученным ими оценкам – 10 баллов за оценку "высшая", 8 баллов – за оценку "высокая" и 5 баллов – за оценку "невысокая".

За поведение команды на Играх ей могут быть начислены дополнительные баллы (до 20), и она может быть "оштрафована" на определенную сумму баллов (до 20) или вообще отстранена от участия в Играх.

**Фестиваль «Родом из России»**

Этот фестиваль позволит участникам Игр окунуться в атмосферу праздничной рождественской ярмарки, народных рождественских гуляний, игр, молодецких забав.

**Методический семинар** В рамках Игр проводится методический семинар, на котором будут обсуждены вопросы организации Спартианских игр и развития спартианского движения.

* * *

**Спартианские игры «Братеево-96»**

*Время и место проведения:* 2 июня 1996 г., школа № 1034 (Братеево, г. Москва). Игры посвящены Международному дню защиты детей.

*Участники:* дети и подростки-инвалиды в возрасте 6–16 лет и их родители, представляющие Спартианский клуб, созданный при ассоциации «Подснежник», а также гости Клуба. Общее количество участников Игр – 100.

До начала Игр руководители команд сдают в Оргкомитет: 1) список команды с указанием ее названия и для каждого участника: №, Ф.И.О., даты рождения, характера инвалидности; 2) на конкурс: эмблему и (по желанию) другую атрибутику команды; изготовленные участниками рисунки, художественные поделки и т. п.; художественно оформленную «стенную печать» (стенд или «газету») с фотографиями, карикатурами и т. д. о команде.

*Программа* Игр включает в себя спартианские испытания и командные соревнования.

*Спартианские испытания*

На первом (предварительном) этапе дети и родители, желающие принять участие в Играх, должны продемонстрировать указанные ниже умения и знания.

Каждый ребенок должен:

а) выполняя какое-то (по своему выбору) физическое упражнение, продемонстрировать силу, меткость или другое физическое качество, б) выполняя одно из заданий (по своему выбору) организаторов Игр, продемонстрировать память или внимание.

Каждый из родителей должен продемонстрировать определенные (на свой выбор) знания и умения по лечебной физкультуре, которые могут быть использованы для оздоровления его ребенка.

К участию в Играх допускаются лица, успешно выполнившие эти задания. За выполнение заданий они получают определенные оценки, которые идут в зачет команде и учитываются в ходе командных соревнований.

*Командные соревнования*

Участники на добровольных началах объединены в команды, каждая из которых включает в себя родителей со своими детьми-инвалидами. В команду может быть включен и любой другой ребенок в возрасте 6-16 лет. В составе каждой команды должно быть не более 15 человек.

Каждый участник команды должен иметь легко различимый издали нагрудный номер, а капитан команды – определенный знак, позволяющий отличить его от других членов команды. Желательная также единая форма команды, наличие эмблемы и другой атрибутики.

Программа соревнований включает в себя:

1) *Представление команды.* Каждой команде предоставляется возможность в художественно-театрализованной форме в течение не более 10 мин. рассказать о команде, ее составе, продемонстрировать эмблему, талисман, девиз и другую атрибутику команды. Жюри оценивает: а) содержание и артистизм выступления; б) художественное оформление команды, включая ее форму, эмблему, талисман, девиз и другую атрибутику.

2) *Спортивные соревнования* (выполнение упражнений, требующих силы или меткости):

– сбивание кеглей мячом (бросок рукой или удар ногой); попадание в ворота (обруч) мячом – удар производится ногой; дартс (или мини-дартс, попадание мешочком с песком в цель);

– бросок мешочка с песком на дальность.

Каждый член команды может принять участие в одном из этих соревнований (на свой выбор).

*3) Коллекция и рассказ о ней.* Каждая команда, желающая участвовать в конкурсе, должна рассказать (рассказчиком должен

быть ребенок) об интересных фактах, событиях, связанных со спортом или искусством, с использованием определенной коллекции (значков или вымпелов, картин и т. д.). Команде предоставляется для этого до 5 мин.

4) *Творческая демонстрация силы и меткости.* Каждая команда:

а) показывает придуманный ею новый, оригинальные способ демонстрации силы и меткости, используя для этого (по своему выбору) т. е. или иные предметы (приспособления);

б) должна продемонстрировать силу и меткость, используя два предложенных организаторами предмета, проявив при этом творчество, изобретательность, юмор и т. д.

5) *Конкурс «спорт и юмор».* Каждая команда, желающая принять участие в данном конкурсе, представляет пантомиму или танец (юмористического плана) на спортивную тему.

6) *«Фирменная» игра команды.* Каждая команда в течение не более 5 мин. может продемонстрировать оригинальную игру, новое соревнование или новую конструкцию технического оборудования (инвентаря) для игр и соревнований. Предлагаемая игра должна быть такой, чтобы в ней могли участвовать лица разного возраста, пола, инвалидности и т. д.

7) *Творческая демонстрация способностей.* Каждая команда в течение не более 5 мин. может продемонстрировать какие-то уникальные способности или обычные способности (напр., рисование), но каким-то необычным способом.

8) *Конкурс-концерт.* Каждая команда может представить два номера в конкурс-концерт, который включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, танцы, исполнение собственных стихов или песен и т. д.

9) *Спартианская эстафета* (по программе организаторов): учитывается время, оригинальность прохождения эстафеты и поведение участников.

10) *Конкурс декоративно-прикладного и технического творчества.* Команда может представить на конкурс свои рисунки, лепку, модели и т. д.

11) Выставка-конкурс *«визитных карточек»* команд, художественно оформленных в виде «стенной печати»: стенда или «газеты» и т. п. с указанием названия команды, ее эмблемы, а также с фотографиями, карикатурами, рассказами и т. д. о команде.

На Играх определяются: 1) участники и команды, наиболее успешно выступившие на отдельных этапах Игр, в отдельных конкурсах и соревнованиях; 2) участники и команды, наиболее успешно выступившие на всех этапах; 3) участники и команды,

продемонстрировавшие «спартианское поведение»: волю, мужество, рыцарское поведение, красоту действий и поступков, юмор. Все эти участники и команды награждаются грамотами (дипломами) и памятными призами.

* * *

**Спартианские игры «Надежда-96»**

Спартианские игры «Надежда-96» – первые Спартианские игры, организуемые Спартианским клубом ДК «Надежда».

Игры посвящаются Международному Дню инвалидов.

*Время и место проведения:* Игры проводятся 8 декабря 1996 г. в помещении ДК «Надежда». Начало Игр – 11.00.

*Участники Игр* – члены Спартианского клуба ДК «Надежда» и приглашенные команды других Спартианских клубов.

В *программе* Игр:

• спартианская разминка

• Турнир Спартианских семей

• Игры «Мы все – одна Спартианская семья».

**Спартианская разминка**

Для снятия напряжения, разминки участников перед соревнованиями и главное – для того, чтобы напомнить и разъяснить им спартианские законы игры, настроить на спартианское поведение в соревнованиях до начала соревнований проводится спартианская разминка. Ведущий включает участников в веселые игры, упражнения, танцы, знакомит друг с другом и с организаторами Игр, напоминает и разъясняет участникам принципы «Спарт плэй» (спартианского поведения на Играх), а также другие положения Спартианского Кодекса.

**Турнир Спартианских семей**

В данном турнире принимают участие «спартианские семьи».

«Спартианская семья» – временное добровольное игровое объединение ряда лиц – детей (начиная с 6 лет) и взрослых – в одну команду для участия в Играх. В такую команду («семью») могут входить родители со своими детьми, их родственники и друзья (взрослые и дети), а также дети-сироты (воспитанники школ-интернатов и детских домов) независимо от их пола, физического состояния, инвалидности и т. д.

Команда состоит из 9 человек. Число взрослых не должно превышать число детей. Один из членов команды (взрослый или ребенок – капитан). Каждый член команды должен иметь легко различимый на расстоянии нескольких метров нагрудный номер, а капитан – букву «К».

В программе турнира спартианские агоны (агон по-гречески: борьба, состязание) – такие комплексные состязания, которые объединяют спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности. Каждый спартианский агон включает в себя разнообразные соревнования и конкурсы, требующие от участников физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства, творчества, юмора. При определении победителей агона учитывается выступление участников во всех этих соревнованиях и конкурсах.

*Агон первый:* Спартианская визитная карточка

Каждая команда представляет свою «спартианскую визитную карточку».

Это представление включает в себя:

1) художественно-театрализованное выступление и

2) художественно оформленный стенд.

В ходе выступления команды (его продолжительность – не более 5 мин.) она приветствует других участников, жюри, зрителей, гостей Игр, представляет им свою атрибутику (название, эмблему, талисман, девиз и т. д.), а также членов команды. Команда может исполнить свою «фирменную» песню (гимн), «фирменный» танец, продемонстрировать какие-то способности своих представителей и т. д.

Наряду с выступлением каждая команда выставляет художественно оформленный стенд, на котором она может представить свою атрибутику (эмблему, талисман, девиз и т. д.), а также рисунки, фотографии, карикатуры, рассказы о себе, о своем клубе и т. д.

*Агон второй:* Спартианское многоборье

В программу данного агона входят указанные ниже соревнования и конкурсы.

1) Спортивные соревнования:

А) Каждый ребенок-участник Игр выполняет одно-два из указанных ниже упражнений (на свой выбор): сбивание кеглей мячом (бросок рукой); попадание в ворота (обруч) мячом – удар производится ногой; дартс (или мини-дартс, попадание мешочком с песком в цель и т. п.); бросок мяча или мешочка с песком на дальность. На выполнение каждого упражнения даются две попытки. Из выполняемых попыток и упражнений в итоговой оценке учитывается лучший результат. С учетом оценок, полученных членами команды за выполнение упражнений, выставляется общая оценка всей команде.

*Примечание.* Для участников, которые в силу объективных

причин не могут выполнять указанные упражнения, используются другие, в том числе те которые они предлагают сами.

Б) Спортивно-развлекательная эстафета (по программе организаторов).

2) Художественные конкурсы:

А) *Конкурс-концерт.* На конкурс-концерт каждая команда может представить два номера на свой выбор (это может быть пение, игра на музыкальных инструментах, танец, исполнение стихов и т. д.) и одну пантомиму на спортивную тему. Поощряется участие детей.

Б) *Конкурс-выставка.* На конкурс-выставку команды представляют свои художественные работы (рисунки, поделки и т. д.). Поощряется участие детей в конкурсе.

3) Соревнование «Знания, интеллект, творчество», которое включает в себя:

• *Конкурс ораторов.* Каждой команде представляется 3 мин. для того, чтобы ее представитель (это должен быть ребенок) рассказал о каких-то интересных фактах, событиях, связанных со спортом или искусством. В ходе рассказа могут использоваться коллекции (значков, вымпелов, марок и т. д.), картинки, слайды и т. д.

• *Конкурс знатоков.* Каждый из родителей-участников Игр должен продемонстрировать знание хотя бы одного физического упражнения, которое полезно его ребенку для оздоровления и улучшения физического состояния.

• *Конкурс на наблюдательность.* Команды поочередно выставляет на обозрение другим командам своего представителя, который в течение 1 мин. вносит 6 заметных (за этим следит специально выделенный член жюри) изменений в свою внешность, одежду и т. д. Лист бумаги с указанием изменений передается в жюри. Задача для других команд – в течение одной минуты определить эти изменения, написать их и передать записку в жюри. Выигрывают команды, которым лучше удастся скрыть изменения своего представителя и угадать изменения представителей других команд.

• *Конкурс изобретателей.* В этом конкурсе каждая команда предлагает на суд жюри свое «изобретение»: соревнование (игру) или техническое приспособление для соревнования (игры), требующие от участников физической подготовленности, спортивного мастерства. Это могут быть совершенно новые, уникальные соревнования (игры, приспособления) или модификации известных соревнований (игр, приспособлений). Модификация соревнования или игры может затрагивать их правила, используемый инвентарь и т. д. Предложенная

модификация соревнований (игр, приспособлений) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными и демократичными (доступными для всех, включая инвалидов). Особо поощряется изобретение «спартианских» соревнований и игр, в программе которых спорт объединяется с искусством.

*Агон третий:* Спартатлон

Спартатлон – спартианская демонстрация физических качеств и двигательных способностей. Данное соревнование проходит в несколько этапов.

1) Каждая команда должна убедительно продемонстрировать, что в ее составе есть атлеты: дети и взрослые, обладающие силой, меткостью или какими-то другими физическими качествами, спортивным мастерством.

2) Каждая команда предлагает какой-то новый, оригинальный способ демонстрации силы или меткости (на свой выбор).

3) Каждая команда демонстрирует придуманное ею необычное физическое упражнение (это может быть: прыжок; бросок; удар; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета; способ передвижения и т. д.) для одного или нескольких людей с использованием каких-то предметов, приспособлений (мяча, ракетки, самоката и т. д.) или без них.

Система определения победителей

1. Для оценки выступления команд в отдельных соревнованиях и конкурсах используются оценки: «наивысшая» («Высший класс!»), «очень высокая» («Высокий класс!»), «высокая» («Класс!») и «низкая» («Фу!»). При этом учитываются не только результаты, но и поведение – соблюдение принципов «Спарт плэй» (играть и соревноваться по-спартиански). Во всех творческих соревнованиях и конкурсах учитывается изобретательность, фантазия, юмор участников, эстетика и зрелищность выступлений, симпатии зрителей.

2. С учетом оценок, полученных командой за выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах, оценивается ее выступление в агоне. При этом также используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Все команды, за выступление которых в соревнованиях и конкурсах агона поставлены оценки выше «низкой», становятся лауреатами этого агона. Причем, команды, у которых большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая», объявляются золотыми лауреатами, имеющие оценки не ниже «очень высокая» – серебряными, остальные – бронзовыми лауреатами.

4. Аналогичным образом с учетом результатов выступления команд в различных агонах определяются и лауреаты Турнира в целом.

5. Для поощрения команд-лауреатов используются различные награды: грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

6. Определенными наградами могут быть отмечены команды и за другие достижения: «спартианское поведение» (волю, мужество, красоту действий и поступков, уважительное отношение к соперникам, скромность после победы и т. д.); юмор; творчество, изобретательность; эстетическую культуру; успешное выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах.

7. За аналогичные достижения в турнире указанные награды могут быть вручены и отдельным участникам.

**Игры «Мы все – одна Спартианская семья»**

В программе этих Игр, участниками которых являются дети, судьи и зрители, – «игры без побежденных». Здесь нет традиционного разделения участников на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели. Игры проводятся под девизом: «Мы все – одна Спартианская семья!»

* * *

**Спартианские игры «Липки-97»**

*Спартианские игры «Липки-97»* – первые Спартианские игры, организуемые Спартианским клубом «Липки».

Игры посвящаются Всероссийской декаде инвалидов.

**Время и место проведения**

Игры проводятся 23 ноября 1997 г. в помещении отделения реабилитации Института детской онкологии и гематологи.

**Участники**

Участники Игр – дети и подростки в возрасте 6–16 лет, их родители, родственники и знакомые, представляющие Спартианские Клубы: «Липки», «Надежда» и «Подснежник» (Братеево).

**Организаторы**

Игры организуются Гуманитарным Центром «СпАрт» РГАФК совместно со Спартианским клубом «Липки» и Московским Клубом «Спартианская семья».

**Программа**

В программе Игр:

• спартианская увертюра
• командный Спартианский турнир
• эстафета
• Игры «Мы все – одна Спартианская семья»
• спартианский финал.

*Спартианская увертюра*

Спартианская увертюра – процедура открытия Игр, которая включает в себя: подъем спартианского флага; различные игры, забавы, танцы, в ходе которых участники знакомятся друг с другом, с принципами поведения на Спартианских играх; разминку участников перед соревнованиями.

*Командный Спартианский Турнир*

В данном турнире принимают участие 3 команды Спартианского клуба «Липки» и по одной команде от Спартианских клубов «Надежда», «Царицыно» и «Подснежник».

В команде должно быть не больше 12 человек. Число взрослых не должно превышать число детей. Один из членов команды (взрослый или ребенок – капитан). Каждый член команды должен иметь легко различимый на расстоянии нескольких метров *нагрудный номер,* а капитан – букву «К».

В программе турнира *спартианские агоны (агон* по-гречески: борьба, состязание) – такие комплексные состязания, которые объединяют спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности.

Каждый спартианский агон включает в себя разнообразные соревнования и конкурсы, требующие от участников физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства, творчества, юмора. При определении победителей агона учитывается выступление участников во всех этих соревнованиях и конкурсах.

Агон первый: «**Спартианская визитная карточка**»

В этом спартианском агоне каждая команда представляет свою «визитку» («визитную карточку»), но не обычную, а «спартианскую». Это представление включает в себя *художественно-театрализованное выступление* и *художественно оформленный стенд,* которые заранее (до Игр) готовятся участниками и выполняют для них функцию «визитной карточки». С их помощью они должны представить себя другим участникам, жюри, зрителям, познакомить со своими интересами, идеалами, достижениями в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве, продемонстрировать свое понимание принципов

спартианского (соответствующего критериям духовности, нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, «спартианской» идеи объединения спорта и искусства и т. д.

*Художественно-театрализованное выступление* участника включает в себя:

а) приветствие других участников, судей, зрителей и демонстрацию своей атрибутики: названия или имени, эмблемы, талисмана, девиза, вымпела (флага), песни (гимна) и т. д.;

б) показ оригинальной «спартианской одежды» и «спартианских украшений» участника, которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

в) демонстрацию (по произвольной программе) физической подготовленности и спортивного мастерства участников команды.

Общая продолжительность выступления каждой команды – до 10 мин.

Наряду с выступлением каждая команда выставляет *художественно оформленный стенд,* на котором она может представить:

– атрибутику команды (эмблему, талисман и т. д.);

– любые материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, рассказы и т. д.), которые содержат в себе информацию о команде и Спартианском клубе, который она представляет;

– продукты художественного и технического творчества (рисунки, карикатуры, модели, коллекции, поделки и т. д.) отдельных членов команды на любую тему;

– любые материалы (это может быть рисунок, литературное произведение, скульптура и т. д.), отображающие в художественной форме какие-то спартианские идеи, принципы Спартианского кодекса.

В данном агоне у каждой команды оценивается:

1) *поведение* команды;

2) *художественная* сторона ее «спартианской визитной карточки» – идейное содержание (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям) и художественное оформление приветствия, атрибутики, костюмов, композиции, стенда, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления и в оформлении стенда;

2) *спортивная* сторона «спартианской визитки» команды – уровень физической подготовленности и спортивного мастерства ее представителей, проявленные в ходе выступления команды;

3) «спартианская визитная карточка» команды *в целом.*

Агон второй: «**Орхестрика» (Искусство движения**).

*Примечание.* Под «орхестрикой» в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах.

Соревнование в данном агоне проводится в несколько этапов.

**1-й этап**. Демонстрация физических качеств и двигательных способностей:

– выполняется задание организаторов, связанное с демонстрацией меткости (могут участвовать все члены команды; в зачет команде идет три лучших результата);

– по три представителя от каждой команды выполняют задание организаторов, связанное с определенным способом передвижения;

– каждая команда (полным или частичным составом) демонстрирует придуманный ею:

а) оригинальный способ преодоления дистанции в 10 м. (с использованием каких-то предметов, приспособлений или без них);

б) любое другое оригинальное физическое упражнение (это может быть: прыжок; бросок; попадание в цель; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – мяча, ракетки и т. д.; езда на велосипеде, самокате и т. д.).

**2-й этап**. Команды в течение 2–3 мин. демонстрируют красоту, ритмику, пластику движений, танцуя под фонограмму организаторов. Каждая команда выступает полным составом.

**3-й этап**. Пантомима (клоунада):

а) каждая команда полным составом в течение 1 минуты изображает пантомиму на тему, предложенную организаторами (время на подготовку – 2 мин.);

б) каждая команда (полным или частичным составом) изображает пантомиму или клоунаду на спортивную тему. Время выступления – до 2-х минут.

В агоне «Орхестрика» у каждой команды оцениваются: 1) поведение; 2) уровень развития физических качеств и двигательных способностей (при этом учитывается успешность выполнения задания организаторов и сложность выполняемых упражнений); 3) оригинальность способа демонстрации меткости и способа передвижения, а также другого демонстрируемого физического упражнения; 4) чувство музыки и ритма в движениях, красота и пластика «одухотворенного движения» (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой); 5) способность создавать в движениях художественный образ. Поощряется: изобретательность,

творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступлений участников и т. п.

Агон третий: **Спартианская дуэль**.

По жребию из 6 команд-участников турнира определяется 3 пары «дуэлянтов».

Каждая команда-дуэлянт вызывает своего партнера на «дуэль». В этой дуэли она использует свое, заранее подготовленное спартианское «оружие»:

а) задает два вопроса, которые могут касаться спорта, олимпизма, искусства, культуры, и приводит 3 варианта ответов на каждый вопрос.

б) демонстрирует какой-то уникальный трюк, связанный с искусством или спортом (это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус и т. д.) или предлагает какое-то оригинальное соревнование.

Команда-партнер по «дуэли» должна попытаться ответить на заданные ей вопросы, повторить демонстрируемый трюк или выиграть предложенное соревнование.

В этом агоне у команд оцениваются:

1) поведение;

2) задаваемые вопросы и ответы на них (при этом учитывается характер задаваемых вопросов – их оригинальность, юмор и т. п. – и правильность ответов на них);

3) уникальность демонстрируемого трюка, а также мастерство, творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступления исполнителя или творчество, фантазия, эстетика, юмор, проявленные при выборе соревнования, а также его результат.

*Эстафета*

Эстафета проводится по программе организаторов.

В эстафете участвуют «смешанные» команды, составленные из представителей различных Спартианских клубов-участников Игр.

*Игры «Мы все – одна Спартианская семья»*

Помимо соревнований и конкурсов проводятся «игры без побежденных», в которых нет традиционного разделения участников на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели. Эти игры проводятся под девизом: «Мы все – одна Спартианская семья!»

*«Спартианский финал»*

«Спартианский финал» – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

Система оценки и поощрения участников

1. Для оценки выступления команд в отдельных соревнованиях и конкурсах используются оценки: *«наивысшая»* («Высший класс!»), *«очень высокая»* («Высокий класс!»), *«высокая»* («Класс!») и *«низкая»* («Фу!»).

При выставлении командам той или иной оценки принимается во внимание также красота их действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения), а также учитывается их возраст, пол, наличие и характер инвалидности.

Другие параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

2. С учетом оценок, полученных командой за выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах, оценивается ее выступление в агоне, а с учетом оценок за выступления в агонах – выступление в Играх в целом. При этом также используются указанные выше оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

3. Всем членам команд, которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше *«низкой»* и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в области спорта и искусства, присваивается почетное звание *«спартионик».*

Все спартионики – *призеры* соревнований агона и Игр. Причем, те из них, у кого большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая», объявляются *золотыми* призерами, имеющие оценки не ниже «очень высокая» – *серебряными,* остальные – *бронзовыми.*

4. Кроме определения спартионików и призеров отдельных соревнований и конкурсов, а также спартианских агонов и Игр в целом, выявляются достижения участников (с учетом их выступлений в различных соревнованиях, конкурсах, агонах) по таким отдельным показателям, как *спартианское поведение, творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.*

5. Для поощрения команд и отдельных участников по указанным выше показателям используются различные награды: грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

* * *

**Московские игры «Спартианская семья-2002»**

Московские игры "Спартианская семья – 2002" (далее Игры) проводятся в рамках реализации комплексной целевой реабилитации инвалидов в г. Москве на 2001–2003 годы.

*Организаторы:*

– Координационный Комитет спартианского движения;

– Комитет по делам семьи и молодежи Правительства Москвы;

– Координационный Совет общественных и благотворительных организаций, оказывающих помощь семье;

– префектуры административных округов г. Москвы;

– Федерация физической культуры и спорта инвалидов г. Москвы.

Непосредственная организация и проведение Игр возлагаются на оргкомитет.

*Цели и задачи:*

• Пропаганда здорового образа жизни.

• Активизация семьи в процессе нравственного воспитания и физического развития ее членов.

• Содействие социально-психологической адаптации семей с детьми-инвалидами, многодетных и неполных семей.

• Организация активного, творческого, семейного отдыха.

• Активизация деятельности общественных организаций, ведущих работу семьями, воспитывающими детей-инвалидов, многодетными и неполными семьями.

*Место и сроки проведения Игр.* Игры проводятся с 6 по 8 декабря 2002 г. на базе пансионата «Сосны» (г. Королев).

*Программы Игр:*

– Программа финала Игр приведена в Приложении.

– Аналогичная программа используется на окружных Играх.

*Участники.* В финале Игр принимают участие сборные команды административных округов, сформированные по итогам окружных Игр. Членами команды могут быть родители со своими детьми (начиная с 8-ми лет).

Команда, возглавляемая ее капитаном (взрослым или ребенком), состоит из 15 человек (включая 2-х руководителей). Количество взрослых не должно превышать 5 человек. Количество вучастников – 180.

*Порядок и сроки подачи заявок.* Заявка от округа оформляется в машинописном виде согласно прилагаемой форме в срок до 25 ноября.

Для руководителей команд проводится *методический семинар.*

**Оценка выступлений участников и определение лауреатов Игр**.

На Играх используется уникальная система оценки выступления участников, которая имеет целью повышение их ориентации на духовно-нравственные и эстетические ценности:

• ставится задача выяснить и поощрить как можно больше разнообразных достижений участников;

• для оценки выступлений участников используется небольшое число качественных оценок;

• при выставлении этих оценок и определении победителей учитываются не только результаты, но и поведение участников (его соответствие принципам спартианского кодекса).

При оценке выступлений участников Игр учитываются: уровень развития физических качеств (с учетом инвалидности), изобретательность, творчество, фантазия; зрелищность и эстетичность выступления; художественное мастерство и артистизм участников, их поведение по отношению к соперникам, судьям, зрителям; реакция зрителей на выступление.

Лауреатами командных соревнований объявляются команды, показавшие спартианское поведение и высокие достижения на всех этапах Играх (Приложение № 1).

Лауреаты Игр, награждаются памятными дипломами и призами.

**Приложение**. Программа финала Игр «Спартианская семья – 2002»

I. Семинар для руководителей команд.

II. Спартианская увертюра.

III. Спартианские агоны.

IV. Игры "Мы все – одна Спартианская семья".

V. Спартианские конкурсы.

VI. Спартианский финал.

I. **Семинар для руководителей команд**

Для руководителей команд проводится методический семинар по подготовке к Спартианским играм.

II.**Спартианская увертюра**

Спартианская увертюра – процедура открытия Игр, которая включает в себя: выступления организаторов Игр, представление жюри, гостей, команд, клятву участников Игр.

III. **Спартианские агоны**

Спартианский агон (агон – по-гречески: борьба, соревнование, турнир) – это спартианское соревнование.

Соревнования под названием "СПАРТ" – это "**С**оревнование **П**оклонников **А**ктивного **Р**азностороннего **Т**ворчества", т. е. такая разновидность соревнований, которая гармонично объединяет спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности, включает в себя комплекс различных соревнований и конкурсов, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д.

В программе Игр "Спартианская семья – 2002" следующие агоны:

– СПАРТ – визитка.

– СПАРТ – орхестрика.

– СПАРТ – дуэль.

**СПАРТ – визитка**

В данном агоне каждая команда представляет свою "визитную карточку", но не обычную, а "спартианскую". Роль такой визитки выполняет заранее (до Игр) подготовленное "семьями" спортивно-театрализованное представление и художественно оформленный стенд.

С помощью выступления и стенда "Спартианская семья" должна представить себя другим участникам, жюри, зрителям, продемонстрировать "спартианское лицо" своего округа, свою приверженность идеям спартианского движения.

Спортивно-театрализованное выступление включает в себя:

а) Приветствие участников, судей, зрителей и демонстрацию своей атрибутики: названия, эмблемы, талисмана, девиза, песни (гимна), танца, вымпела (флага) и т. д.

б) Демонстрацию (по произвольной программе) физической подготовленности и спортивного мастерства. Продолжительность выступления – до 7 минут.

Художественно-оформленный стенд. На стенде представляются материалы (рисунки, фотографии, коллекции, стихи, рассказы и т. д.), содержащие информацию о команде и ее отдельных представителях, их жизни, интересах, достижениях в спорте, науке, искусстве, техническом творчестве и т. д.

В данном агоне у каждой команды оцениваются:

– поведение команды и ее руководителей, его соответствие принципам спартианского кодекса;

– художественно-интеллектуальная сторона ее "спартианской визитной карточки" – идейное содержание (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям), художественное

оформление приветствия, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления;

– спортивная сторона "спартианской визитки" команды – уровень физической подготовленности и спортивного мастерства ее представителей, проявленные в ходе выступления;

– "спартианская визитная карточка" в целом.

**СПАРТ – орхестрика**

Под "орхестрикой" в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах. "СпАртианская орхестрика" – комплекс соревнований и конкурсов, участники которых демонстрируют свою двигательную культуру, искусство движений: связанные с движениями спортивно-художественные, творческие, интеллектуальные способности.

В данном агоне участники соревнуются в творческой, эстетической, артистической демонстрации физических качеств и двигательных упражнений.

В программе агона 3 соревнования:

1. *Искусство передвижения.* Команда полным составом демонстрирует такой способ преодоления дистанции 10 м, который требует от исполнителей значительных физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.)

2. *Красота, ритмика и пластика «одухотворенного» движения.* Выступает не менее двух человек от команды. Участники под собственную фонограмму исполняют произвольный танец, демонстрируя красоту, ритмику и пластику движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

3. *Художественный образ в движениях.* Команда полным составом изображает пантомиму на тему, предложенную организаторами. Помимо поведения оценивается искусство в движениях создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

**СПАРТ – дуэль**

Команды по жребию делятся на нары "дуэлянтов". Каждая команда-дуэлянт вызывает своего партнера на "дуэль". "Дуэль" проходит в два этапа.

**1-й этап**. *Вопросы.* В этой дуэли она использует свое, заранее подготовленное спартианское «оружие»: задает сопернику два вопроса, касающихся спорта, олимпизма, искусства – один вопрос

на точность, правильность ответа, другой – на оригинальность. Команда – партнер по «дуэли» должна попытаться ответить (при неправильных ответах вопрос задается другим участникам и зрителям, Они же могут предложить другие варианты ответа на вопросы с юмором).

**2-й этап**. *Конкурс ораторского искусства.* Представители каждой из команд поочередно в течение одной минуты рекламируют спорт (или какой-то вид спорта), призывают им заниматься. Его соперник по паре в течение также одной минуты стремится опровергнуть эту рекламу.

В этом агоне помимо поведения оцениваются: задаваемые вопросы и ответы (учитываются творчество, эстетический вкус, юмор в вопросах и ответах, а также правильность ответов), убедительность аргументов, искусство владения языком, юмор.

**Система оценки и поощрения участников Игр**

1. Выступления команд в отдельных соревнованиях оценивается с использованием оценок: "Блестяще!" (наивысшая"), "Класс!" ("очень высокая"), "Хорошо!" ("высокая"), и "Старайтесь!" ("низкая"). При оценке выступления участников принимается во внимание красота их действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения), а также возраст, пол, наличие и характер инвалидности. Другие параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

2. С учетом оценок, полученных командой за выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах, оценивается ее выступление в агоне в целом. При этом также используются указанные выше оценки.

3. Все команды, которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше "Старайтесь" и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в области спорта и искусства, становятся призерами Игр. Причем те из них, у кого большинство оценок "Блестяще" становятся золотыми призерами, имеющие оценки не ниже "Класс" – серебряными, остальные – бронзовыми.

4. Для поощрения команд и отдельных участников по указанным выше показателям используются грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

**IV. Игры «Мы все одна Спартианская семья».**

Для создания у участников высоко духовного чувства общности проводятся несоревновательные игры, в которых нет

традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной цели, ценится творчество, юмор, и.т.д. В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: "Мы все – одна Спартианская семья!"

**V. Спартианские конкурсы.**

*1. Конкурс «спартианской атрибутики».* В конкурсе могут принять участие все участники Игр. На конкурс каждый из них может представить:

– свой оригинальный вариант "спартианской одежды" и "спартианских украшений", которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.); одежда (украшение) демонстрируются под музыку;

– художественно оформленную (напр., в виде рисунка) спартианскую эмблему.

Критерии оценки: содержание (костюм, украшение и эмблема должны выражать идею союза спорта с искусством и другие основные идеи Спартианских Игр), художественное мастерство, творчество, фантазия, оригинальность, юмор.

2. *Конкурс спартианского поведения.* В ходе данного конкурса определяются те участники, которые демонстрируют на Играх подлинно спартианское (соответствующее критериям духовности, нравственности и красоты) поведение.

Критерии спартианского поведения: воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях; благородный поступки; доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям; точное соблюдение правил соревнований; беспрекословное принятие даже неприятных судейских решений; скромность после победы и сохранение достоинства после поражения; красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.; не только личный образец высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и побуждение к этому других.

Для проведения конкурса создается специальное жюри, которое оценивает поведение участников. Учитывается мнение самих участников и зрителей.

3. *Конкурс «Юмор в спорте».* На конкурс могут быть представлены рисунки, карикатуры, плакаты, фотографии и другие художественные работы.

4. На Играх выявляются и поощряются достижения участников и по таким отдельным показателям: творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и т. д.

VI. **Спартианский финал** «Спартианский финал» – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

* * *

**Московские игры «Спартианская семья – 2003»**

Московские Игры «Спартианская семья – 2003» (далее Игры) проводятся в плане реализации комплексной целевой программы реабилитации инвалидов в г. Москве на 2001–2003 годы и программы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)» в рамках федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)».

1. *Организаторы:*

1.1. Комитет по делам семьи и молодежи Правительства Москвы, Координационный Совет общественных и благотворительных организаций, оказывающих помощь семье, префектуры административных округов, межрегиональный Координационный комитет спартианского движения, Центр развития спартианской культуры, Федерация физической культуры и спорта инвалидов г. Москвы.

1.2. Непосредственная организация и проведение Игр возлагаются на Оргкомитет.

2. *Цели и задачи:*

• Пропаганда здорового образа жизни.

• Активизация семьи в процессе нравственного воспитания и физического развития ее членов.

• Содействие социально-психологической адаптации семей с детьми-инвалидами, многодетных и неполных семей.

• Организация активного, творческого, семейного отдыха.

• Активизация деятельности общественных организаций, ведущих работу семьями, воспитывающими детей-инвалидов, многодетными и неполными семьями.

3. *Сроки проведения Игр*

Ноябрь 2003 г. – окружные Спартианские игры, 6–8 декабря

2003 г. – финал Игр «Спартианская семья – 2003». До начала Игр проводится *методический семинар* для представителей общественных организаций, принимающих участие в Играх.

4. *Участники Игр*

В Играх принимают участие *((спартианские семьи».* Под *((спартианской семьей»* в данном случае имеется в виду временное игровое объединение участников Игр, которое создано на основе взаимного согласия определенной группы детей (начиная с 8-ми лет) и взрослых. Каждая «семья» состоит из 15 человек и включает в себя взрослых, их детей и детей-сирот. Количество взрослых не должно превышать 5 человек.

В окружных Спартианских играх принимают участие команды административных округов г. Москвы, а в финале – сборные команды, сформированные по итогам окружных Игр.

ПРОГРАММА ИГР

I. Спартианская увертюра.

II. Соревнования.

III. Игры «Мы все – одна Спартианская семья».

IV. Спартианский финал.

V. Семинар по итогам Игр.

I. Спартианская увертюра

*Спартианская увертюра* – процедура открытия Игр, которая включает в себя: выступление организаторов Игр, подъем спартианского флага, представление жюри, гостей, команд, клятву участников Игр.

П. Соревнования

Соревновательная программа Игр включает в себя:

А) *соревнования под названием «СПАРТ»;*

Б) *спартианские конкурсы.*

А. **Соревнования «СПАРТ»**

Соревнование под названием «СПАРТ» – это «Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества», т. е. такая разновидность соревнований, которая гармонично объединяет спорт с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности, включает в себя комплекс различных соревнований и конкурсов, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д.

При определении победителей СПАРТа учитывается

выступление участников во всех соревнованиях и конкурсах, включенных в его программу.

В программе Игр «Спартианская семья-2003» следующие соревнования «СПАРТ»:

– СПАРТ-визитка.
– СПАРТ-орхестрика.
– СПАРТ-дуэль.
– СПАРТ-уникум.

*СПАРТ-визитка*

В данном соревновании участвуют все «спартианские семьи». Каждая «семья» представляет свою «визитку» («визитную карточку»), но не обычную, а «спартианскую». Роль такой «визитки» выполняют заранее (до Игр) подготовленные «семьями-участниками Игр *спортивно театрализованное выступление* и *художественно оформленный стенд.* С помощью выступления и стенда «семья» должна представить себя другим участникам, жюри, зрителям, продемонстрировать свое спартианское «лицо»: физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор команды, свое понимание принципов спартианского (соответствующего критериям духовности, нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, «спартианской» идеи объединения спорта и искусства и т. д.

*А. Спортивно театрализованное выступление* «семьи» включает в себя:

а) Приветствие других участников, судей, зрителей и демонстрацию своей оригинальной спартианской атрибутики: названия, эмблемы, талисмана, девиза, песни (гимна), танца, вымпела (флага) и т. д. (все эти компоненты атрибутики должны соответствовать основным идеям спартианского движения, положениям Спартианского кодекса).

б) Демонстрацию (по произвольной программе) физической подготовленности и спортивного мастерства лиц, составляющих «спартианскую семью».

в) Демонстрацию оригинального (придуманного «семьей») «изобретения» – нового соревнования (игры)

Новизна соревнования (игры) может затрагивать: а) *программу* соревнования; б) *правила* соревнований; в) *предметы, аппараты, технические приспособления,* используемые в процессе соревнования (игры); г) систему определения *победителей]* д) состав *участников;*

Могут быть продемонстрированы совершенно новые, уникальные соревнования (игры) или модификации известных

соревнований (игр). В любом случае они должны требовать от участников физической подготовленности, спортивного мастерства. Предложенная модификация соревнований (игр) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными и демократичными (доступными для всех, включая инвалидов). Особо поощряется изобретение *«спартианских»* соревнований и игр, в программе которых спорт объединяется с искусством.

Продолжительность выступления «семьи» – до 7 мин.

Б. *Художественно оформленный стенд «Наша Спартианская семья».* На стенде представляются материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, коллекции, стихи, рассказы и т. д.), содержащие информацию о «семье» и отдельных ее представителях, об их жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.

В данном соревновании у каждой команды оцениваются:

– *поведение* команды и ее руководителей, его соответствие принципам Спартианского кодекса;

– *художественно-интеллектуальная* сторона «спартианской визитной карточки» команды – идейное содержание (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям) и художественное оформление приветствия, атрибутики, костюмов, композиции, стенда, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления и в оформлении стенда;

– *спортивная* сторона «спартианской визитки» команды – уровень физической подготовленности и спортивного мастерства ее представителей, проявленные в ходе выступления команды;

– «спартианская визитная карточка» команды *в целом.*

*«СПАРТ-орхестрика»*

Под *«орхестрикой»* в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах. «СПАРТ-орхестрика» – комплекс соревнований и конкурсов, участники которых демонстрируют свою двигательную культуру, искусство движений: связанные с движениями спортивно-художественные, творческие, интеллектуальные способности.

В данном СПАРТ-соревновании участники соревнуются в творческой, эстетической, артистической демонстрации физических качеств и двигательных упражнений.

Программа «СПАРТ-орхестрики»:

1. *Творческая демонстрация меткости, сил и/или гибкости.* Представители каждой «семьи» должны оригинальным способом (с использованием определенных предметов, приспособлений или

без них) продемонстрировать меткость, силу и/или гибкость. Время демонстрации – до 3 мин.

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемой способности (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

2. *Демонстрация оригинальных физических упражнений.*

*1-й этап.* Каждая «семья» полным составом демонстрирует оригинальный способ преодоления дистанции 10 м, требующий от исполнителей значительных физических усилий, искусства владения телом (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.).

*2-й этап.* Каждая «семья» демонстрирует любое другое оригинальное и эстетически зрелищное физическое упражнение (это может быть: прыжок; бросок; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. какого-то предмета – например, мяча или ракетки; езда на велосипеде, самокате и т. д.). Время демонстрации – не более 2 мин.

При оценке выступления команды учитывается творчество, фантазия, оригинальность, эстетика, юмор в выборе физического упражнения, его сложность, а также поведение команды.

3. *Красота, ритмика и пластика «одухотворенного» движения.* Выступает не менее трех человек от каждой «семьи». Участники под собственную фонограмму исполняют произвольный танец, демонстрируя красоту, ритмику и пластику движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

Время выступления команды – до 3 мин. При оценке помимо поведения учитывается оригинальность, красота, ритмика, пластика движений, способность в движениях выражать чувства и переживания, вызванные музыкой.

4. *Художественный образ в движениях.* Соревнование проводится в 2 этапа.

**1-й этап**. Каждая «семья» (полным или частичным составом) изображает подготовленную заранее пантомиму (клоунаду, балетную сценку) на спортивную тему. Время выступления – до 3-х минут.

**2-й этап**. Представители команды или команда в целом в течение 1 минуты представляет пантомиму (балетную сценку) на тему, предложенную организаторами (время на подготовку – 2 мин.).

Помимо поведения оценивается искусство в движениях

создавать художественный образ. Поощряется творчество, фантазия, эстетика, юмор.

*«СПАРТ-дуэль»*

В данном соревновании участвует две команды, отобранные организаторами Игр. Каждая команда-дуэлянт вызывает своего партнера на «дуэль». В этой дуэли она использует свое, заранее подготовленное спартианское «оружие»:

1) *Вопросы:* задает два вопроса, касающихся спорта, олимпизма, искусства: один вопрос на точность, правильность ответа; второй – на оригинальность, юмор. Команда-соперник должна попытаться ответить на заданные вопросы (при неправильных ответах вопрос задается другим участникам и зрителям; они же могут предложить другие варианты ответа на вопросы с юмором).

2) *Игру:* демонстрирует – в течение не более 1 мин. – народную или национальную игру и просит угадать, какому народу (какой нации) принадлежит эта игра.

3) *Оригинальное спортивное соревнование:* предлагает команде-сопернику (ее отдельным представителям) принять участие в оригинальном соревновании, требующем физических усилий, спортивного мастерства.

Продолжительность соревнования не должна превышать 1 мин. Инвентарь для соревнования обеспечивает команда, предложившая соревнование.

4) *Ораторское искусство.* Представители каждой из команд (поочередно) в течение одной минуты рекламируют спорт (или какой-то вид спорта), призывает им заниматься. Его соперник по паре в течение также одной минуты стремится опровергнуть эту рекламу.

5) *Художественный смех.* В данном конкурсе участвуют по 5 человек от каждой команды. По сигналу они начинают смеяться, демонстрируя искренний, заразительный смех.

В данном агоне помимо поведения оцениваются:

а) задаваемые вопросы и ответы (учитываются творчество, юмор в вопросах и ответах, а также правильность ответов);

б) соревнование (учитываются творчество, эстетический вкус, юмор, проявленные при выборе соревнования, а также его результат);

в) ораторское искусство (учитывается убедительность аргументов, искусство владения языком, юмор);

г) смех (учитывается его искренность, юмористичность).

*«СПАРТ-уникум»*

В этом соревновании представитель команды может продемонстрировать:

а) оригинальное физическое упражнение (при этом могут использоваться различные предметы, приспособления, технические устройства и т. д.);

б) необычную психическую или художественную способность (это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная сенсорика, способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус и т. д.)

Время выступления – не более 3 мин.

При оценке помимо поведения учитываются: уникальность и уровень развития демонстрируемых способностей (с учетом возраста, пола, инвалидности и т. д.); творчество, фантазия, изобретательность в выборе средств демонстрации; эстетичность, артистизм, художественное мастерство исполнителей; зрелищность демонстрации; мнение зрителей.

Система оценки и поощрения участников соревнований «СПАРТ»

1. Выступление команд в отдельных соревнованиях оценивается с использованием оценок: *«наивысшая»* («Блестяще!», «Высший класс!»), *«очень высокая»* («Класс!»), *«высокая»* («Хорошо!») и *«низкая»* («Фу!»). В каждом выступлении они используются для оценки: а) *поведения* команды и б*) результата.*

Критерии оценки *поведения:*

– воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;

– благородные поступки;

– доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

– точное соблюдение правил соревнований;

– беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

– скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

– красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

– проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

– бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

– не только личный образец высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Критерии оценки *результатов* выступления, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

При оценке выступления участников принимается во внимание возраст, пол, наличие и характер инвалидности.

2. С учетом оценок, полученных командой за выступление в отдельных соревнованиях и конкурсах, оценивается ее выступление в соревновании «СПАРТ» в целом. При этом также используются указанные выше оценки.

3. Все команды, которые за свои выступления на Играх имеют оценки выше *«низкой»* и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями-соперниками продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в различных игровых видах творческой деятельности, становятся *призерами* Игр.

Тте из них, у кого большинство оценок – «наивысшая», а другие оценки – не ниже «очень высокая», объявляются *золотыми* призерами, имеющие оценки не ниже «очень высокая» – *серебряными,* остальные – *бронзовыми.*

4. Для поощрения команд и отдельных участников по указанным выше показателям используются грамоты, дипломы, памятные призы и т. д.

**Б. Спартианские конкурсы**

1. *Конкурс «спартианской атрибутики».* В конкурсе могут принять участие все участники Игр. На конкурс каждый из них может представить:

– свой оригинальный вариант «спартианской одежды» и «спартианских украшений», которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.); одежда (украшение) демонстрируются под музыку;

– художественно оформленную (например, в виде рисунка) спартианскую эмблему.

Критерии оценки: содержание (костюм, украшение и эмблема должны выражать

идею союза спорта с искусством и другие основные идеи

Спартианских игр), художественное мастерство, творчество, фантазия, оригинальность, юмор.

2. *Конкурс «Юмор в спорте».* На конкурс представляются рисунки, карикатуры, плакаты, фотографии, видеофильмы, видеоклипы и другие художественные работы.

3. *Конкурс «Животные-спартианцы».* На конкурс представляются рисунки, изделия из глины, пластилина и т. п., изображающие животных – любителей спорта и искусства. Желательно изображаемому животному дать имя. Оценивается художественное мастерство, творчество, юмор.

4. *Конкурс спартианского поведения.* В ходе данного конкурса определяются те участники, которые демонстрируют на Играх подлинно спартианское (соответствующее критериям духовности, нравственности и красоты) поведение. Критерии оценки поведения указаны выше.

Для проведения конкурса создается специальное жюри, которое оценивает поведение участников. Учитывается мнение самих участников и зрителей. Для этого, используются «жетоны симпатии или антипатии», которые участники (зрители) после каждого соревнования могут передавать в жюри, отмечая в них тех участников, поведение которых вызвало у них восхищение или, напротив, возмущение.

5. Кроме того, на Играх выявляются и поощряются достижения команд и отдельных участников по таким показателям, как *творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.*

III. Игры «Мы все – одна Спартианская семья»

Для создания у участников высоко духовного чувства общности проводятся несоревновательные игры, в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели, ценится творчество, юмор и т. д. В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: «Мы все – одна Спартианская семья!».

IV. Спартианский финал

«Спартианский финал» – церемония закрытия Игр, объявления результатов и поощрения участников за достижения.

V. Обсуждение итогов Игр

Сразу после завершения финала Игр «Спартианская семья – 2003» состоится встреча представителей команд и общественных

организаций с членами Оргкомитета Игр, Координационного комитета спартианского движения и Центра развития спартианской культуры.

На встрече будут обсуждены итоги Игр и вопросы их дальнейшего проведения.

* * *

## V. Туризм в программе спартианских игр

**«Тропа выживания» на турнире «Рыцарей СпАрта» (4–6 декабря 1992 г., г. Набережные Челны)**

Соревнования на «тропе выживания» включали в себя следующие этапы: следы зверей; лекарственные растения; грибы; медицина; повадки птиц; карьер; определение сторон горизонта; переправа по веревке через овраг при помощи рук и ног; метание копья в цель; прохождение по качающемуся бревну (консоль); определение азимута с помощью компаса; определение топографических знаков; работа с картой; определение расстояния на глаз; разведение костра с одной спички.

За правильный ответ или правильное действие участник получал 1 балл. Все этапы были заранее приготовлены для приема команд. Каждый этап отмечался табличкой с номером этапа. Тропа проходила по кольцевому маршруту протяженностью 2 км. Каждый участник имел карточку из плотной бумаги, где были указаны его фамилия и имя, номер учебного заведения и возраст. Эта карточка подавалась судье на этапе. Он ставил оценку за ответ (действие) участника и свою подпись. После прохождения маршрута карточка сдавалась секретарю соревнований для подведения итогов.

* * *

**Туристская Спартиада**

*Время и место проведения:* июнь-июль 1992 г., детский оздоровительный лагерь «Восток».

*Участники:* 700 детей (в возрасте 8-16 лет), отдыхающих в лагере.

В программе Спартиады – командные соревнования. В команде – 8 человек (4 мальчика и 4 девочки).

Программа соревнований:

1) Соревнования по туристской технике.

А/ Преодоление туристской полосы: сборка палатки, «кавказская» переправа, бревно, навесная переправа, «мышеловка», переноска пострадавшего, установка палатки (всю полосу участники проходили в предварительно надетой туристской обвязке, которая была необходима для преодоления навесной переправы).

Б/ Соревнования по ориентированию. На старте участникам вручается схема, компас и карандаш. Необходимо как можно быстрее пройти маршрут, указанный на схеме, записывая номера контрольных пунктов. На финише фиксируется время прихода

последнего участника команды. При подведении итогов учитывается время, затраченное на прохождение маршрута. К нему прибавляется штрафное время за каждый неправильно отмеченный контрольный пункт.

В/ Турпоход (протяженность 12 км).

2) Художественные и творческие конкурсы: на лучший рисунок; на лучшую фотографию; на лучшее оформление походного альбома; на лучшую поделку из природного материала (шишки, мох, листья, древесные корни, камни и т. д.); на лучшую стенгазету, эмблему и вымпел; на лучшее стихотворение и песню.

* * *

**Туризм в программе Российского турнира по спартианскому многоборью (август 1993 г., г. Хвалынск Саратовской области):**

**1. Туристская тропа (соревнование по технике пешеходного туризма):**

– *«Параллельные веревки»:* преодоление условного препятствия, используя обвязку и «карабин», по двум параллельным веревкам, привязанным к деревьям на высоте 120 см над землей;

– *Спуск и подъем.* Навешиваются две веревки: одна на спуск, другая – на подъем. Проверяется правильность техники спуска и подъема.

– *«Маятник».* К дереву привязывается веревка, свободный конец которой отстоит от земли на 70 см. Используя веревку как маятник, участник должен, стартовав у одной черты, прыгнуть за другую.

– *«Болото».* В землю вкапываются чурки диаметром примерно 10 см., отстоящие друг от друга примерно на 50 см. Участники должны пройти по всем чуркам, не касаясь земли.

Засекается время прохождения тропы участником. За каждую ошибку в выполнении им упражнения ему добавляется 5 сек.

Для детей-инвалидов, принимавших участие в турнире, полоса включала 2 этапа: «параллельные веревки» и вязка узлов (прямой, академический, проводник, проводник-восьмерка и др.). Время прохождения (выполнения) не учитывалось.

**2. Игра «Следопыт»**

Формируются 4 команды. Для каждой команды составляется азимутный маршрут с 5 промежуточными пунктами, на которых участники должны найти листок с заданиями, выполнить их и продолжить движение по азимуту до конечной цели.

Пункты:

– *«Следы».* На карточках изображены следы зверей и птиц.

Команда должна определить, кому принадлежат эти следы.

– *«Медицина».* Команда отвечает на один из вопросов, связанных с оказанием первой медицинской помощи при ожогах, переломах и т. д.

– *«Топознаки».* Команда должна определить топографические знаки.

– *«Растительность».* Команда должна определить показываемые ей растения.

– *«Костры».* Команда должна назвать типы костров, а затем подготовить и развести один из указанных ей типов костра (напр., «колодец», «шалаш», «таежный» и т. д.).

– *«Клад».* Команда по азимуту должна найти «клад» (мешок яблок).

Соревнованию по туризму и игре предшествуют учеба и тренировочные занятия.

## VI. Спартианские игры с акцентом на определенный вид спорта

Ниже для иллюстрации этой разновидности Спартианских игр приведены программы для участников III открытого чемпионата г. Москвы по легкой атлетике среди ветеранов, Фестиваля борцовского искусства, Фестивалей футбольного искусства и мастерства («СПАРТ-ФУТБОЛ») и Спартианского фестиваля искусства тяжелой атлетики.

Аналогичные программы разработаны для участников 1-го Ленинградского Международного марафона милосердия и здоровья (май 1991 г.), футбольного турнира воспитанников детских домов (Анапа, июль 1991 г.), а также программы Спартианских игр, ориентированные на такие виды спорта, как восточные единоборства, парусный спорт, гимнастика и др.

**Легкоатлетический фестиваль «СпАрт» (для участников III открытого чемпионата г. Москвы по легкой атлетике среди ветеранов – 16–17 марта 1991 г., г. Москва)**

*Цели и задачи Фестиваля*

• привлечение ветеранов легкой атлетики и других спортсменов к миру искусства, к различным видам творческой деятельности;

• повышение активности деятелей искусства (актеров, художников, писателей и т. д.)в пропаганде здорового образа жизни и физической культуры, в занятиях физическими упражнениями и спортом, в том числе легкой атлетикой;

• изменение широко распространенных в общественном мнении представлений о несовместимости занятий спортом с гармоничным развитием личности, достижений в спорте с высокими результатами в других видах деятельности (в том числе в области искусства), а также о негативном отношении творческой интеллигенции к ценностям спорта и физического развития человека.

*Место и время проведения Фестиваля*

Фестиваль проводится в Москве в рамках III открытого чемпионата г. Москвы по легкой атлетике среди ветеранов (16–17 марта 1991 г.).

*Участники Фестиваля*

В Фестивале могут принять участие все участники III открытого чемпионата г. Москвы по легкой атлетике среди ветеранов, а также другие спортсмены и деятели искусства, коллекционеры, изобретатели, которые своевременно прислали заявки на участие в Фестивале и получили разрешение Оргкомитета.

*Программа Фестиваля*

Программа Фестиваля включает в себя разнообразные творческие конкурсы, связанные со спортом (прежде всего с легкой атлетикой) и искусством, в том числе:

• выставки-конкурсы собственных произведений искусства (картин, плакатов, фотографий, кинофильмов, литературных и музыкальных произведений и т. п.), собранных коллекций (марок, значков и т. п.), изобретений и других продуктов творческой деятельности (например, моделей спортивного оборудования, спортивной одежды и т. п.), представленных участниками чемпионата и другими спортсменами;

• конкурс участников чемпионата и других спортсменов на лучшее исполнение песен, музыкальных произведений, театральных сценок и т. п.;

• выставки-конкурсы произведений искусства (картин, карикатур, плакатов, фотографий, кинофильмов, литературных и музыкальных произведений и т. п.), коллекций (марок, значков и т. п.), изобретений и других продуктов творческой деятельности на спортивную тематику, представленных деятелями искусства (художниками, писателями и т. д.), коллекционерами, изобретателями, представителями других творческих профессий;

• конкурс деятелей искусства (актеров, певцов и т. д.) на лучшее исполнение песен, музыкальных произведений,

театральных сценок и т. п. на спортивную тематику;

• конкурс «СпАрт»: конкурс на наиболее полное самовыражение и в спорте, и в искусстве (в этом конкурсе по определенной системе оценок учитываются результаты, показанные и в соревнованиях по легкой атлетике на чемпионате, и в творческих конкурсах Фестиваля).

Победители и призеры конкурсов будут награждены грамотами и призами.

Лучшие работы, представленные на Фестиваль, будут рекомендованы для включения в раздел нашей страны на международной выставке «ЭКСПО-92» (Испания, г. Севилья, апр. – окт. 1992 г.).

* * *

**Фестиваль борцовского искусства «СпАрт»** (проект)

Цели и задачи фестиваля:

– демонстрация «искусства» борцов в спорте и в других видах творческой деятельности, привлекательности борьбы как вида спорта, эстетического зрелища и средства гармоничного развития личности;

– формирование интереса борцов к искусству и другим видам духовно-творческой деятельности, повышение их ориентации на духовно-нравственные и эстетические ценности;

– повышение активности деятелей искусства (актеров, художников, писателей и т. д.) в пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта, в том числе борьбы;

– изменение широко распространенных в общественном мнении представлений о несовместимости занятий спортом с гармоничным развитием личности, достижений в спорте с высокими результатами в других видах деятельности (в том числе в области искусства), а также о негативном отношении творческой интеллигенции к ценностям спорта и физического развития человека;

– приобщение юных борцов к идеалам и ценностям олимпизма.

**Участники фестиваля**

В Фестивале принимают участие борцы всех стилей в возрасте 15–18 лет, имеющие спортивный разряд не ниже первого, а также борцы-ветераны и деятели искусства, коллекционеры, изобретатели, которые прислали заявки на участие в Фестивале и получили разрешение Оргкомитета.

**Программа фестиваля**

• показательные выступления борцов;

• Спартианский турнир борцов;

• Бьеннале «Борьба как предмет художественного творчества»

*I. Показательные выступления борцов*

Борцы всех стилей демонстрируют (3 мин.) свое спортивное мастерство.

*II. Спартианский турнир борцов*

Соревновательная программа турнира включает в себя спартианские **агоны** (*огон* по-гречески: борьба, состязание, турнир), в которых спорт гармонично объединяется с искусством. Каждый спартианский агон включает в себя разнообразные соревнования, конкурсы, требующие от участников физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства, творчества, юмора. При определении победителей агона учитывается выступление участников во всех этих соревнованиях и конкурсах.

В программе турнира *личные* и *командные* соревнования борцов (в каждой команде

– не более 7 человек).

**Программа личных соревнований** включает в себя два агона: *спартианское многоборье* и *орхестрика.* Каждый участник выбирает для участия **один**из этих агонов.

Агон первый: Спартианское многоборье.

В программу данного агона входят:

1) соревнования по борьбе

2) конкурс *«Интеллект и творчество».*

1. *Соревнования по борьбе.* Борцы по своему желанию выбирают тот или иной вид борьбы. Соревнование проводится при наличии не менее 6 участников. Время поединка – 2 мин.

2. *Конкурс «Интеллект и творчество.* Данное соревнование включает в себя конкурс знатоков спорта, олимпизма, искусства, конкурс-выставку художественных работ и конкурс-концерт Каждый участник по своему выбору принимает участие в одном из этих конкурсов.

В программе **конкурса знатоков**: ответы на вопросы, выполнение заданий, требующих от участников знаний в области спорта, олимпизма, искусства. На **конкурс-выставку**участники могут представить свои художественные работы (рисунки, скульптуры и др.), коллекции и т. д. В **конкурсе-концерте**участники могут выступить с песнями, танцами, чтением стихов и т. д.

При оценке выступления участника в данном агоне учитываются результаты его выступления в спортивном соревновании и в одном из художественных конкурсов, а также его поведение. В художественных (творческих) конкурсах помимо

мастерства учитывается изобретательность, творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступлений участников и т. п. Поощряется спортивная тематика выступления, связь с народной (национальной) культурой.

Агон второй: «Орхестрика» (Искусство движения)[9]

В данном агоне участники соревнуются в искусстве движений, показателями которого являются: 1) гибкость, ловкость, координация движений, сила, меткость и другие физические качества и двигательные способности; 2) умение творческой и эстетической демонстрации этих качеств и способностей; 3) чувство ритма и музыки в движениях, красота и пластика "одухотворенного" движения (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой, картинами природы и т. д.); 4) искусство создания в движениях художественных образов.

Соревнование проводится в несколько этапов.

**1-й этап**. Участники демонстрируют уровень развития своей гибкости и/или других физических качеств и двигательных способностей (координации движений, силы, меткости и т. д.): а) выполняя предложенные организаторами физические упражнения; б) произвольным способом.

**2-й этап**. Участники показывают придуманные ими оригинальные физические упражнения (это могут быть: прыжки; броски; попадание в цель; удары; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. различных спортивных предметов – мяча, ракетки и т. д.; езда на велосипеде, самокате и т. д.) и/или новые, оригинальные и соответствующие эстетическим критериям способы демонстрации силы, меткости, других физических качеств: а) используя предложенные организаторами предметы (приспособления), б) используя любые другие предметы и приспособления.

**3-й этап**. Участники демонстрируют чувство музыки и ритма в движениях, красоту и пластику «одухотворенного движения» (способность выражать в движениях чувства и переживания, вызванные музыкой): а) под фонограмму организаторов и выполняя их задания; б) под собственную фонограмму.

**4-й этап**. Участники демонстрируют способность создавать в движениях художественный образ: а) выполняя задания организаторов; б) разыгрывая заранее подготовленную пантомиму или балетную сценку на спортивную тему.

В выступлениях участников агона «Орхестрика» оцениваются: 1) уровень развития гибкости, ловкости, координации движений и других физических качеств и двигательных способностей (при этом учитывается успешность выполнения задания организаторов

и сложность выполняемых упражнений); 2) оригинальность демонстрируемых физических упражнений и способов демонстрации силы, меткости, других физических качеств; 3) чувство музыки и ритма в движениях, красота и пластика «одухотворенного движения» (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой); 4) способность создавать в движениях художественный образ. Поощряется: изобретательность, творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступлений участников и т. п.

**В программе командных соревнований** 3 спартианских агона.

Агон первый: «Спартианская визитная карточка»

В этом спартианском агоне каждая команда представляет свою «визитку» («визитную карточку»), но не обычную, а «спартианскую».

Это представление включает в себя *художественно-театрализованное выступление* и *художественно оформленный стенд,* которые заранее (до Игр) готовятся командой и выполняют для нее функцию «визитной карточки» – с их помощью она должна представить себя другим участникам, жюри, зрителям, познакомить со своими интересами, идеалами, достижениями в спорте, искусстве, продемонстрировать свое понимание принципов спартианского (соответствующего критериям духовности, нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, «спартианской» идеи объединения спорта и искусства и т. д.

*Художественно-театрализованное выступление* команды включает в себя:

а) *приветствие* других участников, судей, зрителей и демонстрацию своей атрибутики: названия или имени, эмблемы, талисмана, девиза, вымпела (флага), песни (гимна) и т. д.;

б) показ оригинальной *«спартианской одежды»* и *«спартианских украшений»,* которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (напр., футбольного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

в) *спортивную художественную композицию* (сценку), в которой команда средствами хореографии или пантомимы (клоунады) выражает свое отношение к спорту, а также к тому или иному поведению в спорте;

г) демонстрацию (по произвольной программе) *физической подготовленности* и *спортивного мастерства* членов команды.

Продолжительность выступления команды уточняется

организаторами с учетом общего числа участников и продолжительности Игр. По согласованию с организаторами выступление может быть целостным или расчлененным на несколько этапов.

Наряду с выступлением каждая команда выставляет художественно оформленный стенд, на котором она может представить свою атрибутику (эмблему, талисман, девиз), а также рисунки, фотографии, карикатуры, рассказы и т. д. о себе, о своем клубе и т. д.

В данном агоне у каждой команды оцениваются:

1) *поведение;*

2) *художественная* сторона «спартианской визитной карточки» – идейное содержание (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям) и художественное оформление приветствия, атрибутики, костюмов, композиции, стенда, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления и в оформлении стенда;

3) *спортивная* сторона «спартианской визитки» команды – уровень физической подготовленности и спортивного мастерства ее представителей, проявленные в ходе выступления команды;

4) «спартианская визитная карточка» команды *в целом.*

Агон второй: Спартианская эстафета.

Под *«спартианской эстафетой»* понимается эстафета, объединяющая спорт с искусством: на различных этапах эстафеты участники должны демонстрировать физическую подготовленность, спортивное или художественное мастерство, интеллект, знания в различных областях искусства, спорта, олимпизма и т. д.; участники должны не только как можно быстрее преодолеть отдельные этапы, но и придумать оригинальный способ их прохождения и т. д. Эстафета проводится по программе организаторов.

**Оценка выступления**: сначала с учетом правильности выполнения задания оценивается выступление команды на каждом этапе, а затем дается общая оценка ее выступления в эстафете. При этом учитывается время, затраченное на преодоление всех этапов и поведение команды.

Агон третий: Спартианская дуэль.

В этом соревновании участвуют *капитаны команд.* По жребию они разбиваются на пары «дуэлянтов». В ходе дуэли каждый из «дуэлянтов» использует свое, заранее подготовленное спартанское» оружие»: 1) задает вопросы, касающиеся спорта, олимпизма, искусства, культуры, народных обычаев, традиций, 2) демонстрирует какой-то уникальный трюк, связанный с искусством или спортом (это может быть, например: игра на

необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус, прыжок, бросок и т. д.) и 3) предлагает придуманное им оригинальное соревнование (лимит времени на проведение данного соревнования уточняется организаторами).

**Примечание**. Время проведения каждого конкурса не должно превышать 5 мин. Если разные капитаны предлагают один и тот же конкурс, он проводится лишь один раз (когда его предлагают впервые).

Другой участник «дуэли» должен попытаться ответить на заданные ему вопросы, повторить демонстрируемый трюк и выиграть предложенное соревнование. Если участник затрудняется с ответом на поставленные вопросы, на них могут попытатться ответить другие участники и зрители.

При **оценке**выступления участников в агоне учитывается: 1) поведение; 2) характер задаваемых вопросов – их оригинальность, юмор и т. п. – и правильность ответов на них; 3) творчество, фантазия, эстетика, юмор, проявленные при выборе соревнования, а также его результат.

Система определения лауреатов Турнира

*Лауреаты* Турнира определяются следующим образом.

Сначала оценивается выступление участников в **отдельных** соревнованиях и конкурсах. Для этой цели используются оценки: *«наивысшая», «очень высокая», «высокая»* и *«низкая».* При выставлении участникам той или иной оценки принимается во внимание красота их действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения). Другие параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше.

С учетом оценок, полученных участниками за выступление в различных соревнованиях и конкурсах, выполнение различных тестов, включенных в программу того или иного агона, оценивается (с использованием указанных выше оценок) спортивная и художественная стороны их выступления, различные параметры их духовного и физического развития, а на основе этого – **в целом их выступление в этом агоне**.

При этом определяются: а) **спартионики** – участники, которые за все свои выступления в соревнованиях и конкурсах агона имеют **высокие**оценки и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в области спорта и искусства, гармонию духовного и физического развития; б) **призеры** агона: *золотые* – получившие за свое выступление в

агоне оценку «наивысшая», *серебряные* – получившие оценку «очень высокая», и *бронзовые* – получившие оценку «высокая».

При определении призеров **Турнира в целом**учитываются (на основе тех же принципов, что и при определении призеров агона) те итоговые оценки, которые выставлены участнику за выступление в каждом агоне.

Кроме определения спартиников и призеров отдельных соревнований и конкурсов, а также спартианских агонов и Турнира в целом, выявляются и поощряются достижения участников (с учетом их выступлений в различных соревнованиях, конкурсах, агонах) по таким показателям, как *творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии* зрителей и др.

Все указанные выше лауреаты Турнира, награждаются *грамотами, дипломами, призами.*

*III. Бьеннале «Борьба как предмет художественного творчества»*

В этом конкурсе могут принять участие спортсмены, художники, писатели, поэты, актеры и т. д. Участники конкурса могут (на свой выбор):

– представить свои художественные произведения (картины, плакаты, фотографии, кинофильмы, литературные и музыкальные произведения и т. п.), собранные коллекции (марок, значков и т. п.), изобретения и другие продукты творческой деятельности (например, модели спортивного оборудования, спортивной одежды и т. п.), связанные с борьбой как видом спорта;

– выступить в концерте с песнями, танцами, исполнением стихов, музыкальных произведений и т. д., посвященных борьбе.

Лауреаты бьеннале награждаются *грамотами, дипломами, призами.*

* * *

**«СПАРТ-ФУТБОЛ» – Фестивали футбольного искусства и мастерства**

*Цели и задачи:*

формирование и повышение интереса юных футболистов к искусству и другим видам духовно-творческой деятельности, повышение их ориентации на поведение, соответствующее критериям нравственности и эстетики;

• привлечение к занятиям футболом детей и подростков на основе повышения для них привлекательности футбола как вида спорта, эстетического зрелища и средства гармоничного развития

личности, демонстрации «искусства» юных футболистов в спорте и других видах творческой деятельности;

• повышение активности деятельности деятелей искусства (актеров, художников, музыкантов, писателей и т. д.) в пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта, в том числе футбола;

• изменение широко распространенных в общественном мнении представлений о несовместимости занятий спортом и высоких спортивных результатов с гармоничным развитием личности, с высокими достижениями в других видах деятельности (в том числе в области искусства), а также о негативном отношении творческой интеллигенции к ценностям спорта и физического развития человека.

*Программа:*

– Показательные выступления футболистов

– Спартианские игры футболистов

– Бьеннале «Футбол как предмет художественного творчества».

1. **Показательные выступления футболистов**

Футболисты демонстрируют свое спортивное мастерство: ведение мяча, жонглирование, удары в определенную часть ворот, красоту исполнения технических элементов и т. д.

2. **Спартианские игры футболистов**

В программе Игр командные и личные соревнования футболистов.

*Командные соревнования*

Участники: команды футболистов (в каждой команде по 11 человек + 5 запасных). В программе соревнований 4 агона.

*Агон первый:* «Спартианская визитная карточка» команд. Программа этого соревнования включает в себя художественно-театрализованное выступление и художественно оформленный стенд. Выступление каждой команды (время выступления – до 10 минут) проходило в 2 этапа. На первом этапе она приветствует других участников, арбитров, жюри, зрителей, гостей Игр, представляется им (знакомит со своим составом, атрибутикой – названием, эмблемой, талисманом, девизом и т. д.), исполняет «спартианскую» песню, танец или сценку на спортивную (футбольную) тему, демонстрирует «спартианскую» модель одежды. Спартианские песня, танец и одежда должны выражать идею союза спорта с искусством и другие спартианские идеи. В танце нужно использовать футбольные мячи. На втором этапе

демонстрируется (по произвольной программе) физическая подготовленность и спортивное мастерство членов команды.

Наряду с выступлением команда выставляет художественно оформленный стенд, на котором она представляет свою атрибутику, а также рисунки, фотографии, карикатуры и т. д. (о себе, о своем городе, клубе, тренере).

*Агон второй:* Спартианская эстафета (по программе организаторов).

Под «спартианской эстафетой» понимается эстафета, объединяющая спорт с искусством: на различных этапах эстафеты участники демонстрируют физическую подготовленность, спортивное или художественное мастерство, интеллект, знания в различных областях искусства, спорта, олимпизма и т. д.; участники должны не только как можно скорее преодолеть отдельные этапы, но и придумать оригинальный способ их прохождения и т. д.

*Агон третий:* Спартианская дуэль. В этом соревновании участвуют капитаны команд. Каждый из них поочередно вызывает других капитанов на дуэль и определяет вид «оружия» дуэли. Это «оружие» должно включать в себя два конкурса, один из которых связан со спортом, а другой – с искусством. Каждый из капитанов в письменной форме сообщает жюри до начала этого агона о том, какие виды дуэльных соревнований он предлагает. Время проведения каждого конкурса не должно превышать 5 минут. Если разные капитаны предлагали один и тот же конкурс, он проводится лишь один раз.

*Агон четвертый:* турнир по футболу. В программу данного агона входит либо двусторонняя игра на большом поле (2 тайма по 10 минут; по 11 игроков в каждой команде), либо в мини-футбол (2 тайма по 10 минут; по 6 игроков в каждой команде) с неограниченным количеством замен. Игры проходят по олимпийской системе с выбыванием. Перед началом игр проводится жеребьевка команд.

В рамках турнира проводится конкурс *«честной игры» команд.* Цель данного конкурса – поощрение поведения в духе «честной игры» не только тех, кто непосредственно находится на футбольном поле, но также тренеров, официальных лиц, болельщиков. При разработке положения о данном конкурсе учитывался опыт проведения конкурсов на приз «Фэйр плэй», проводимых ФИФА на крупных международных соревнованиях по футболу.

Конкурс проводится следующим образом.

I. После окончания игры арбитр матча оценивает команды с учетом поведения игроков, тренеров и болельщиков по 6

показателям.

*1-й показатель:* предупреждения и удаления игроков. Максимальная оценка – 10 баллов. Вынесение игроку предупреждения (желтой карточки) влечет за собой вычет из максимальной оценки одного балла, удаление (красной карточки) – трех баллов. Если игрок, ранее имевший предупреждение, совершит нарушение, за которое ему выносится повторное предупреждение, после чего следует удаление, вычет составляет три балла. В случае если игрок, ранее имевший предупреждение, совершит более серьезное нарушение правил, за которое будет удален с поля (красная карточка), из максимальной оценки вычитается четыре балла (1 + 3 = 4 балла).

*2-й показатель:* зрелищность и спортивность игры. Максимальная оценка составляет 10 баллов, минимум – 1 балл. Данный пункт определяет содержательность игры, влияние ее на зрителей и действия игроков в духе честной борьбы.

Основания для позитивной оценки: атакующая тактика игры, поддержание высокого темпа, отсутствие затягивания времени игры, даже если одна из команд ведет в счете, стремление забивать голы, даже если нужный результат уже достигнут.

Основания для негативной оценки: медленный темп, затягивание времени, грубость и недисциплинированность игроков, апелляции, симуляции травм и т. п.

Максимальная оценка выставляется только в исключительных случаях при яркой, атакующей и захватывающей всех участников и зрителей игре. Хороший матч, с голевыми моментами, достаточно зрелищный и спортивный, оценивается, как правило, в 8–9 баллов.

*3-й показатель:* уважение к игрокам команды соперника. Игроки должны своими действиями показывать уважение к правилам игры, положению или регламенту соревнований, сопернику, зрителям.

Оценки: максимум 5 баллов, минимум 1 балл. Оценивая поведение игроков по отношению к соперникам, главный судья соревнований не делает акцент на полученные игроками желтые и красные карточки, а вместе с тем принимает во внимание серьезность нарушений игроков, которые остались незамеченными арбитром. В первую очередь оценка ориентирована на положительные действия игроков (например, быстрая помощь травмированному игроку команды соперника). В случае поведения, не вызывающего замечаний, но при отсутствии какого-либо благородного жеста, оно оценивается 4 баллами.

*4-й показатель:* уважение к арбитрам. Игроки обязаны уважать всех без исключения арбитров, обслуживающих матч,

точно также как и их решения. Желательно не принимать во внимание при оценке этого пункта полученные персональные наказания, однако при особо серьезных нарушениях правил игры и недисциплинированном поведении игроков это должно учитываться.

Оценки: максимум 5 баллов, минимум – 1 балл. В случае нормального поведения и отношения к арбитрам, отсутствии апелляции к зрителям и оспаривании их решений, но при отсутствии каких-либо особых проявлений и помощи судье, данный раздел оценивается 4-мя, а не 5-ю баллами.

*5-й показатель:* поведение официальных лиц команды. Официальные лица команды, включая тренеров, должны прилагать все усилия для проведения соревнования не только на высоком спортивном уровне, но и в духе принципов честной игры.

Положительные или отрицательные аспекты поведения официальных лиц команды оцениваются по их воздействию на игроков, зрителей в той или иной ситуации, поведению в подтрибунных помещениях до и после игры, по сотрудничеству с журналистами. Оценки: максимум 5 баллов, минимум – 1 балл.

*6-й показатель:* поведение болельщиков (зрителей). Болельщики (зрители) должны рассматриваться как органическая составляющая часть соревновательного процесса. Поддержка болельщиков способствует успеху команды. От них нельзя ожидать молчаливого, беспристрастного наблюдения за игрой. Крики, музыкальные шумы (в пределах допустимого), песни стимулируют команды и положительно влияют на предматчевую игровую атмосферу. Одновременно болельщики должны проявлять уважение к игрокам и руководству команды соперника, а также к арбитрам. Даже в том случае, когда соперник одержал победу, следует объективно оценить этот успех. Ни в коем случае не должно иметь место запугивание, оскорбление игроков, арбитров или болельщиков этой команды. Оценки: максимум 5 баллов, минимум – 1 балл.

II. Отдельные оценки по указанным выше показателям суммируются. Суммарная оценка исчисляется следующим образом. Сумма всех выставленных арбитром матча баллов делится на их максимально возможное число (35 баллов для команда гостей, если они не имеют своих болельщиков и потому их оценка идет только по 5 разделам или 40 баллов – для команды хозяев поля) и полученный результат умножается на 10.

*Пример:* команда «А» по 6 показателям получила следующие баллы: $9+8+3+4+4+4 = 32$ балла. Значит, суммарная оценка составит: $(32: 40) \times 10 = 8$ баллов. В случае если на игре команды «А» болельщики отсутствовали или их количество было

очень малым, то оценка исчисляется по 5 показателям следующим образом: $7+7+2+4+4=24$ балла. Суммарная оценка составит: $(24: 35) \times 10 = 6{,}86$ балла.

Организации конкурса должна предшествовать большая подготовительная работа с юными футболистами, тренерами и судьями, направленная на разъяснение принципов «честной игры», их значения в современном спорте, а также Положения о конкурсе, о критериях оценки поведения и т. д.

*Личные соревнования*

Программа этих соревнований включает в себя 3 агона. Каждый юный спортсмен по своему желанию может принять участие в одном из них.

*Агон первый:* Спартианское многоборье. В данный агон входят: А) соревнования по различным элементам техники футбола и Б) конкурс «Интеллект и творчество».

А) Соревнование по технике футбола. Футболисты по своему желанию выбирают тот или иной технический элемент (жонглирование головой, правой или левой ногой, пробитие 11-метровых ударов, ведение мяча на время между стойками с ударами на точность в ворота с вратарями или без вратарей и др.).

Б) Конкурс «Интеллект и творчество». Данное соревнование включает в себя конкурс знатоков спорта, футбола, олимпизма, искусства, конкурс-выставку художественные работ и конкурс-концерт. Участники по своему желанию выбирают для себя один из этих конкурсов.

Программа *конкурса знатоков* включает в себя ответы на вопросы, выполнение заданий организаторов Игр, требующих от участников знаний в области футбола, спорта, олимпизма, искусства.

На *конкурс-выставку* участники представляют свои художественные работы (рисунки, скульптуры и др.) и коллекции, посвященные 100-летию современных Олимпийских игр.

В *конкурсе-концерте* участники выступают с песнями, танцами, пародиями, чтением стихов и т. д.

*Агон второй:* «Орхестрика» (искусство движения). Участники соревнуются в искусстве движений (двигательной культуре), показателями которого являются: 1) гибкость, ловкость, координация в движениях; 2) чувство ритма и музыки в движениях; 3) красота и пластика «одухотворенного движения» (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой, картинами природы и т. д.); 4) способность в движениях создавать художественный образ.

Соревнование проводится в несколько этапов. На первом этапе участники демонстрируют гибкость, ловкость, координацию движений (выполняя задания организаторов и по произвольной программе); на втором этапе – пластику и красоту движений (под собственную фонограмму); на третьем этапе – «одухотворенное движение» (способность выражать в движениях чувства, переживания, вызываемые определенной музыкой) под фонограмму организаторов; на четвертом этапе – способность создавать в движениях художественный образ (разыгрывались заранее подготовленные пантомима, клоунада или балетная сценка на спортивную или футбольную тему).

*Агон третий:* Спартатлон (Спартанская демонстрация атлетизма). Программа агона включает в себя:

– демонстрацию силы и меткости: а) способом, который указан организаторами; б) способом, который придуман участниками, но с использованием предметов (приспособлений), предложенных организаторами; в) способом с использованием тех предметов, которые придуманы самими участниками;

– выполнение необычных физических упражнений (прыжки, броски, удары, жонглирование, удерживание на голове, носу и т. д. спортивных предметов – мяча, ракетки и т. д.; езда на велосипеде, самокате и т. д.); а) предложенных организаторами; б) придуманных участников с использованием предметов, предложенных организаторами; в) придуманных участниками;

– творческая демонстрация как можно большего числа различных физических качеств (силы, меткости, гибкости, координации движений) и физических упражнений с использованием тех предметов, которые предложены организаторами.

3. **Бьеннале «Футбол как предмет художественного творчества»**. Участники данного конкурса по своему желанию могут:

– представить свои художественные произведения (картины, плакаты, фотографии, кинофильмы, литературные и музыкальные произведения и т. д.), изобретения и другие продукты творческой деятельности (например, модели спортивного оборудования, спортивной и судейской одежды и т. п.), связанные с футболом как видом спорта;

– выступить с песнями, танцами, исполнением стихов, музыкальных произведений, посвященных футболу.

**Награды и поощрения**

На фестивале «СпАрт-футбол» определяются победители различных соревнований (конкурсов) и агонов, включенных в

программу фестиваля. Они награждаются грамотами, дипломами, призами.

Особенно важное значение на фестивале, как и на других Спартианских играх – в соответствии с их девизом «Красота действий и поступков дороже успеха!», – придается поведению участников. В связи с этим не только при оценке выступления участников учитывается их поведение, но проводится и специальный конкурс спартианского поведения – *«Нравственное и эстетичное поведение футболистов и тренеров».* Цель конкурса – формирование и повышение уровня нравственно-эстетического поведения юных футболистов и их тренеров в ходе спортивных соревнований. Программа конкурса и Положение о нем предварительно обсуждаются с тренерами, и арбитрами.

Конкурс проводится следующим образом. После очередной игры тренер, исходя из пятибалльной системы, оценивает поведение каждого из *юных спортсменов.* Действия игрока оцениваются позитивно (ставятся оценки «5» и «4»), если футболист: проявлял волю, мужество, упорство, полностью отдавал все свои силы в игре; совершал благородные поступки на поле и вне его; доброжелательно и уважительно относился к соперникам (приветствовал, поздравлял с хорошей игрой, высоким результатом, победой и т. д.); не вел грубую игру; принимал победу или поражение без насмешек над противником; с уважением относился к судьям и другим официальным лицам, к зрителям; точно соблюдал правила игры, даже в сложных ситуациях; беспрекословно выполнял все решения судейской бригады; скромно вел себя после победы (не подчеркивал своего превосходства и команды, критически относился к своей игре, признавал допущенных ошибки); сохранял чувство собственного достоинства после поражения; красиво и эстетично проявлял себя в игровых действиях; был опрятен в одежде и форме; бережно относился к спортивному инвентарю; не только сам демонстрировал высокую нравственность, эстетическую и экологическую культуру, но и активно побуждал к этому других игроков своей команды.

Действия игрока оцениваются негативно (оценки «3», «2» и «1»), если он:

– проявлял во время игры безнравственные поступки, пассивность, безволие;

– допускал различные выкрики, демонстративную апелляцию и т. п., мешающие нормальному проведению игры, а тем более грубость, насмешки, оскорбительные выражения по отношению к своим игрокам, игрокам команды соперника, а также к судьям и другим официальным лицам, к зрителям;

– чрезмерно выражал радость по поводу победы над соперником, или допускал поступки, свидетельствующие об утрате чувства собственного достоинства после поражения;

– не соблюдал требования красоты, элегантности, эстетики, имел замечания за неряшливость в одежде и форме, грубый, пошлый, безнравственный юмор; нанес вред окружающей среде, инвентарю;

– чрезмерно демонстрировал интерес к призам и наградам (на турнирах и финальных матчах);

– провоцировал других участников или зрителей на поступки, противоречащие принципам «фэйр плэй».

Спортсмену, поведение которого оценивается негативно, выставляется очень низкая (неудовлетворительная) оценка независимо от показанного им или его командой результата. Оценки, выставленные за отдельные игры, суммировались, и выводилась средняя оценка поведения юного футболиста за все игры.

После проведенной игры главный арбитр оценивает поведение каждого из *тренеров* играющих команд, учитывая следующие показатели:

• благородные поступки тренера на поле и вне его;

• доброжелательное и уважительное отношение к команде соперников, к судьям, официальным лицам, к зрителям;

• скромность после победы и сохранение достоинства после поражения;

• красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде;

• бережное отношение к инвентарю, аккуратность, заполнения протокола игры.

Оценка производится по пятибалльной системе. Затем все оценки поведения тренера суммируются и выводится средняя оценка его поведения за все игры.

Кроме того, средняя оценка всех игроков команды складывается со средней оценкой тренера и выводится итоговая средняя оценка поведения *команды* за игру. Таким образом, в данном конкурсе вклад тренера в общую оценку оказывался даже весомее вклада игроков.

По результатам конкурса определяются победители – те, кто набрал наибольшее количество баллов в сумме (футболисты, тренеры, команды).

* * *

**Спартианский фестиваль искусства тяжелой атлетики**

*Цель и задачи фестиваля:*

– вовлечение детей и молодежи в увлекательный мир

тяжелой атлетики;

– демонстрация привлекательности тяжелой атлетики как вида спорта, эстетического зрелища и средства гармоничного развития личности;

– формирование интереса юных спортсменов к искусству и другим видам духовно-творческой деятельности, повышение их ориентации на духовно-нравственные и эстетические ценности;

– повышение активности деятелей искусства (актеров, художников, писателей и т. д.) в пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта, в том числе тяжелой атлетики;

– изменение широко распространенных в общественном мнении представлений о несовместимости занятий спортом, в том числе тяжелой атлетикой, с гармоничным развитием личности, достижений в спорте с высокими результатами в других видах деятельности (например, в искусстве), а также о негативном отношении творческой интеллигенции к ценностям спорта и физического развития человека.

*Участники фестиваля*

В Фестивале могут принимать участие: тяжелоатлеты всех весовых категорий и возрастов, в том числе юные спортсмены и ветераны; дети и подростки, не занимающиеся тяжелой атлетикой; деятели искусства (писатели, художники, поэты, актеры и др.), коллекционеры, изобретатели.

*Программа:*

1. Показательные выступления тяжелоатлетов.
2. Спартианский турнир.
3. Конкурс «Тяжелая атлетика в искусстве».
4. Игры «Мы все – одна Спартианская семья».

1. **Показательные выступления тяжелоатлетов**

Известные тяжелоатлеты демонстрируют свое спортивное мастерство, красоту исполнения технических элементов и т. д.

2. Спартианский турнир

В программе турнира соревнования под названием «**СПАРТ**», которое расшифровывается так: **С**оревнование **П**оклонников **А**ктивного **Р**азностороннего **Т**ворчества.

Каждое соревнование «СПАРТ» (спартианское соревнование) включает в себя комплекс различных игровых соревнований и конкурсов, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так

и духовного развития участников: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д. Участники СПАРТа соревнуются в различных видах игровой творческой деятельности.

В программе турнира *командные* и *личные* соревнования юных спортсменов.

**Программа командных соревнований**

СПАРТ 1. *«Спартианская визитная карточка»*

В этом спартианском соревновании каждая команда представляет свою «визитку» («визитную карточку»), но не обычную, а «спартианскую». Команда должна представить себя другим участникам, жюри, зрителям, познакомить со своими интересами, идеалами, достижениями в спорте, искусстве, продемонстрировать свое понимание принципов спартианского (соответствующего критериям духовности, нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, спартианской идеи объединения спорта и искусства и т. д.

Визитная карточка команды включает в себя:

А) художественно-театрализованное выступление

Б) художественно оформленный стенд.

*Художественно-театрализованное выступление* команды включает в себя:

– приветствие участников, жюри (судей), зрителей, гостей, знакомство со своей оригинальной спартианской атрибутикой: названием или именем, эмблемой, талисманом, девизом, вымпелом (флагом), песней (гимном) и т. д. (все эти компоненты атрибутики должны соответствовать основным идеям спартианского движения, положениям Спартианского кодекса);

– показ оригинальной «спартианской одежды» и «спартианских украшений», которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (напр., футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

– демонстрацию (по произвольной программе) физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства членов команды.

**Примечание**. Продолжительность выступления команды уточняется организаторами с учетом общего числа участников и продолжительности Игр. По согласованию с организаторами выступление может быть целостным или расчлененным на несколько этапов.

Наряду с выступлением команда выставляет *художественно оформленный стенд,* на котором она может представить свою атрибутику (эмблему, талисман, девиз), а также рисунки, фотографии, карикатуры, рассказы и т. д. о себе, о своем клубе и т. д.

В СПАРТ-1 у каждой команды оцениваются:

1) *художественная* сторона «спартианской визитной карточки» – идейное содержание (соответствие гуманистическим идеалам и ценностям) и художественное оформление приветствия, атрибутики, костюмов, композиции, стенда, а также творчество, фантазия, изобретательность, юмор, проявленные в ходе выступления и в оформлении стенда;

2) *спортивная* сторона «спартианской визитки» – уровень физической подготовленности и спортивного мастерства представителей команды, проявленные в ходе ее выступления;

3) «спартианская визитная карточка» команды *в целом* (с учетом всех предыдущих показателей).

Кроме того, в данном агоне, как и во всех других, при оценке участников особенно важное значение придается поведению членов команды и руководителей, учитывается его соответствие принципам Спартианского кодекса.

СПАРТ 2. *Спартианская эстафета.*

«Спартианская эстафета» объединяет спорт с искусством: на различных этапах эстафеты участники должны демонстрировать физическую подготовленность, спортивное или художественное мастерство, интеллект, знания в различных областях искусства, спорта, олимпизма и т. д.; участники должны не только как можно быстрее преодолеть отдельные этапы, но и придумать оригинальный способ их прохождения и т. д. Эстафета проводится по программе организаторов.

**Оценка выступления**: сначала с учетом правильности выполнения задания оценивается выступление команды на каждом этапе, а затем дается общая оценка ее выступления в эстафете. При этом учитывается время, затраченное на преодоление всех этапов и поведение команды.

СПАРТ 3. *Конкурс "спартианская игротека»*

Участники конкурса должны продемонстрировать:

• оригинальное спортивное соревнование (это может быть совершенно новое, уникальное соревнование или модификация уже известного соревнования; модификация может затрагивать его правила, используемый инвентарь и т. д.);

• оригинальную игру, в которой не предусматривается определение победителей, требуется сотрудничество участников, совместное творчество, поощряется юмор;

• народную (национальную) игру.

Время демонстрации – не более 5 минут. Все демонстрируемые игры и соревнования должны отвечать требованиям нравственности и эстетики. Особо поощряются: а) гуманные, демократичные игры (доступные для всех, включая лиц с ограниченными возможностями – инвалидов); б) спартианские соревнования, требующие от участников проявления разносторонних творческих способностей (физических, психических, художественных, интеллектуальных и т. д.); в) забытые народные и национальные игры.

**Примечание**. Конкурс может проходить в 2 этапа. На первом этапе участники представляют свои «изобретения«, сделанные дома, а на втором – изобретают соревнование или игру, выполняя задание организаторов (указываются предметы, которые должны быть использованы, число участников, место проведения соревнования или игры и т. д.).

СПАРТ 4. *Спартианская дуэль.*

В этом соревновании участвуют *капитаны команд.* По жребию они разбиваются на пары «дуэлянтов». В ходе дуэли каждый из «дуэлянтов» использует свое, заранее подготовленное спартианское «оружие»:

1) задает вопросы, касающиеся спорта, олимпизма, искусства, культуры, народных обычаев, традиций;

2) демонстрирует какой-то уникальный трюк, связанный с искусством или спортом (это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус, прыжок, бросок и т. д.);

3) предлагает придуманное им оригинальное соревнование (лимит времени на проведение данного соревнования уточняется организаторами).

Другой участник «дуэли» должен попытаться ответить на заданные ему вопросы, повторить демонстрируемый трюк и выиграть предложенное соревнование. Если участник затрудняется с ответом на поставленные вопросы, на них могут попытаться ответить другие участники и зрители.

Примечание. Время проведения каждого конкурса не должно превышать 5 мин. Если разные капитаны предлагают один и тот же конкурс, он проводится лишь один раз (когда его предлагают впервые).

При *оценке* выступления участников учитывается: 1) поведение; 2) характер задаваемых вопросов – их оригинальность, юмор и т. п. – и правильность ответов на них; 3) творчество,

фантазия, эстетика, юмор, проявленные при выборе соревнования, а также его результат.

**Программа личных соревнований**

СПАРТ 1. *Спартианское многоборье*

В программу данного спартианского соревнования входят:

А. соревнование по тяжелой атлетике с измененными правилами

В. конкурс «Интеллект и творчество».

*А. Соревнование по тяжелой атлетике с измененными правилами*

Проводятся обычные соревнования по тяжелой атлетике, но с некоторой модификацией правил: оценка выступления спортсмена по решению жюри (судейской коллегии) может быть занижена или завышена с учетом красоты его телосложения.

**Примечание**. По данному вопросу возможен учет мнения зрителей.

*Б. Конкурс «Интеллект и творчество».*

Данное соревнование включает в себя:

– Конкурс знатоков и ораторов на темы, связанные с искусством, культурой, спортом, олимпизмом

– Конкурс-выставку художественных работ или конкурс-концерт (на выбор самих участников).

Возможные формы проведения *конкурса знатоков и ораторов:* ответы на вопросы об искусстве, спорте, олимпизме; рассказ – с использованием картин, фотографий, коллекций и т. д. – об интересных событиях, фактах, связанных с искусством, спортом, Олимпийскими или Спартианскими; реклама или критика определенного вида спорта; комментарий по поводу демонстрируемого спортивного соревнования и т. д.).

На *конкурс-выставку* участники могут представить свои художественные произведения (рисунки, плакаты, карикатуры, фотографии, кинофильмы, литературные произведения и т. п.), собранные коллекции (марок, значков и т. п.), изобретения и другие продукты творческой деятельности (например, модели спортивного оборудования, спортивной одежды и т. п.).

В *конкурсе-концерте* участники могут выступить с песнями, танцами, чтением стихов и т. д.

**Примечания.**1. Организаторы турнира могут указать *специальную* тему, которой должны быть посвящены результаты художественного творчества участников выставки и концерта.

При оценке выступления участника в спартианском многоборье учитываются результаты его выступления в спортивном соревновании и в одном из художественных

конкурсов, а также его поведение. В художественных (творческих) конкурсах помимо мастерства учитывается изобретательность, творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступлений участников и т. п. Поощряется спортивная тематика выступления, а также связь с народной (национальной) культурой.

СПАРТ 2. *«Спартатлон».*

Соревнование проводится в несколько этапов.

**1-й этап**. *Творческая демонстрация силы.* Участники демонстрируют свою силу: а) выполняя предложенные организаторами физические упражнения; б) произвольным способом.

**2-й этап**. *Творческая демонстрация других физических качеств и двигательных способностей.* Участники демонстрируют другие свои физические качества и двигательные способности (например, меткость, гибкость): а) используя предложенные организаторами предметы (приспособления), б) используя любые другие предметы и приспособления.

**3-й этап**. *Оригинальные физические упражнения.* Участники показывают придуманные ими оригинальные физические упражнения (это могут быть: прыжки; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. различных спортивных предметов – мяча, ракетки и т. д.; езда на велосипеде, самокате и т. д.).

**4-й этап**. *«Одухотворенное движение».* Участники демонстрируют чувство музыки и ритма в движениях, красоту и пластику «одухотворенного движения» (способность выражать в движениях чувства и переживания, вызванные музыкой): а) под фонограмму организаторов и выполняя их задания; б) под собственную фонограмму.

**5-й этап**. *Художественный образ в движениях.* Участники демонстрируют способность создавать в движениях художественный образ: а) выполняя задания организаторов; б) разыгрывая заранее подготовленную пантомиму на спортивную тему.

**6-й этап**. *Конкурс знатоков и ораторов на темы, связанные с искусством, культурой, спортом, олимпизмом.* Возможные формы проведения конкурса: ответы на вопросы об искусстве, спорте, олимпизме; рассказ – с использованием картин, фотографий, коллекций и т. д. – об интересных событиях, фактах, связанных с искусством, спортом, Олимпийскими или Спартианскими; реклама или критика тяжелой атлетики или другого вида спорта; комментарий по поводу демонстрируемого спортивного соревнования и т. д.).

**7-й этап**. *Конкурс-выставка художественных работ или*

*конкурс-концерт* (на выбор участников конкурса).

На *конкурс-выставку* участники могут представить свои художественные произведения (рисунки, плакаты, карикатуры, фотографии, кинофильмы, литературные произведения и т. п.), собранные коллекции (марок, значков и т. п.), изобретения и другие продукты творческой деятельности (например, модели спортивного оборудования, спортивной одежды и т. п.).

В *конкурсе-концерте* участники могут выступить с песнями, танцами, чтением стихов и т. д.

**Примечания**. 1. Организаторы Турнира могут указать *специальную* тему, которой должны быть посвящены результаты художественного творчества участников выставки и концерта.

2. С учетом конкретных условий Турнир может проводиться не по полной (изложенной выше), а по частичной программе.

При оценке выступлений участников соревнования «Спартатлон» учитываются:

• поведение

• уровень развития силы и других физических качеств и двигательных способностей (при этом учитывается успешность выполнения задания организаторов и сложность выполняемых упражнений);

• оригинальность демонстрируемых физических упражнений и способов демонстрации физических качеств;

• чувство музыки и ритма в движениях, красота и пластика «одухотворенного движения» (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой);

• способность создавать в движениях художественный образ.

В художественных (творческих) конкурсах помимо мастерства учитывается изобретательность, творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступлений участников и т. п. Поощряется спортивная тематика, а также связь с народной (национальной) культурой представленных на выставку работ и выступлений в концерте.

**Система определения лауреатов Турнира**

Сначала оценивается выступление участников в *отдельных* соревнованиях и конкурсах. Для этой цели используются оценки: «наивысшая», «очень высокая», «высокая» и «низкая».

Параметры и критерии оценки, связанные с особенностями различных соревнований и конкурсов, указаны выше. Во всех соревнованиях и конкурсах при выставлении участникам оценки принимается во внимание красота их действий и поступков (нравственные и эстетические аспекты поведения).

Основания для *негативной* оценки поведения:

• безнравственные поступки;

• пассивность, безволие;

• шум, разговоры, выкрики и т. п., мешающие выступлению соперников, и тем более грубость, насмешки, оскорбительные выражения и т. п. по отношению к ним, а также к судьям и другим официальным лицам, к зрителям;

• чрезмерное выражение радости по поводу победы над соперниками, оскорбительное для них, или утрата достоинства после поражения;

• отсутствие красоты, элегантности, эстетики, творчества в действиях, поступках, неряшливость в одежде и т. п.;

• грубый, пошлый, безнравственный юмор;

• нанесение вреда окружающей среде, природе, инвентарю;

• чрезмерная демонстрация интереса к призам и наградам;

• провоцирование других участников или зрителей на поступки, противоречащие принципам спартианского поведения.

*Примечание.* При незначительном нарушении спартианских принципов игры и соревнования поведению участника может быть дана позитивная оценка. Но ему делается замечание. Наличие нескольких таких замечаний может служить основанием для негативной оценки. Участнику, поведение которого оценивается негативно, выставляется оценка *«низкая»* – независимо от показанного им результата.

С учетом оценок, полученных участниками за выступление в различных соревнованиях и конкурсах, выполнение различных тестов, включенных в программу того или иного «СПАРТа», оценивается (с использованием указанных выше оценок) спортивная и художественная стороны их выступления, различные параметры их духовного и физического развития, а на основе этого – *в целом их выступление в этом «СПАРТе».*

При этом определяются:

а) **спартионики** – участники, которые за все свои выступления в спартианском соревновании имеют *высокие* оценки и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в области спорта и искусства, гармонию духовного и физического развития;

б) **призеры** спартианского соревнования: *золотые* – получившие за свое выступление в нем оценку «наивысшая», *серебряные* – получившие оценку «очень высокая», и *бронзовые* – получившие оценку «высокая».

При определении призеров *Турнира в целом* учитываются (на основе тех же принципов, что и при определении призеров спартианского соревнования) те итоговые оценки, которые

выставлены участнику за выступление в каждом спартианском соревновании.

Кроме определения спартиоников и призеров отдельных соревнований и конкурсов, а также спартианских соревнований и Турнира в целом, выявляются и поощряются достижения участников (с учетом их выступлений в различных соревнованиях, конкурсах, агонах) по таким показателям, как *творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.*

**3. Конкурс «Тяжелая атлетика в искусстве»**

Участники конкурса по своему выбору:

– представляют свои художественные произведения (картины, плакаты, фотографии, кинофильмы, литературные и музыкальные произведения и т. д.), изобретения и другие продукты творческой деятельности (например, модели спортивного оборудования, спортивной и судейской одежды и т. п.), связанные с тяжелой атлетикой как видом спорта;

– выступают с песнями, танцами, исполнением стихов, музыкальных произведений, посвященных тяжелой атлетике.

По решению жюри объявляются лауреаты конкурса.

**Примечание**.

Все лауреаты фестиваля награждаются грамотами, дипломами, призами и получают право вступить в *Спартианский Клуб Искусства Тяжелой Атлетики.*

Этот Клуб создается и действует под патронажем Центра тяжелой атлетики и спортивно-гуманистического движения. Он объединяет лауреатов Спартианских фестивалей тяжелой атлетики.

Основные направления деятельности Клуба.

I. Клуб организует и проводит:

• Спартианские фестивали тяжелой атлетики, лауреаты которых получают право вступления в Клуб

• Спартианские игры с участием тех детей и подростков, которые еще не занимаются тяжелой атлетикой. Программа этих Игр предусматривает соревнования и конкурсы в различных игровых видах творческой деятельности, а также выполнение простейших упражнений, которые связаны с тяжелой атлетикой.

• Выставки работ художественного и технического творчества членов Клуба.

• Встречи с известными спортсменами, олимпийцами, деятелями искусства, науки, культуры, политики, бизнеса и т. д.

II. Клуб оказывает помощь в подготовке к этим фестивалям,

турнирам, играм, выставкам и т. д.

III. В определенный период времени (прежде всего летом) деятельность Клуба может проходить на базе игрового Спартианского лагеря тяжелоатлетов, который используется и для отдыха членов Клуба.

3. Игры «Мы все – одна Спартианская семья»

Для создания у участников фестиваля высокодуховного чувства общности после соревнований или в промежутке между ними проводятся несоревновательные игры, в которых нет традиционного разделения на победителей и побежденных, все участники стремятся к единой выгодной для них цели, стремятся продемонстрировать взаимопомощь, творчество, юмор и т. п. В играх могут принимать участие судьи и зрители. Игры проводятся под девизом: «Мы все – одна Спартианская семья!».

# Приложение 3. Игровая программа для детей и молодежи «Стань спартианцем!»

Ниже излагается новая игровая программа для детей и молодежи под названием *«Стань спартианцем!»*

У читателей, знакомящихся с этой программой, наверное, сразу могут возникнуть вопросы: кто такой спартианец? Как им стать, если возникнет такое желание? Что для этого надо сделать? Насколько это сложно? и т. п. Попытаемся ответить на эти вопросы.

**Спартианец – это прежде всего участник спартианского движения**

**Спартианское движение** (движение «СПАРТ») – *новое социально-культурное, гуманистическое движение.* Оно объединяет тех людей, которые стремятся использовать гуманистически ориентированные *игровые* формы и методы, основанные на *интеграции спорта с искусством и другими творческими видами деятельности,* для формирования у детей и молодежи ориентации на самосовершенствование, творчество, разностороннее и гармоничное развитие, красоту действий и поступков в условиях соревнования, соперничества, для организации активного, творческого отдыха и общения людей разного возраста, пола, для социальной реабилитации и интеграции инвалидов, преодоления их социального отчуждения.

Спартианское движение зародилось и в течение более 10 лет развивается *в России* на основе идей проекта «СпАрт» (автор – зав. кафедрой РГУФК, проф. В. И. Столяров), который был разработан в 1990 г.

В настоящее время, в условиях девальвации духовно-нравственных ценностей, ухудшения здоровья и физического состояния в целом практически всех слоев населения, спартианское движение направляет свои усилия на *духовное и физическое оздоровление* детей и молодежи, приобщение их к активному творчеству в различных сферах деятельности.

Ориентируясь на *общечеловеческие* ценности, это движение ставит своей целью возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой и здоровьем, а также талантливостью в различных видах творческой деятельности. Поскольку достижение этой цели применительно к России означает спасение ее генофонда, формирование нового поколения россиян – активного,

творческого, здорового не только физически, но и духовно, это движение является *патриотическим.*

Вместе с тем спартианское движение не является националистическим и является актуальным не только для России.

Во-первых, оно отражает все растущее стремление цивилизации XXI не только провозгласить, декларировать идеи, идеалы и ценности гуманизма, но и найти пути их практической реализации.

Во-вторых, оно связано с все возрастающей тревогой ученых и специалистов-практиков по поводу девальвации духовно-нравственных ценностей в современном спорте (особенно в спорте высших достижений) и призвано содействовать активным поискам путей его гуманизации, которые в последние десятилетия ведутся во многих странах мира.

В-третьих, оно находится в русле предпринимаемых в последние годы попыток разработать программы и технологии интеграции спорта и искусства, физического воспитания с другими формами и видами педагогической системы воспитания детей и молодежи. В-четвертых, оно сопряжено с усилиями тех специалистов многих стран, которые ведут поиск эффективных программ укрепления здоровья инвалидов, особенно детей, восстановления их работоспособности, социальной реабилитации, адаптации, интеграции, активного участия в жизни, обеспечения равенства с не-инвалидами.

Всем этим определяется не только российское, но и международное значение спартианского движения, зародившегося и развивающегося в нашей стране, но направленного на решение общечеловеческих проблем.

Для достижения своих целей и задач спартианское движение использует комплекс социально-педагогических и культурных акций: Спартианские игры, школы, клубы, игротеки, летние игровые лагеря. Основное направление их деятельности – организация активного, творческого отдыха и общения участников спартианского движения на основе включения их в разнообразные игры, соревнования, объединяющие спорт с искусством и ориентированные на духовно-нравственные и эстетические ценности.

О ярко выраженной гуманистической направленности спартианского движения свидетельствует и спартианский символ:

# SpArt

Знак состоит из сочетания буквы "A" и символического изображения ленты Мебиуса – символа бесконечного движения, совершенствования. Эта лента одновременно является буквой "S". Тем самым достигается сочетание "S" и "A" – начальных букв английских слов: «Spirituality» – духовность, «Sport» – спорт и «Art» – искусство. Концы буквы "S" представляют собой также изображение беговых дорожек стадиона. В центре знака помещен

круг, разбитый вертикальными линиями, что является условным изображением сцены.

Следовательно, знак символически изображает стремление участников спартианского движения к самосовершенствованию, гармоничному развитию духовных и физических качеств, проявлению своих способностей в различных сферах творческой деятельности, в том числе в спорте и искусстве, а также приоритет для них духовности, духовно-нравственных ценностей.

Эта ориентация спартианского движения находит отражение в спартианских девизах и лозунгах: *"Поверь в себя и сделай максимум для того, чтобы стать таким, каким ты хотел бы быть!»; «От спорта и искусства к их объединению во имя гармонии и духовности!»; «Будь Рыцарем в спорте и искусстве и стремись объединить их в своей жизни!»; «Красота действий и поступков дороже успеха!»; «Быть добру!»* и др.

**Кто может стать участником спартианского движения?**

Участниками спартианского движения могут быть все лица *независимо от возраста* (начиная с 6 лет), *пола, физического состояния, инвалидности, интересов* и т. д.

**Для кого интересно и полезно стать участником спартианского движения?**

I. Спартианское движение представляет интерес для всех, кто любит *отдых, развлечение, игры* (особенно новые, необычные), а также *общение с друзьями и природой*, хотел бы участвовать в *соревнованиях,* но по состоянию своего здоровья, физической подготовленности и т. д. *боится соревноваться,* опасаясь проиграть и в связи с этим испытать чувство унижения.

II. Участие в спартианском движении может помочь решить и очень важный для каждого человека вопрос о том, где, *в какой сфере деятельности* (в науке, искусстве, техническом творчестве, спорте и т. д.) *лучше применить свои силы и способности,* чтобы это было интересно и полезно (для себя, для других людей, для общества) и чтобы на основе этого можно было почувствовать себя *человеком, личностью* в полном смысле этого слова, заслужить уважение не только у других людей, но и у самого себя.

Данная проблема возникает перед каждым человеком, хотя у разных людей она выступает по-разному. Многие дети и подростки, например, просто не знают, где и каким образом лучше применить свои силы и способности. Часто произвольно выбирают ту или иную сферу деятельности – либо потому, что она случайно «подвернулась под руку», или потому, что кто-то

подсказал ее выбор, или потому, что родители заставили ею заниматься и т. д. Чаще всего такой выбор не приносит удовлетворения.

Особенно острой данная проблема является *для лиц с ограниченными возможностями (инвалидов)*. Человек, который оказался в состоянии временной или постоянной инвалидности, не может (по крайней мере сразу) изменить эту ситуацию. Он должен научиться приспосабливаться к существующим условиям, активно участвовать в жизни несмотря на все ограничения. Но как это сделать? Как поверить в свои силы, ощутить себя полноценным человеком, а не «ущербным», «больным», «инвалидом»? Как доказать себе, другим людям, обществу право на активное существование – в умственном и физическом плане? Не только дети и подростки, но даже их родители часто не знают, с чего начать решение этой проблемы. Участие в спартианском движении поможет найти ответ на данный вопрос.

III. Участвовать в спартианском движении будет интересно и тем, кто уже избрал для себя определенный вид деятельности, добился в ней успехов, но вместе с тем желает попробовать свои силы и способности в *других* сферах деятельности, да и вообще хотел бы органично сочетать в своей жизни *разные увлечения,* добиться успеха *в разных сферах деятельности,* не связывая себя только какой-то одной из них.

Например, кто-то активно занимается спортом, но хотел бы испытать себя в определенной области искусства, проверить и улучшить свой интеллект, творческие и другие психические способности.

Или, допустим, кто-то увлечен искусством или наукой, техническим творчеством, а вместе с тем желает попробовать себя в определенном виде спорта, да и просто укрепить свое здоровье, стать более физически развитым.

IV. Спартианское движение ориентировано и на тех, кто осознает свои слабости, недостатки (а они есть у всех, ибо идеальных людей не существует), но не мирится с ними, «не ставит на себе крест», а *хотел бы стать лучше.*

Исходя из вышеизложенного можно заключить, что трудно найти человека, которому было бы неинтересно или нежелательно стать спартианцем – участником спартианского движения.

**Как стать участником спартианского движения? С чего начать?**

Первый шаг для того, чтобы стать участником спартианского движения довольно простой.

*Шаг первый: стань участником Спартианских игр*

Основная акция спартианского движения – новые, уникальные, необычные игры под названием *«Спартианские игры».*

От других игр и соревнований они отличаются прежде всего своей *программой.* Участники Спартианских игр соревнуются между собой не в какой-то одной деятельности (например, в определенном виде спорта – в легкой атлетике, плавании и т. д., или в художественном творчестве – пении, танцах, или в интеллектуальной деятельности и т. д.), а *в разнообразных видах* творческой деятельности. Программа Игр включает в себя соревнования и конкурсы, которые связаны с различными видами спорта, туризмом, художественным и техническим творчеством, требуют от участников физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства, юмора, знаний и т. д.

С этим связано само слово «**СПАРТ**» (**SpArt**), которое можно расшифровывать двояко: 1) как сокращение, составленное из первых букв русских слов: «**С**оревнование **П**оклонников **А**ктивного **Р**азностороннего **Т**ворчества»; 2) как производное от английских слов: «Spirituality» – духовность, «Sport» – спорт и «Art» – искусство.

Еще одна важная особенность Спартианских игр состоит в том, что здесь используется *«мягкая», гуманная система оценок и поощрений.* При выявлении победителей отдельных соревнований, конкурсов и Игр в целом учитываются лишь *существенные* различия в результатах участников, всемерно поощряется высоконравственное *поведение,* красота действий и поступков, преодоление участником тех результатов, которые он *сам* показывал раньше. Кроме того, выявляются и поощряются достижения участников по таким показателям, как творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.

Такая разнообразная программа и система определения победителей Игр создают условия для того, чтобы *каждый* участник мог проявить свои способности, добиться успеха, стать победителем хотя бы в каком-то соревновании или конкурсе.

Помимо соревнований проводятся *несоревновательные* игры, в которых участники не разделяются на победителей и побежденных, всемерно поощряется сотрудничество, творчество, юмор участников.

Все это создает условия для совместного и равноправного участия в Спартианских играх детей и молодежи *разного возраста, пола, физического состояния, в том числе лиц с*

*ограниченными возможностями (инвалидов)*. На Спартианских играх они не чувствуют себя «ущербными», «больными», «инвалидами», так как получают возможность не только самостоятельной физической, интеллектуальной, творческой активности, общения с другими лицами, но и равноправного участия вместе с ними в соревнованиях. Инвалиды могут успешно выступать на Играх в спортивных соревнованиях, поскольку они разнообразны и адаптированы к их физическому и психическому состоянию. Столь же успешно они могут выступать и в художественных конкурсах, конкурсах знатоков и т. д. Кроме того, в число победителей на Играх включаются не только те, кто показал лучший результат, но и те, кто продемонстрировал мужество, волю и т. д.

Итак, первый шаг для включения в спартианское движение – довольно простой. Надо стать участником Спартианских игр. Эти Игры – прекрасное средство отдыха, развлечения. Вместе с тем они приобщают участников к увлекательному миру спорта и искусства, дают возможность попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности, определить свои «плюсы» и «минусы», ту сферу деятельности, которая больше всего нравится и в которой можно с наибольшей отдачей проявить свои способности. На этих Играх нет обиженных, оскорбленных и проигравших.

*Шаг второй: подготовка к Спартианским играм*

Комплексная программа Спартианских игр, огромная палитра разнообразных соревнований и конкурсов, а также показателей, по которым выявляются достижения участников, позволяет каждому из них *даже без специальной подготовки* в чем-то проявить себя и заслужить определенное поощрение.

Однако для более успешного выступления на Спартианских играх нужна, конечно, *определенная подготовка.* Ведь эти Игры требуют от участников:

– культуры соперничества (высоконравственного поведения в играх и соревнованиях);

– разнообразных знаний, умений и навыков, связанных со спортивной, туристской, художественной деятельностью, техническим творчеством, другими видами творческой деятельности;

– «искусства» движений, показателями которого являются: гибкость, ловкость, сила, меткость, координация и другие физические качества и двигательные способности; умение их творческой и эстетической демонстрации; чувство ритма и музыки в движениях; красота и пластика "одухотворенного"

движения (способность в движениях создавать художественные образы, выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой, картинами природы и т. д.);

– культуры речи (ораторского искусства);

– знания (хотя бы некоторых) культурных обычаев и традиций своего народа и народов других стран, национальных видов спорта и искусства, народных игр;

– умения придумывать новые игры и физические упражнения;

– знания идеалов и ценностей спартианского движения, принципов Спартианского кодекса поведения, идей и истории Олимпийских игр и олимпийского движения.

Некоторые из указанных выше знаний, умений, качеств дает обычная школа и вуз. Какие-то из них можно усвоить самостоятельно. Но все-таки программа спартианской подготовки, спартианского образования очень *многогранная* и *сложная.* Лучший способ справиться с ней – стать членом уже существующего или созданного вами (вместе с вашими друзьями) Спартианского клуба (Спартианской игротеки, школы и т. п.).

*Шаг третий: стань членом Спартианского клуба студентов*

**Спартианский клуб** (для краткости будем называть его просто *клубом)* – добровольное объединение детей и молодежи для организации и проведения Спартианских игр, других игр, забав, соревнований, а также для подготовки к ним, с целью совместного активного, творческого отдыха и общения, развития и проявления способностей в различных областях творческой деятельности, включая спорт и искусство.

Клуб создается на базе общеобразовательной или специализированной школы (ДЮСШ, ДЮК ФП, музыкального училища, школы-интерната и др.), колледжа, вуза, Дворца творчества детей и молодежи, по месту жительства и т. д. Клуб включает в себя учащихся одного или нескольких учебных заведений (школ, гимназий, вузов и т. д.); в нем могут быть лица разного возраста, разных увлечений, разной физической подготовки и физического состояния, в том числе инвалиды.

Руководство деятельностью Спартианского клуба осуществляет Совет клуба, избираемый демократическим путем. Клуб имеет свой *Устав,* а также название, эмблему, девиз и другую атрибутику (в частности, для членов Клуба может предусматриваться определенная форма одежды).

*Шаг четвертый: заслужи спартианскую награду*

В рамках спартианского движения предусмотрены различные формы поощрения наиболее активных участников этого

движения. Так, определенные награды (грамоты, дипломы, призы) вручаются *победителям и лауреатам Спартианских игр.*

В *Спартианском клубе* ежегодно присуждаются специальные награды тем лицам, кто за определенный период (год, два и т. д.) добился наибольших достижений в реализации своей программы индивидуального самосовершенствования: в сохранении и укреплении своего здоровья, в физическом совершенствовании, в спорте, в одной из сфер искусства (пение, музыка, изобразительное искусство, литературное творчество и т. п.), в других областях духовно-творческой деятельности (наука, техника и т. п.).

При этом в первую очередь учитывается не выполнение человеком какой-то стандартной нормы, не превышение им результатов других студентов и т. д., а характер намеченной им программы (ее сложность, комплексность и т. д.) и успешность ее выполнения, насколько ему удалось превзойти *свои собственные показатели,* которые он имел раньше. В зависимости от уровня достижений («высокое достижение»; «значительное достижение»; «не очень значительное достижение») члену Клуба может быть вручена одна из следующих наград:

• За высокие достижения в спартианском самосовершенствовании.

• За успехи в спартианском самосовершенствовании.

• За стремление к спартианскому самосовершенствованию.

Однако, наверное, *самая главная награда* участнику спартианского движения – это его собственная победа над собой, гордость за преодоление своих слабостей и недостатков, достижения в разнообразных сферах творчества, а также то удовольствие, которое он получает в процессе Спартианских игр, общения со своими друзьями, с природой и т. д.

С осознанием этого связан и еще один шаг, пожалуй, самый трудный и важный, на пути включения в спартианское движение.

*Шаг пятый: сформируй у себя качества настоящего спартианца*

Поясним, о каких качествах личности идет речь.

**Во-первых**, спартианец – свободная, активная, творческая личность, которая ориентируется на слова Фридриха Ницше: *«Расслабленная, невзрачная, потухшая, отрицающая себя личность не годится ни на что хорошее».* Исходя из этого, спартианец постоянно работает над собой, стремится к духовному и физическому самосовершенствованию. Его девиз: *«Поверь в себя и сделай максимум для того, чтобы стать таким, каким ты хотел бы быть!»*

Этот девиз связан с известными древними изречениями: *«Познай самого себя»* (лат.: «Nosce te ipsum»), которое было высечено на колонне при входе в храм Аполлона в Дельфах в качестве призыва к каждому входящему со стороны бога Аполлона, и *«Победи самого себя!" /*"Te ipsum vincere!"/, а также с рекомендацией Ф. Ницше: «Познай самого себя и сделай из себя то, что ты есть; все, что в тебе есть самого лучшего, развивай до высшего совершенства, живи для осуществления этой твоей правды, будь верным себе, будь во всем самим собою… Постоянно старайся стать тем, чем ты должен быть – учителем и созидателем самого себя».

**Во-вторых**, в своем самосовершенствовании спартианец ориентируется на *идеал гармонично и разносторонне развитой личности.* Он стремится к сохранению и укреплению своего здоровья, развитию физических качеств (силы, выносливости и др.), психических (воли, интеллекта и т. д.), духовно-нравственных и др., т. е. многосторонних способностей и проявлению их в различных областях творческой деятельности (в спорте, в художественном творчестве и т. д.). Спартианец ищет пути установления гармоничных отношений с другими людьми и с природой.

К такому развитию личности призывали древнегреческие мыслители, сформулировавшие идеал *калокагатии* (греческое слово *kalakagathia* от *kalos* – прекрасный и *agathos* – добрый): гармонии физических и духовных способностей человека, его внешних и внутренних качеств.

Основатель современного олимпийского движения барон Пьер де Кубертен, призывая к реализации в рамках данного движения идеала гармонично и разносторонне развитой личности, сформулировал девиз: *«Возвышенный дух в развитом теле!" /*"Mens fervida in corpore lacertoso!"/.

Известны также слова Маркса: *«Призвание, назначение, задача всякого человека – всесторонне развивать все свои способности»,* а Гоголь писал: *«Друг мой, храни вас Бог от односторонности».*

Как считают члены Римского клуба, который создан в 1968 г. и включает в свой состав около ста известных ученых, общественных деятелей, бизнесменов из более чем 30 стран, для преодоления кризиса современной цивилизации все стратегии, политические программы и перспективные планы развития в национальных и глобальных масштабах должны быть подчинены цели полного и всестороннего развития возможностей и способностей людей планеты.

В Дубне, в Центре ядерных исследования всегда ценили людей с разносторонними способностям, поскольку, как сказал

акад. Александров, настоящий талант проявляется всегда в нескольких областях сразу.

**В-третьих**, – и это, пожалуй, главное – спартианца отличают способность, желание и умение *играть и соревноваться по спартиански,* т. е. *спартианская культура соперничества.*

Эта культура предполагает:

а) не пассивное, а активное участие в соревнованиях, стремление проявить мужество, волю, настойчивость, приложить все свои силы и способности, чтобы показать максимально возможный результат, выложиться "до конца" для победы;

б) стремление одержать победу над соперником прежде всего для того, чтобы доказать способность преодолеть самого себя, а не для того, чтобы завоевать приз, награду, другие почести;

в) признание ценности победы над соперниками лишь в том случае, если она достигнута при соблюдении во всех соревновательных ситуациях правил и норм нравственности;

г) отказ от желания победить любой ценой, за счет своего здоровья или причинения ущерба здоровью соперникам, посредством обмана, насилия, нечестного судейства и других антигуманных действий;

д) стремление действовать по законам красоты и благородства, даже если это не позволяет одержать победу, т. е. в соответствии с девизом "Красота действий и поступков дороже успеха!"

Значит, спартианца отличает *высоконравственное, благородное, подлинно рыцарское поведение* в играх, соревнованиях, во всей своей жизни. Это – человек, который по своему внутреннему убеждению, а не по принуждению, не из-за каких-то наград и поощрений, придерживается указанных выше принципов спартианского поведения, образа и стиля жизни, кодекса чести.

Как настоящий рыцарь спартианец стремится проявить мужество, волю, настойчивость, показать максимально высокий для себя результат. Однако спартианец добивается его не для того, чтобы завоевать приз, награду, другие почести, одержать победу над противником, а прежде всего для того, чтобы доказать способность преодолеть самого себя. Он придерживается того же мнения, что и Франческо Панетта, легкоатлет, чемпион мира, который неоднократно говорил: *«Мне нравится побеждать в соревнованиях, но я не делаю из этого культа».* Тот же принцип П. де Кубертен выразил другими словами: *«Бесчестие не в том, что ты будешь побежден, а в том, что ты отказываешься от борьбы».*

Спартианец стремится действовать *по законам красоты и благородства,* даже если это не позволяет одержать победу. Девиз

спартианца – *«Красота действий и поступков дороже успеха!»*. Он уважительно относится к соперникам (независимо от того, являются они победителями или побежденными), к судьям и другим официальным лицам, к зрителям, остается скромным после победы, не подчеркивает своего превосходства над соперниками, достойно переносит поражение.

Во всех своих поступках – и не только во время игр, соревнований, но и в повседневной жизни – спартианец стремится придерживаться лозунга: *«Быть добру!»*

Добиваясь гармонии в отношениях с другими людьми, с природой и с самим собой, на первый план он всегда выдвигает *человечность, благородство, доброту, честность, красоту.*

О важности указанных выше качеств, которыми мы наделяем личность спартианца, писали многие выдающиеся люди. Приводим некоторые их советы, рекомендации, мысли, а также стихи, созвучные идеям спартианского движения.

**Советы, рекомендации, мысли выдающихся людей, а также стихи, созвучные идеям спартианского движения**

**Мой идеал Заповедь**

Какой он голый – Идеал,
Одежду дать ему какую
Ведь он и чист, и свят, и ал,
И вся земля, как пьедестал,
А он кристаллом многогранным
Над нею встал и засиял.
Я сделал жизнь ему вторую,
Чтоб он вписался в этот мир,
Чтоб взяв стезю себе прямую,
Не разделил чужих могил.
Он, как кристалл, мой Идеал,
Я грани все отшлифовал:
Он встал ВЕЛИКИМ ЧЕЛОВЕКОМ
В константы рода облачен
И ВСЕСТОРОННИМ наречен.
Он Работяга и Ученый,
Он Врач, Художник, Педагог,
Он Управитель и Спортсмен,
И по закону перемен,
Он может все, что нужно людям,
И пусть он будет, пусть он будет!
Недаром лучшие умы
Его лелеяли, искали

И обоснованно считали,
Что стать таким должны все мы.
Он добр и светел,
Чист и честен,
Свободен, искренен и смел,
Он хочет, чтобы на планете
Любой все знал и все умел.

*(Лев Зеленов)*

Владей собой среди толпы смятенной
Тебя клянущей за смятенье всех,
Верь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди, не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушней и мудрей других.
Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твое же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов
Когда вся жизнь разрушена, и снова
Ты должен все воссоздавать с основ.
Умей поставить, в радостной надежде
На карту все, что накопил с трудом,
Все проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том,
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно все пусто, все сгорело,
И только Воля говорит: «Иди!»
Останься прост, беседуя с царями
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и тверд с врагами и друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег, —
Тогда весь мир ты примешь во владенье
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

*(Р. Киплинг)*

Мы – музыки создатели,
И мы – сочинители грез,
Ночных волнорезов приятели,
Надсмотрщики утренних рос;
Лунатики лунного рая,
Транжиры из транжир,
Мы движем и сотрясаем
Этот предвечный мир.

*(Артур Ушльям Эдгар О 'Шонесси)*

**Призывы и девизы древних мудрецов:**

• "Познай самого себя!" ("Nosce te ipsum!")

• "Победи самого себя!" ("Te ipsum vincere!")

• «Я знаю, что ничего не знаю» *(Сократ)*.

• "Стань тем, кто ты есть!" *(Пиндар – древнегреческий поэт VI в. до н. э.)*.

• "Нет большей победы, чем победа над собой!" *(Платон)*.

• "Игра – занятие, наиболее достойное для человека" *(Платон)*

• «Главное в жизни не триумф, а битва; важнее храбро сражаться, чем победить»; "Трижды сладостна победа, одержанная в благородной, честной борьбе" *(Кубертен)*.

• "Расслабленная, невзрачная, потухшая, отрицающая себя личность не годится ни на что хорошее… Познай самого себя и сделай из себя то, что ты есть; все, что в тебе есть самого лучшего, развивай до высшего совершенства, живи для осуществления этой твоей правды, будь верным себе, будь во всем самим собою… Постоянно старайся стать тем, чем ты должен быть – учителем и созидателем самого себя" *(Фридрих Ницше)*.

• "Никогда не бывает больших дел без больших трудностей" *(Вольтер)*

• "Чем больше препятствий, тем больше удовольствие от их преодоления" *(Д. Лондон)*.

• «Не будь у нас недостатков, нам было бы не так приятно подмечать их у ближних» *(Франсуа де Ларошфуко)*

• "Возвышенный дух в развитом теле!" /"Mens fervida in

corpore lacertoso!"/ *(Кубертен)*.

• "Призвание, назначение, задача всякого человека – всесторонне развивать все свои способности" *(Маркс)*.

•• "Друг мой, храни вас Бог от односторонности: с нею всюду человек произведет зло – в литературе, на службе, в семье, в свете, словом – везде. Односторонний человек самоуверен; односторонний человек дерзок; односторонний человек всех вооружит против себя. Односторонний человек ни в чем не может найти середины. Односторонний человек не может быть истинным христианином: он может быть только фанатиком… Словом, храни вас Бог от односторонности!" *(Гоголь)*

• «Истинно благородные люди никогда ничем не кичатся» *(Франсуа де Ларошфуко)*

• "Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят, что угодно!" *(Данте. «Божественная комедия»)*.

• "Счастье – в том, чтобы определить свои пределы и постараться их преодолеть" *(Ингмар Бергман)*.

• "Смысл человеческой жизни – в достижении красоты, гармонии, в самовыражении!" *(Святослав Рерих)*.

• "Я понял, что человек может с успехом сочетать самые разные увлечения *(А. Арканов)*.

• "Мне нравится побеждать в соревнованиях, но я не делаю из этого культа" *(Франческо Панетта, легкоатлет, чемпион мира)*.

• "Где-то в мире каждому уготовано поражение. Одних ломает поражение, других победа делает мелкими и высокомерными. Величие свойственно тому, кто может вознестись как над поражением, так и над победой" *(Джон Стейнбек. Деяния короля Артура и его благородных рыцарей)*.

•• «Нашему уму свойственно верить, а воле – хотеть; и если у них нет достойных предметов для веры и желания, они устремляются к недостойным» (Блез Паскаль)

• "Итак, доколе есть время, будем делать добро всем" *(Библия)*

• "В добре твоем – спасение твое" *(арабский мудрец и поэт Джами)*.

• «Труднее сохранить спокойствие и скромность после победы, чем сохранить спокойствие и веру в себя после поражения» *(Игорь Тер-Ованесян)*

**Примечание**. Приведенные выше советы, мысли, разумеется, могут быть дополнены и другими.

Не следует думать, что спартианец – это только недосягаемый идеал. Нет, были и есть люди, о которых без всякого преувеличения можно сказать, что это – *настоящие*

*спартианцы.* И они могут быть *ориентирами* для всех, кто желает стать участником спартианского движения.

**Спартианские ориентиры**

**Ориентир первый**. В движении вперед по спартианскому пути самосовершенствования и самоутверждения прежде всего можно ориентироваться на тех выдающихся людей, кто в своей жизни и деятельности ярко демонстрировал *разносторонние способности,* добивался успеха не в какой-то одной, а во *многих* сферах человеческой деятельности.

Среди этих людей такие известные вам гении, как *Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти, И. Ньютон, В. А. Гете, М. В. Ломоносов. Ибн Сина (Авиценна)* – философ, врач, естествоиспытатель, поэт, автор трактата по теории музыки.

У *А. П. Бородина* научная деятельность в области химии сочеталась с деятельностью композитора; у зоолога *Н. А. Холодковского* – с деятельностью поэта-переводчика; *у Д. И. Менделеева* – с работой по истории живописи. Разносторонние способности проявили *Г. Галилей, Р. Декарт, А. Дюрер, Ж. Л. Д'Аламбер, Г. В. Лейбниц, А. С. Грибоедов* (дипломат, драматург, поэт, композитор), П. Швейцер (философ, теолог, миссионер, врач, музыковед и органист).

Из современных нам ученых назовем выдающегося советского физика *Я. И. Френкеля,* профессионально владевшего скрипкой; американского физика *Ф. Хойла*, автора литературных произведений; канадского нейрофизиолога и писателя *У. Пенфилда;* гениального физика и любителя-музыканта *А. Эйнштейна.*

Можно привести множество исторических фактов, свидетельствующих о возможности совмещения активных и успешных занятий спортом с творчеством в сфере науки, искусства и т. д. Древнегреческий философ, математик, религиозный и политический деятель *Пифагор* был победителем на Олимпийских играх и тренером. Древнегреческий философ *Платон* успешно выступал в соревнованиях борцов на Истмийских играх, а *Милон* – наиболее известный атлет древности написал философский трактат о природе.

Первым победителем современных Олимпийских игр 1896 г. был американец *Джеймс Коннолли.* Он выиграл турнир прыгунов тройным – 13 м 71 см, был вторым в прыжках в высоту и третьим – в длину, а вместе с тем стал знаменитым журналистом, военным корреспондентом, написал 25 романов. *Winaus* (США) в 1900 и 1908 гг. был олимпийским чемпионом по стрельбе, а в 1912 г. выиграл золотую медаль в одном из художественных

конкурсов. *Hajos* (Венгрия) в 1896 г. был олимпийским чемпионом по плаванию, а в 1924 г. получил серебряную медаль за архитектурный проект стадиона.

На художественной тематической выставке, посвященной спорту, в Париже в 1957 г. из 100 известных художников и скульпторов, представивших свои работы на эту выставку, 25 активно занимались спортом, а большинство других участвовали в спортивных соревнованиях.

Среди современных спортсменов (в том числе самого высокого класса) немало таких, кто активно занимается искусством, наукой, другими видами творческой деятельности и добивается больших успехов в этих видах деятельности.

Яркой иллюстрацией может служить, например, *Ю.Власов* – всемирно известный штангист, писатель, политический деятель.

Известный современный немецкий философ *Г. Ленк* был олимпийским чемпионом в гребле.

*В. Брумель* – шестикратный рекордсмен мира по прыжкам в высоту, серебряный призер Олимпийских игр в Риме, чемпион Токийской Олимпиады. С 1961 по 1963 гг. он признавался лучшим спортсменом мира. В 1965 г., когда ему было 23 года, попал в автокатастрофу. В течение трех лет перенес более 30 операций и снова вышел в прыжковый сектор. Вместе с тем он написал книгу «Высота», пьесы «Доктор Назаров», «Олимпийская комедия», «Рев трибун», либретто к оперетте «Золотая каравелла», роман «Не измени себе» и т. д.

С другой стороны, среди музыкантов, певцов, художников, писателей и других людей мира искусства есть такие, кто активно и успешно занимался спортом (например, известные певцы *Иглесиас* и *Соткилава),* ведет и активно пропагандирует здоровый образ жизни (образец в этом плане *Джейн Фонда)*.

**Ориентир второй**. Спартианским ориентиром могут быть и те, *кто смог преодолеть себя,* свою болезнь, инвалидность, другие неблагоприятные обстоятельства и, продемонстрировав волю, мужество, добиться выдающихся результатов в спорте или других сферах деятельности. Таких людей много. Укажем, например тех, кто добился триумфа в спорте, несмотря на серьезные препятствия – или, может быть, благодаря им.

Ярким примером этого может служить история жизни *Михаила Саулина.* Начало жизненного пути Михаила открывало перед ним блестящие перспективы. В 17 лет он – чемпион СССР среди юниоров по боксу. Поступил в МГУ на физико-математический факультет. Но в 1984 г. – автомобильная катастрофа и как ее следствие – около 30 переломов верхних и нижних конечностей, в том числе 3 открытых перелома, травма

центральной нервной системы, потеря памяти, обоняния, зрения, неподвижность, два месяца коматозного состояния. После больницы он был выписан домой инвалидом 1-й группы, неспособным обслужить себя, самостоятельно пить и есть. И вот находясь в таком тяжелейшем состоянии, Михаил Саулин мечтал вернуться в свой любимый бокс. Больше того, он избрал для себя девиз: «Я должен, я обязан, я сумею быть лучше и даже сильнее здоровых!» Для всех окружающих эти мечты инвалида, который не может держать в руках ложку, казались смешными и нереальными. Михаил сумел воплотить их в жизнь. Используя тренажеры, разнообразные физические упражнения, он начал тренироваться по 12 и более часов в сутки. В 1988 г. он начинает вновь учиться в МГУ. В том же году на первенстве университета по боксу занимает 1-е место. А в 1990 г. он становится чемпионом Москвы по плаванию среди инвалидов, а на первенстве СССР занимает 2-е место. Кроме этого, он начинает бегать, пробегая 20 км и более, поднимает более 100 раз гирю в 32 кг, 25 раз подтягивается на перекладине и т. д. И все это несмотря на то, что у него осталось сильное повреждение локтевых суставов и левого коленного сустава.

*Гарольд Конноли,* чемпион Олимпийских игр 1956 г. в метании молота и рекордсмен мира в этой дисциплине в течение 14 лет, при рождении получил травму руки и первые семь лет жизни прожил с металлической скобой в плече. Как только скоба была удалена, он сломал руку и тем усугубил свое отставание от сверстников; но одновременно возросла и решимость преодолеть это отставание. Конноли и некоторые другие чемпионы, преодолевшие свою физическую неполноценность, служат доказательством того, сколь большое значение имеет в качестве мотивации стремление преодолеть себя.

Слепой прыгун *Фриц Ассми* и слепой же марафонец *Вернер Ратерт* – оба работают по своей профессии – также являются примерами железной воли, примерами, которые можно умножить на сотни. Большое количество ампутированных на своих протезах принимают участие в марафоне, в то время как один из инвалидов, ампутированный до бедра, стал победителем в беге на дистанцию в 100 метров, будучи участником Олимпиады инвалидов.

В 1979 г. в Вальдниле (Германия) одна из японских спортсменок приняла участие в марафоне «АВОН» несмотря на то, что у нее только одно легкое.

**Ориентир третий**. Еще один спартианский ориентир связан с демонстрацией *рыцарского поведения в соревнованиях,* например, в

спорте. История современного спорта дает немало ярких примеров этого.

Вот лишь несколько иллюстраций:

• россиянин *Андрей Павлов* из Новосибирска на чемпионате мира по легкой атлетике в Токио лидировал в ходьбе на 50 км. А его товарищ Александр Поташов здорово устал и, наверное, отстал бы, если бы Павлов не помог ему поддерживать нужный темп. Они финишировали одновременно, причем, фотофиниш вывел в чемпионы Поташова.

• Датский ориентировщик *Ханс Оле Кеттинг,* не задумываясь, сошел с трассы, чтобы оказать помощь получившему травму сопернику.

• *Анджей Грубба* из Польши в финале престижного и очень денежного турнира Гран-При по настольному теннису, ведя в пятом сете 19:17, отказался от очка, по ошибке засчитанного в его пользу. В итоге проиграл шведу Уве Вальднеру.

• Игрок немецкой команды "Вердер" *Франк Ордоневид* совершил поступок, по футбольным понятиям невиданный. В матче с «Кельном» он остановил игру в своей штрафной и признался судье, что сыграл рукой. Пенальти – и «Вердер» проиграл.

• Французский фехтовальщик *Жан-Мишель Анри* отказался от укола, засчитанного арбитром в его пользу в поединке крупного турнира, входящего в зачет Кубка мира.

• Лишь 45 сек. сыграл за баскетбольную школьную команду, которую тренирует американец *Кливленд Струд,* игрок, не имевший по возрасту на то права. Что эти 45 мгновений в сравнении с серией игр на первенство штата и победой в этом баскетбольном марафоне? Но Струд, узнав о невольном обмане, возвратил добытый и уже врученный приз за первое место в спортивную комиссию штата.

Конечно, указанными выше людьми не исчерпывается список лиц, в полной мере отвечающих идеалам спартианского движения. Наверняка каждый человек может найти их и среди своего ближайшего окружения.

*Шаг шестой: содействуй укреплению «Спартианской семьи»*

Все участники спартианского движения составляют единую Спартианскую семью. *«Спартианская семья»* – добровольное объединение людей (независимо от их пола, возраста, состояния здоровья и физического развития, национальности, места проживания, социально-политических взглядов, вероисповедания и т. д.), участвующих в Спартианских играх, в работе Спартианских клубов, школ, игротек и т. д.

Это объединение основано на интересе к Спартианским играм, на признании идей спартианского движения, принципов Спартианского кодекса чести, на стремлении воплотить их в жизнь, на взаимном уважении друг друга и готовности в любую минуту прийти на помощь друг другу.

Каждый спартианец призван содействовать укреплению Спартианской семьи, развитию спартианского движения. Это можно делать разным способом, в частности: активно участвовать в разъяснении и пропаганде идей движения; вовлекать друзей, знакомых в движение и Спартианские игры; оказывать помощь в создании и работе спартианских клубов, игротек, школ, в организации и проведении Спартианских игр, других акций спартианского движения.

**Принципы Спартианского кодекса чести**

Спартианский кодекс чести включает в себя основные принципы поведения спартианцев – участников спартианского движения. Согласно Кодексу, обязанность и дело чести каждого спартианца:

– участвовать в Спартианских играх.
– тщательно готовиться к этим Играм.
– играть и соревноваться по-спартиански.
– укреплять "Спартианскую семью".

**Заключение**

Изложенный выше шаги включения в спартианское движение с целью стать спартианцем – это одновременно *игровой спартианский путь самопреодоления и самоутверждения.* Этот путь достаточно прост, особенно если имеются в виду его первые шаги. Нужно преодолеть себя и включиться в Спартианские игры, начать готовиться к ним, чтобы приобрести нужные знания и умения, стать членом Спартианского клуба, разработать для себя индивидуальную программу развития, совершенствования и попытаться ее реализовать и т. д.

Конечно, этот игровой путь не решит для человека всех его необычайно сложных проблем. Это – лишь *начальный* этап борьбы за самого себя, за свое место в мире, за свое признание. Но это начало имеет огромное значение, особенно для тех, кто неуверен в своих силах, для лиц с ограниченными физическими возможностями и т. д. Оно дает им не только радость, отдых, развлечение, общение с друзьями, но и возможность сдвинуться с места, поверить в себя, почувствовать поддержку других и получить признание с их стороны. Спартианский путь позволяет этим людям нормально и вместе с другими отдыхать,

развлекаться, активно участвовать в различных сферах общественной жизни, готовит к этому, развивает соответствующие знания, умения, навыки.

# Приложение 4. Устав центра развития спартианской культуры

(зарегистрирован Министерством РФ по налогам и сборам 18 апреля 2003 г., Свидетельство 77 № 003498592).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Центр развития спартианской культуры, именуемый в дальнейшем «ЦЕНТР», является не имеющей членства автономной некоммерческой организацией, учрежденной физическими лицами – гражданами России в соответствии с Гражданским Кодексом Российской Федерации и ст. 10 Федерального закона «О некоммерческих организациях» на основе добровольного имущественного взноса, с целью формирования и развития спартианской культуры, которая в соответствии с концепцией, разработанной В. И. Столяровым, предусматривает гармонию духовного и физического развития человека, его активное участие в разнообразных формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, и преимущественную ориентацию на духовно-нравственные ценности в отношениях людей друг с другом и с природой. Название этой формы культуры связано со словом «СпАрт» (SpArt), которое производно от английских слов: "Spirituality" – духовность, "Sport" – спорт и "Art" – искусство.

1.2. Полное наименование «ЦЕНТРА»: Автономная некоммерческая организация «Центр развития спартианской культуры». Сокращенное название ЦЕНТРА: АНО «ЦРСК».

1.3. Правовое положение ЦЕНТРА, права и обязанности учредителей определяются настоящим Уставом, а в части, не урегулированной им, Гражданским Кодексом Российской Федерации и Федеральным законом «О некоммерческих организациях».

1.4. ЦЕНТР является юридическим лицом с момента его государственной регистрации в установленном законом порядке, имеет в собственности обособленное имущество, отвечает по своим обязательством этим имуществом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, арбитражном суде.

1.5. ЦЕНТР не ставит своей основной целью извлечение прибыли.

1.6. В соответствии с Законом о некоммерческих

организациях ЦЕНТР отвечает по своим обязательствам собственным обособленным имуществом.

1.7. Государство не несет ответственности по обязательствам ЦЕНТРА. ЦЕНТР не несет ответственности по обязательствам государства.

Учредители не отвечают по обязательствам ЦЕНТРА, а ЦЕНТР не отвечает по обязательствам учредителей и созданных ЦЕНТРОМ юридических лиц.

1.8. ЦЕНТР имеет самостоятельный баланс, может иметь расчетный, валютный и другие счета в учреждениях банков, официальное наименование, печать, штамп и бланки со своим наименованием, флаг, эмблему, символику, атрибутику и другие реквизиты, утвержденные и зарегистрированные в установленном порядке.

1.9. ЦЕНТР вправе создавать на территории Российской Федерации и за ее пределами филиалы и открывать представительства в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами.

Филиалы и представительства ЦЕНТРА не являются юридическими лицами, наделяются имуществом за счет ЦЕНТРА и действуют на основании утвержденного им положения. Имущество филиалов и представительств учитывается на отдельном балансе и на балансе ЦЕНТРА. Руководители филиалов и представительств назначаются Президентом ЦЕНТРА и действуют на основании выданной доверенности.

Филиалы и представительства осуществляют деятельность от имени ЦЕНТРА. Ответственность за деятельность своих филиалов и представительств несет ЦЕНТР.

Ликвидация филиалов и представительств осуществляется по решению Совета учредителей ЦЕНТРА.

1.10. Местонахождение ЦЕНТРА: 129344, Москва, ул. Енисейская, д. 2, стр. 2.

1.11. Почтовый адрес ЦЕНТРА: 129344, Москва, ул. Енисейская, д. 2, стр. 2.

1.12. Учредителями ЦЕНТРА являются физические лица:

1. Столяров Владислав Иванович
2. Курило Сергей Ильич и др.

## 2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА

2.1. Цель ЦЕНТРА – формирование и развитие у детей и молодежи спартианской культуры, в основе концепции которой лежит современная авторская трактовка идеи разностороннего и гармоничного развития личности, высказанной великими

гуманистами прошлого, развитой основателями гуманистической психологии XX в. и входящей в число основных гуманных принципов и идеалов ЮНЕСКО. Спартианская культура включает в себя и такие фундаментальные ценности культуры мира, как: мир, дружба, взаимопонимание, взаимное уважение представителей различных культур, идеологий и верований, толерантность, отказ от насилия.

Задачи ЦЕНТРА:

– разъяснение и пропаганда ценностей спартианской культуры;

– всемерное содействие развитию спартианского движения, участники которого направляют свои усилия на внедрение идеалов и ценностей спартианской культуры в систему воспитания, образования и организации досуга различных групп населения, в первую очередь детей и молодежи, их приобщение к общечеловеческим ценностям, а также возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем и талантливостью в различных видах творческой деятельности;

– объединение и координация усилий организаций и отдельных лиц, содействующих развитию спартианской культуры и спартианского движения;

– взаимодействие с государственными и общественными организациями в вопросах внедрения спартианской оздоровительной и физкультурно-спортивной технологии в образовательных учреждениях;

– воспитание детей и молодежи, ориентированное на идеал разностороннего и гармоничного развития личности и другие гуманистические идеалы и ценности;

– создание возможности для детей и молодежи определить свои способности в различных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве и др.; содействие полному раскрытию и применению выявленных способностей;

– приобщение детей и молодежи к здоровому образу жизни, физической культуре и спорту;

– профилактика наркомании и других аспектов девиантного поведения детей и молодежи;

– содействие социальной адаптации и интеграции, преодолению социального отчуждения лиц с ограниченными возможностями (инвалидов);

– организация увлекательного, творческого, активного досуга и общения детей и молодежи;

– формирование и развитие интереса к национальным видам

спорта, народным играм и развлечениям, национальным и народным культурным традициям, видам искусства, содействуя тем самым патриотическому воспитанию детей и молодежи;

– возрождение и дальнейшее развитие духовных начал спорта, укрепление его связей с искусством; приобщение спортсменов к гуманистическим идеалам и ценностям олимпизма; содействие в организации системы олимпийского образования детей и молодежи;

– содействие социальной реабилитации ветеранов спорта, оказание им медицинской и социально-психологической помощи, а также использование их опыта и авторитета для развития детского спортивно-гуманистического движения;

– повышение активности деятелей искусства в пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта;

– укрепление дружбы, культурно-спортивных связей, сотрудничества, взаимоуважения различных наций и народов.

2.2. Основные направления деятельности ЦЕНТРА для достижения целей, указанных в п. 2.1. настоящего Устава:

– создание и координация деятельности Спартианских клубов, игротек, школ, летних и зимних игровых лагерей, творческих мастерских и других организационных структур спартианского движения с целью формирования и развития спартианской культуры у детей школьного и дошкольного возраста, воспитанников детских домов и спортивных школ, школ олимпийского резерва, студентов;

– разработка проектов, программ, инновационных педагогических технологий формирования и развития спартианской культуры;

– проведение Спартианских игр, в программе которых спорт гармонично сочетается с искусством и всемерно поощряется поведение участников в соответствии с критериями духовности, нравственности и красоты, а также других игр, соревнований, конкурсов, фестивалей, имеющих ярко выраженную гуманистическую направленность;

– создание филиалов и представительств ЦЕНТРА на территории Российской Федерации и за ее пределами;

– создание хозяйственных обществ или участие в них для осуществления предпринимательской деятельности;

– создание Комитета спартианского движения, в состав которого входят лица, проводящие активную творческую работу по развитию спартианского движения в разных регионах, среди различных групп населения (школьников, студентов, воспитанников детских домов, инвалидов, родителей с детьми и др.), разрабатывающие и реализующие проекты, программы,

технологии этого движения;

– создание информационно-справочного центра и методического кабинета для оказания научно-методической помощи организациям и отдельным лицам в их работе по развитию спартианской культуры, развертыванию спартианского движения, организации и проведению Спартианских игр, созданию Спартианских клубов, игротек, школ;

– организация семинаров, конференций, встреч с известными деятелями искусства, культуры, науки, спортсменами, бизнесменами, политиками;

– проведение благотворительных акций и мероприятий для детей-сирот, инвалидов и других лиц, нуждающихся в социальной помощи и защите;

– организация самостоятельной (или в сотрудничестве с другими организациями) подготовки и переподготовки квалифицированных специалистов, способных эффективно использовать спартианские формы и методы в системе воспитания, образования и организации досуга населения;

– содействие организации и активизации научно-исследовательской работы по философским, социологическим, педагогическим и другим проблемам спартианской культуры, здорового образа жизни, физической культуры, спорта, искусства, технического творчества, самовоспитания и самоактуализации личности;

– издание и распространение в соответствии с законом о средствах массовой информации книг, тематических сборников, информационных и научно-методических материалов, газет, журналов, кино – и видео-продукции по данной тематике;

– совершенствование материально-технической базы ЦЕНТРА;

– поощрение грамотами, дипломами, другими наградами государственных и общественных организаций, а также отдельных лиц, вносящих значительный вклад в развитие спартианской культуры и спартианского движения;

– осуществление своей деятельности в тесном взаимодействии с органами государственной власти и органами местного самоуправления по вопросам, затрагивающим интересы ЦЕНТРА, а также поддержание прямых контактов и связей, заключение соглашений с иностранными, российскими и международными организациями, вхождение на добровольных началах в союзы, ассоциации, объединения как на территории Российской Федерации, так и за рубежом, на условиях, не противоречащих настоящему Уставу и действующему законодательству.

2.3. ЦЕНТР использует имущество для целей, определенных в Уставе.

ЦЕНТР вправе осуществлять предпринимательскую деятельность, не запрещенную законодательством и соответствующую тем целям, для достижения которых он создан.

2.4. Отдельными видами деятельности, перечень которых определяется специальными федеральными законами, ЦЕНТР может заниматься только при получении специального разрешения (лицензии).

2.5. Граждане и организации могут принимать участие в деятельности ЦЕНТРА как путем внесения добровольных пожертвований, предоставления в безвозмездное пользование имущества, так и путем оказания организационного и иного содействия ЦЕНТРУ при осуществлении его уставной деятельности.

3. УПРАВЛЕНИЕ ЦЕНТРОМ

3.1. Органами управления ЦЕНТРА являются:

• Совет учредителей ЦЕНТРА
• Президент
• Вице-президенты
• Попечительский совет

В ЦЕНТРЕ избирается и действует ревизионная комиссия.

3.2. Высшим органом управления является Совет учредителей ЦЕНТРА, в состав которого входят учредители ЦЕНТРА.

Совет учредителей

3.3. К исключительной компетенции Совета учредителей ЦЕНТРА относятся:

– внесение изменений и дополнений в Устав ЦЕНТРА;

– определение приоритетных направлений деятельности ЦЕНТРА;

– избрание Президента и Ревизионной комиссии ЦЕНТРА, досрочное прекращение их полномочий;

– утверждение годового отчета и годового бухгалтерского баланса;

– утверждение финансового плана ЦЕНТРА и внесение в него изменений, утверждение бюджета ЦЕНТРА;

– принятие решений о реорганизации и ликвидации ЦЕНТРА;

– принятие решений о создании (ликвидации) филиалов и открытии (закрытии) представительств ЦЕНТРА, утверждение положений о них и назначение их руководителей;

– принятие решений об участии ЦЕНТРА в других организациях.

Заседание Совета учредителей правомочно, если на нем

присутствуют более половины его членов.

Решения Совета учредителей принимаются большинством в 2/3 голосов членов Совета учредителей, присутствующих на заседании.

Периодичность проведения заседаний Совета учредителей по мере необходимости, но не реже одного раза в год.

Президент

3.4. Совет учредителей ЦЕНТРА возглавляет Президент, который избирается Советом учредителей сроком на 3 года.

Президент:

– осуществляет общее руководство деятельностью ЦЕНТРА между заседаниями, за исключением вопросов, отнесенных к исключительной компетенции Совета учредителей;

– назначает вице-президентов;

– без доверенности действует от имени ЦЕНТРА, в том числе представляет его интересы и совершает сделки;

– выдает доверенности на право представительства от имени ЦЕНТРА, в том числе доверенности с правом передоверия;

– утверждает договоры (соглашения) о займах или грантах, связанных с проектами совместного осуществления, а также принимает работы, выполняемые в рамках целевых грантов и проектов совместного осуществления;

– утверждает благотворительные программы;

– определяет принципы формирования и использования имущества ЦЕНТРА;

– утверждает внутренние документы ЦЕНТРА, определяющие порядок деятельности органов управления и иные вопросы его деятельности;

– утверждает производственные и хозяйственные планы ЦЕНТРА и вносит в них изменения;

– принимает решения о создании коммерческих и некоммерческих организаций;

– издает приказы о назначении на должности работников ЦЕНТРА, об их переводе и увольнении, применяет меры поощрения и налагает дисциплинарные взыскания;

– совершает иные юридические действия в соответствии со своими полномочиями, необходимые для достижения целей уставной деятельности ЦЕНТРА, за исключением тех, которые в соответствии с Уставом прямо закреплены за Советом учредителей, Попечительским Советом и Ревизионной комиссией ЦЕНТРА.

Президент в своей деятельности руководствуется Федеральным законом «О некоммерческих организациях»,

другими федеральными законами, подзаконными и нормативными актами, настоящим Уставом.

Вице-президенты.

3.5. Президент назначает подотчетных ему двух вице-президентов:

– вице-президента по вопросам перспективного планирования и развития финансовой деятельности ЦЕНТРА;

– вице-президента по оперативному управлению деятельностью ЦЕНТРА.

3.6. Вице-президент по вопросам перспективного планирования и развития финансовой деятельности ЦЕНТРА:

– определяет основные направления и перспективы развития финансовой деятельности ЦЕНТРА;

– осуществляет разработку финансовых планов ЦЕНТРА и мероприятий по их реализации;

– при необходимости осуществляет другие функции, возлагаемые на него Президентом ЦЕНТРА.

3.7. Вице-президент по оперативному управлению:

– осуществляет текущее руководство, оперативное управление делами ЦЕНТРА и принимает решения по вопросам финансово-хозяйственной деятельности, отнесенным к его компетенции;

– при совершении сделок и заключении договоров с организациями и гражданами действует от имени ЦЕНТРА по доверенности, выданной Президентом ЦЕНТРА;

– осуществляет оперативное распоряжение имуществом ЦЕНТРА и представляет его интересы;

– открывает расчетные и другие счета ЦЕНТРА в банковских учреждениях;

– совершает иные юридические действия в соответствии со своими полномочиями, необходимые для достижения целей уставной деятельности ЦЕНТРА, за исключением тех, которые в соответствии с Уставом прямо закреплены за Советом учредителей, Президентом, вице-президентом по вопросам перспективного планирования и развития финансовой деятельности Центра, Попечительским Советом и Ревизионной комиссией.

3.8. Вице-президенты в своей деятельности руководствуются Федеральным законом «О некоммерческих организациях», другими федеральными законами, подзаконными и нормативными актами, настоящим Уставом.

3.9. Вице-президенты назначаются на должность и освобождаются от должности Президентом.

Попечительский Совет.

3.10. Попечительский Совет оказывает содействие работе ЦЕНТРА.

3.11. Решения Попечительского совета имеют рекомендательный характер.

3.12. Попечительский Совет осуществляет свою деятельность на общественных началах.

3.13. Попечительский Совет формируется Советом учредителей сроком на один год из физических лиц и представителей юридических лиц, признающих настоящий Устав и содействующих (интеллектуально или материально) работе ЦЕНТРА. Попечительский Совет избирает из своего состава сроком на один год Председателя, который созывает Попечительский Совет по мере необходимости, но не реже одного раза в год.

Ревизионная комиссия.

3.14. Ревизионная комиссия ЦЕНТРА, избираемая Советом учредителей сроком на 3 года, осуществляет контроль за финансово-хозяйственной деятельностью ЦЕНТРА, правильностью расходования его средств, выполнением Устава и решений органов управления ЦЕНТРА.

Заседания Ревизионной комиссии проводятся по мере необходимости, но не реже одного раза в год.

3.15. Руководство Ревизионной комиссией осуществляет ее Председатель, избираемый на собрании Ревизионной комиссии.

3.16. На основании документов, представляемых вице-президентом по оперативному управлению, и результатов проверок деятельности ЦЕНТРА, Ревизионная комиссия представляет ежегодный отчет о работе ЦЕНТРА Совету учредителей. Отчет предоставляется не позднее чем через один месяц после окончания финансового года.

## 4. ИМУЩЕСТВО И ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. ЦЕНТР может иметь в собственности или в оперативном управлении здания, сооружения, жилищный фонд, оборудование, инвентарь, денежные средства в рублях и иностранной валюте, ценные бумаги и иное имущество, а также может иметь в собственности или в бессрочном пользовании земельные участки.

4.2. ЦЕНТР отвечает по своим обязательствам тем своим имуществом, на которое по законодательству Российской Федерации может быть обращено взыскание.

4.3. Источники формирования имущества и доходов ЦЕНТРА:

• Взносы учредителей ЦЕНТРА.

• Добровольные взносы и благотворительные пожертвования

граждан, предприятий, организаций и учреждений.

• Гранты и иные финансовые обязательства, связанные с осуществлением или вытекающие из целей ЦЕНТРА и ее основных видов деятельности.

• Доходы от реализации товаров, работ и услуг.

• Дивиденды (доходы, проценты), получаемые по акциям, облигациям, другим ценным бумагам и вкладам.

• Средства, получаемые от выполнения договоров.

• Доходы от разрешенной законом предпринимательской деятельности.

• Доходы, получаемые от собственности ЦЕНТРА.

• Поступления от деятельности по привлечению ресурсов (проведение кампаний по привлечению благотворителей и добровольцев, включая организацию развлекательных, культурных и иных массовых мероприятий, проведение кампаний по сбору благотворительных пожертвований, проведение лотерей и аукционов в соответствии с законодательством Российской Федерации, реализацию имущества и пожертвований, поступивших от благотворителей, в соответствии с их пожеланиями).

• Поступления из федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных фондов.

• Другие, не запрещенные законом, поступления.

4.4. Взносы и пожертвования учредителей и иных физических и юридических лиц могут быть внесены в денежной или натуральной форме – в виде оборудования, помещений, имущества, в виде «ноу-хау» и иной интеллектуальной собственности, а также права пользования ими. В этом случае производится денежная оценка взноса, которая фиксируется в Договоре соответствующего лица с ЦЕНТРОМ.

4.5. Собственностью ЦЕНТРА является созданное им, приобретенное или переданное гражданами, предприятиями, организациями, учреждениями имущество, включая денежные средства, акции, другие ценные бумаги и права на интеллектуальную собственность.

Имущество, переданное ЦЕНТРУ его учредителями, является собственностью этой организации. Учредители ЦЕНТРА не сохраняют прав на имущество, переданное ими в собственность этой организации.

4.6. Все имущество ЦЕНТРА, доходы от предпринимательской деятельности являются его собственностью и не могут перераспределяться учредителями. ЦЕНТР осуществляет владение, пользование и распоряжение своим имуществом в

соответствии с его назначением и для выполнения уставных задач и целей.

4.7. Учредители ЦЕНТРА не обладают правом собственности на его имущество, в том числе на ту его часть, которая образовалась за счет взносов и пожертвований.

4.8. Заинтересованные лица (учредители, Президент, вице-президенты, их заместители, члены Совета учредителей, Попечительского Совета и Ревизионной комиссии) обязаны соблюдать интересы ЦЕНТРА, прежде всего в отношении целей его деятельности, и не должны использовать возможности ЦЕНТРА или допускать их использование в иных целях, помимо предусмотренных настоящим Уставом. Заинтересованными лицами не могут совершаться сделки, если указанные лица состоят с организациями-поставщиками или гражданами в трудовых отношениях, являются участниками, кредиторами этих организаций или являются кредиторами этих граждан.

4.9. Учредители ЦЕНТРА не пользуются преимущественным правом получения товаров, работ и услуг ЦЕНТРА.

4.10. Внешнеэкономическая деятельность ЦЕНТРА осуществляется для реализации целей, определенных настоящим Уставом, и в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

4.11. ЦЕНТР вправе привлекать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, дополнительные финансовые, в том числе валютные ресурсы, пожертвования и целевые взносы юридических и физических лиц, в том числе и иностранных.

4.12. ЦЕНТР ведет бухгалтерскую и статистическую отчетность в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. ЦЕНТР предоставляет информацию о своей деятельности органам государственной статистики, налоговым органам, учредителям, членам Попечительского Совета и иным лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом.

4.13. Учет доходов и расходов от некоммерческой и предпринимательской деятельности ЦЕНТР ведет раздельно.

## 5. ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В УСТАВ

5.1. В Устав ЦЕНТРА по решению Совета учредителей могут быть внесены изменения и дополнения в порядке, предусмотренном Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом «О некоммерческих организациях» и другими федеральными законами.

6. РЕОРГАНИЗАЦИЯ И ЛИКВИДАЦИЯ ЦЕНТРА

6.1. Реорганизация ЦЕНТРА может быть осуществлена в форме слияния, присоединения, разделения, выделения, преобразования. Решение о реорганизации и ликвидации ЦЕНТРА принимается Советом учредителей ЦЕНТРА.

ЦЕНТР считается реорганизованным – в форме слияния или разделения, выделения, преобразования – с момента государственной регистрации вновь возникшей организации (организаций), в форме присоединения – с момента внесения в единый государственный реестр юридических лиц записи о прекращении деятельности присоединенной организации.

При реорганизации ЦЕНТРА к вновь возникшей организации (организациям) переходят права и обязанности ЦЕНТРА в соответствии с передаточным актом или разделительным балансом.

6.2. ЦЕНТР может быть ликвидирован на основании и в порядке, которые предусмотрены Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом «О некоммерческих организациях» и другими федеральными законами.

6.3. Учредители ЦЕНТРА или суд, принявший решение о ликвидации ЦЕНТРА, назначают по согласованию с органом, осуществляющим государственную регистрацию юридических лиц, ликвидационную комиссию (ликвидатора) и устанавливают порядок и сроки ликвидации.

С момента назначения ликвидационной комиссии (ликвидатора) к ней переходят полномочия по управлению делами ЦЕНТРА. Ликвидационная комиссия (ликвидатор) от имени ЦЕНТРА выступает в суде.

6.4. При ликвидации ЦЕНТРА оставшееся после удовлетворения требований кредиторов имущество, если иное не установлено федеральными законами, направляется в соответствии с настоящим Уставом на цели, в интересах которых он был создан. В случае если использование указанного имущества в соответствии с Уставом не представляется возможным, оно обращается в доход государства.

6.5. Ликвидация считается завершенной, а ЦЕНТР – прекратившим существование после внесения записи об этом в единый государственный реестр юридических лиц.

6.6. После реорганизации или прекращения деятельности ЦЕНТРА все документы (управленческие, финансово-хозяйственные, по личному составу и др.) передаются в соответствии с установленными правилами организации-правопреемнику. При отсутствии правопреемника, документы

постоянного хранения, имеющие научно-историческое значение, документы по личному составу (приказы, личные дела, карточки учета, лицевые счета и т. п.) передаются на хранение в государственный архив. Передача и упорядочение документов осуществляются силами и за счет средств ЦЕНТРА в соответствии с требованиями архивных организаций.

# Приложение 5. Образцы программ сотрудничества центра развития спартианской культуры с государственными и общественными организациями

**Программа деятельности Центра развития спартанской культуры совместно с кафедрой физического воспитания МГИМО (У) по духовно-нравственному и физическому оздоровлению студентов на основе спартианской педагогической технологии**

I. Цели и задачи программы

В рамках федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 363, и ее подпрограммы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)» разработан и реализуется проект создания экспериментальных площадок по внедрению инновационных оздоровительных и физкультурно-спортивных технологий в образовательных учреждениях г. Москвы.

На основе результатов открытого конкурса, проведенного Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту 25 октября 2002 года, центральное место в этом проекте отводится внедрению в образовательных учреждениях г. Москвы инновационных оздоровительных технологий, призванных содействовать формированию и развития у детей и молодежи *спартианской культуры.*

Эта культура, в соответствии с концепцией, разработанной проф. В. И. Столяровым, предусматривает: а) *гармоничное развитие* в человеке телесности, психических способностей (воли, интеллекта и т. п.), нравственных и других духовных качеств; б) *преодоление частичности, односторонности, узкой специализации* в развитии личности, активное участие и достижения в *разнообразных формах* творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство; в) *человечность, духовность в отношениях с другими людьми и с природой* в соответствии с такими фундаментальными ценностями культуры мира, как мир, дружба, взаимопонимание, взаимное уважение

представителей различных культур, идеологий и верований, толерантность, отказ от насилия, сотрудничество и стремление действовать по законам красоты и благородства во всех ситуациях соперничества, соревнования, борьбы, даже если это не позволяет одержать победу; г) постоянную ориентацию личности на *самовыражение, самосовершенствование, самопреодоление.*

Цель формирования и развития спартианской культуры – практическая реализация в современных условиях идеи разностороннего и гармоничного развития личности, высказанной великими гуманистами прошлого, развитой основателями гуманистической психологии XX в. и входящей в число основных гуманных принципов и идеалов ЮНЕСКО, а также возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем и талантливостью в различных видах творческой деятельности. Название культуры – *«спартианская»* – связано со словом «СпАрт» (SpArt), которое производно от английских слов: «Spirituality» – духовность, «Sport» – спорт и «Art» – искусство.

Практической реализацией проекта занимается *Центр развития спартианской культуры* под руководством проф. В. И. Столярова. Работу по формированию и развитию спартианской культуры студентов МГИМО Центр проводит *совместно с кафедрой физического воспитания Университета* (зав. кафедрой – доцент С. Ю. Баринов).

Основные *задачи* этой деятельности:

• духовно-нравственное и физическое оздоровление студентов, формирование и развитие у них доброты, великодушия, милосердия, в сочетании с физической силой, здоровьем, двигательной культурой и талантливостью в различных видах творческой деятельности;

• формирование и развитие ориентации студентов на самосовершенствование, самоактуализацию;

• воспитание студентов в духе мира, демократии, прав человека и терпимости, формирование и развитие культуры мира;

• профилактика наркомании и других проявлений девиантного поведения;

• организация активного, творческого, социально-полезного досуга студенческой молодежи.

II. Основные направления деятельности и средства их реализации

Центр развития спартианской культуры совместно с кафедрой физического воспитания МГИМО (У) осуществляет свою

деятельность в следующих основных направлениях:

• учебная работа.

• внеучебная работа.

• научно-исследовательская работа.

2.1. Учебная работа

В учебном процессе кафедры:

2.1.1. Разработка и чтение спецкурса на тему: «Роль олимпийского и спартианского движений в гармоничном развитии личности и воспитании культуры мира».

Программа спецкурса включает в себя следующие вопросы:

• гуманизм, его идеалы и ценности;

• трактовка идей гуманизма основателями гуманистической психологии;

• гуманистический идеал разностороннего и гармоничного развития личности, возможность его реализации в современных условиях;

• идея мира в истории человечества;

• культура мира: идеалы, ценности, пути формирования;

• гуманистический потенциал спорта и возможность его негативного влияния на личность и отношения между людьми;

• реальная гуманистическая ценность спорта;

• спорт и культура; спорт как фактор формирования культуры мира;

• проблема допинга, насилия и национализма в современном спорте;

• программы гуманизации спорта и его интеграции с искусством с целью повышения их роли в гармоничном развитии личности;

• концепция олимпизма Кубертена и ее реализация в современном олимпийском движении;

• спартианское движение: цели, задачи, идеалы и ценности, опыт развития в России, международное значение.

2.1.2. Разработка для преподавателей и студентов *пособия и контрольных вопросов по спецкурсу*.

2.1.3. *Включение данных вопросов в программу устного зачета* по курсу физического воспитания.

2.1.4. *Организация физкультурно-оздоровительной работы* со студентами на основе программы, которая разработана и в течение 10 лет успешно реализуется в Гуманитарно-художественном институте Нижегородского архитектурно-строительного университета и адекватна целям и задачам спартианской технологии. Эта программа предусматривает такую организацию физкультурно-оздоровительной работы со студентами, которая позволяет решить следующие задачи: 1)

оздоровление и физическое совершенствование; 2) гармонизация психического состояния; 3) социальное развитие личности, формирование ее общей культуры, ориентации на саморазвитие.

Основной акцент в ходе занятий на основе данной программы смещен с обучения студентов определенным двигательным умениям и навыкам (традиционный подход) на совершенствование их индивидуального физического развития, формирование физической культуры, прежде всего культуры здоровья, устойчивой социально-психологической установки на активные занятия физическими упражнениями. В ходе занятий используются уникальные тренажеры, предназначенные для коррекции состояния опорно-двигательного аппарата. Помимо групповых занятий каждому студенту представляется возможность индивидуально, в удобное для него время, заниматься на этих тренажерах. Значительное внимание уделяются выработке у студента умения самому разработать методику таких занятий, оказать помощь другим лицам в разработке такой методики и т. д. Эта программа физкультурно-спортивной работы со студентами предусматривает также использование форм и методов, основанных на интеграции физкультурно-спортивной деятельности с искусством.

Поэтапная реализация программы в университете предусматривает:

1) заключение договора о сотрудничестве между МГИМО (У) и Нижегородским Гуманитарно-художественным институтом, который предусматривает, в частности:

а) направление одного из преподавателей кафедры университета на стажировку в институт для овладения уникальной методикой физкультурно-оздоровительной работы со студентами;

б) оказание институтом помощи кафедре физического воспитания МГИМО в приобретении указанных тренажеров;

в) оборудование в МГИМО специального зала для проведения занятий со студентами с использованием этих тренажеров;

г) использование в работе со студентами предусматриваемых программой форм и методов интеграции физкультурно-спортивной деятельности с искусством.

2.1.5. Использование в процессе физического воспитания студентов *методики,* ориентирующей их на *творческое* выполнение заданий преподавателя (наряду с традиционными методами физического воспитания, которые требуют от студентов запомнить информацию, сообщенную преподавателем, и повторить продемонстрированные им движения).

Эта методика предполагает постановку преподавателем для

студентов заданий, связанных с выполнением физических упражнений (прыжков, бросков, передвижений и т. д.), а также демонстрацией физических качеств и двигательных способностей (силы, гибкости, координации движений, меткости и др.), используя различные предметы и без них. Однако при этом *сам студент* должен найти различные пути выполнения этих упражнений, соответствующие его возможностям, придумать новые, оригинальные физические упражнения, способы демонстрации физических качеств и двигательных способностей. Такая методика, ориентирующая студентов на *творческое* выполнение заданий преподавателя, позволяет развивать не только физические, но также интеллектуальные, творческие их способности. Кроме того она позволяет учитывать *индивидуальные* особенности, возможности и способности каждого студента.

2.1.6. Использование *форм и методов олимпийского образования,* соответствующих целям и задачам спартианской педагогической технологии.

2.1.7. Использование в процессе спортивного воспитания студентов не только традиционного подхода к организации соревнований, но и *других игровых моделей соперничества, а также сотрудничества,* более адекватных целям и задачам спартианской технологии.

В учебном процессе могут быть использованы, в частности:

1. Модель игрового соперничества, при котором каждый участник *соревнуется в первую очередь сам с собой,* стремясь превзойти ранее показанный результат.

2. Игровое соперничество с использованием модели так называемых *«кооперативных (cooperative) игр»,* которые базируются на четырех принципах: кооперация (совместная деятельность), принадлежность к одной группе, непосредственное вовлечение в игру и удовольствие. Организация спортивных игр по данной модели предусматривает создание таких игровых ситуаций, постановку таких игровых задач, при которых участники должны стремиться к единой выгодной для них цели. Значит, при проведении «кооперативных игр» учитываются не личные достижения отдельных участников или команд, соревнующихся друг с другом, а достижения всех участников в целом, объединенных в единую команду.

3. Модель игр под названием *«новые игры».* Для обозначения этих игр, которые в последние десятилетия получили широкое распространение в США, Канаде, Германии и других странах, иногда используют другие термины: «творческие игры», «игры доверия», «игры сотрудничества» и др.

Эти игры строятся на следующих основных принципах: а)

отсутствие победителей и побежденных; б) не конкуренция, а сотрудничество участников: они помогают друг другу в достижении общей цели; в) все участники должны получать удовольствие от игры, вместе веселиться, а не смеяться над теми, кто проигрывает, как это имеет место в обычной соревновательной игре; г) ни один участник не может быть исключен из игры до ее окончания; д) в игре могут принять участие все желающие независимо от возраста, подготовки, состояния здоровья (инвалидности) и т. д.; е) каждый участник всегда уверен в том, что другие участники не нанесут ему повреждений, предохранят от них, помогут ему, обеспечат его безопасность.

В "новых играх" – в отличие от обычных спортивных соревнований – , могут совместно и на равных участвовать люди разного возраста, пола, физического состояния и т. д., а кроме того любой зритель может стать игроком, и каждый игрок по собственной инициативе может задавать тон игре, изменять ее характер, т. е. выступать в функции руководителя игры. Здесь всемерно поощряется рыцарское поведение, красота действий и поступков, взаимопомощь, творчество, фантазия, юмор.

4. *Различные модификации традиционных спортивных игр.* Данная модификация имеет целью на основе изменения правил, оборудования и т. д. адаптировать известные игры и создавать новые, в которых используется широкий круг материалов и оборудования и которые предназначены для студентов, имеющих разный уровень физической подготовленности, различные интересы и способности, для проведения игр в любых местах – в спортивном зале, во дворе, в лесу и т. д.

В ходе использования указанных игр ставится задача развития у студентов не только двигательных умений и повышения уровня их физической подготовленности, но также задача формирования когнитивных умений, самооценки, чувства общности и т. д.

При анализе результатов развития двигательных навыков (например, метания) внимание обращается в первую очередь не на результат, а на то, как выполняется движение. Особенно важное значение придается активному, эмоциональному и социальному включению студентов в игры. При этом учитывается: как долго тот или иной студент участвует в игре, нравится она ему или нет, взаимодействует ли он с другими игроками, комфортно ли он себя чувствует в игре, с каким настроением он играет, проявляет ли настойчивость и т. д.

Все это имеет целью повысить привлекательность и культурную значимость спортивных игр.

2.1.8. Организация самостоятельной работы студентов.

Эта работа предусматривает следующие формы и методы:

– изучение рекомендованной литературы и методического пособия;

– подготовка докладов для выступления на занятиях;

– написание рефератов по теме спецкурса;

– издание сборников рефератов;

– подготовка к ответу на контрольные вопросы, которые задаются студентам во время зачета по спецкурсу;

– использование студентами специально разработанной для них анкеты, которая выполняет двойную нагрузку: во-первых, она предназначена для самооценки студентами знания и понимания принципов «фэйр плэй», а также отношения к ним; во-вторых, те конкретные ситуации спортивного соревнования, которые включены в данную анкету, ставят студента в ситуацию выбора по совести, т. е. требуют от него проявить его нравственную позицию.

– организация дискуссий с активным участием студентов по проблемам спартианской культуры и олимпийского движения с демонстрацией и обсуждением кино – и видеофильмов, в том числе об Олимпийских играх, олимпийском движении, идеях основателя олимпийского движения Пьера де Кубертена.

2.1.9. Всем указанные выше направления работы предусматривают *диагностику* (предварительную – до начала работы – и после ее завершения) уровня физической подготовленности, мотивации (интересов, потребностей, ценностных ориентации) и образованности (по соответствующим вопросам) студентов.

2.2. Внеучебная работа

Внеучебная работа по формированию и развитию спартианской культуры включает в себя:

1. Создание и организацию деятельности в МГИМО *Спартианского клуба студентов* – добровольного объединения студентов для активного, творческого отдыха и общения, развития и проявления способностей в различных областях творческой деятельности. Клуб предусматривает два основных направления деятельности.

Первое направление – *организация Спартианских игр и Фестивалей спартианской культуры:*

• для студентов МГИМО:

• для студентов московских вузов;

• Российских и международных Спартианских игр студентов.

Второе направление – *подготовка студентов к этим Играм*

*(фестивалям)*.

**Примечание**. Более подробно об основных направлениях, формах и методах деятельности Спартианского клуба см.: Концепция использования спартианской педагогической технологии в системе воспитания и организации досуга студентов, учащихся общеобразовательных школ, учебных заведений профессионального образования и ДЮСШ.

2. Проведение *Спартакиады* студентов по новой программе на основе ее *объединения со Спартианскими играми* студентов.

3. Создание *игрового летнего Спартианского лагеря* – для отдыха студенческой молодежи.

4. Проведение работы по совершенствованию *культуры питания* студентов и преподавателей как важного элемента здорового образа жизни: организация бесед об особенностях современного рынка продуктов питания; включение в ассортиментный минимум буфета, кафе, столовой Университета витаминного напитка «Витастарт» и т. п.

* * *

**Программа сотрудничества Центра развития спартианской культуры и общественно-государственного ФСО «Юность России» по внедрению спартианской педагогической технологии в систему воспитания, организации досуга и физкультурно-спортивной работы учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования**

I. Цель программы

В рамках федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 363, и ее подпрограммы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)» разработан и реализуется проект создания экспериментальных площадок по внедрению инновационных оздоровительных и физкультурно-спортивных технологий в образовательных учреждениях г. Москвы, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

На основе результатов открытого конкурса, проведенного Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту 25 октября 2002 года, центральное место в этом проекте отводится инновационной *спартианской технологии* духовного и физического оздоровления детей и молодежи, педагогики

гармоничного развития личности.

Эта технология (автор – В. И. Столяров) предусматривает активное участие детей и молодежи в разнообразных игровых формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, с целью их духовного и физического оздоровления, формирования ориентации на здоровый образ жизни и физическую культуру, на духовно-нравственные ценности в отношениях людей друг с другом и с природой. Тем самым ставится задача приобщения подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям, а вместе с тем возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем и талантливостью в различных видах творческой деятельности. Для реализации этой цели спартианская педагогическая технология предусматривает комплекс социально-педагогических и культурных акций.

Указанным выше проектом федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)» предусматривается внедрение спартианской педагогической технологии в детских садах, общеобразовательных школах, колледжах, детских домах, вузах и других образовательных учреждениях г. Москвы, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Практической реализацией проекта в целом занимается *Центр развития спартианской культуры* под руководством д.ф.н., проф. В. И. Столярова.

Главная *цель* сотрудничества Центра с Общественно-государственным ФСО «Юность России» (председатель – д.п.н., проф. А.П. Зотов) – внедрение инновационной спартианской педагогической технологии в систему воспитания и досуга, организации физкультурно-спортивной работы учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования.

II. Основные направления деятельности и средства их реализации

Центр развития спартианской культуры совместно с Общественно-государственным ФСО «Юность России» осуществляет свою деятельность по реализации указанного выше проекта федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)» в следующих основных направлениях:

1. Создание *Спартианского научно-методического Центра,* на базе которого *рабочая группа* из представителей Центра развития спартианской культуры и Общественно-государственного ФСО «Юность России», ориентируясь на утвержденный Госкомспортом РФ план НИР по реализации указанного выше проекта

федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», решает следующие основные задачи:

• научно-методическое и информационное обеспечение работы по использованию спартианской педагогической технологии в системе воспитания и досуга, организации физкультурно-спортивной работы учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования;

• разработка программ Спартианских игр, деятельности Спартианских клубов, школ, игротек, летних игровых лагерей и т. д.;

• подготовка и издание учебных и учебно-методических пособий по данной теме;

• проведение семинаров, учебных курсов и т. д. для ознакомления специалистов со спартианской педагогической технологией и повышения готовности к ее использованию в системе воспитания и досуга, организации физкультурно-спортивной работы учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования;

• организация обмена опытом использования этой технологии в системе воспитания и досуга, организации физкультурно-спортивной работы учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования;

• анализ эффективности использования спартианской технологии в системе воспитания и досуга, организации физкультурно-спортивной работы учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования;

• проведение конкурсов общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования на лучшую работу по использованию в системе воспитания и досуга, организации физкультурно-спортивной работы учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений профессионального образования.

2. Создание в Москве *экспериментальной площадки* с целью практической реализации и определения эффективности программы использования спартианской технологии в системе воспитания и досуга, организации физкультурно-спортивной работы учащихся.

3. На договорных условиях *материально-техническое и кадровое обеспечение* этой работы.

* * *

**Программа деятельности Центра развития спартианской**

**культуры совместно с педагогическим колледжем и НОУ «Первая школа» г. Москвы по внедрению спартианской педагогической технологии в систему воспитания, организации досуга и физкультурно-спортивной работы школьников с целью их духовно-нравственного и физического оздоровления.**

I. Инновационная спартианская педагогическая технология

В рамках федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 363, и ее подпрограммы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)» разработан и реализуется проект создания экспериментальных площадок по внедрению инновационных оздоровительных и физкультурно-спортивных технологий в образовательных учреждениях г. Москвы, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

На основе результатов открытого конкурса, проведенного Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту 25 октября 2002 года, центральное место в этом проекте отводится инновационной *спартианской технологии* духовного и физического оздоровления детей и молодежи, педагогики гармоничного развития личности.

Эта технология (автор – В. И. Столяров) предусматривает активное участие детей и молодежи в разнообразных игровых формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, с целью их духовного и физического оздоровления, формирования ориентации на здоровый образ жизни и физическую культуру, на духовно-нравственные ценности в отношениях людей друг с другом и с природой. Тем самым ставится задача приобщения подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям, а вместе с тем возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем и талантливостью в различных видах творческой деятельности. Для реализации этой цели спартианская педагогическая технология предусматривает комплекс социально-педагогических и культурных акций.

Указанным выше проектом федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)» предусматривается внедрение спартианской педагогической технологии в детских садах, общеобразовательных школах, колледжах, детских домах, вузах и других образовательных учреждениях г. Москвы.

Практической реализацией проекта в целом занимается *Центр развития спартианской культуры* под руководством проф. В. И. Столярова. Внедрение инновационной спартианской педагогической технологии, основанной на индивидуальной работе со школьниками, в систему их воспитания и организации досуга Центр проводит совместно с педагогическим коллективом *НОУ «Первая школа»* и *педагогическим колледжем* г. Москвы.

II. Цели и задачи использования спартианской технологии в системе воспитания и организации досуга учащихся НОУ «Первая школа» и педагогического колледжа г. Москвы

Главная цель: духовно-нравственное и физическое оздоровление школьников, формирование и развитие у них лучших черт, присущих россиянину, – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем, двигательной культурой, талантливостью в различных видах творческой деятельности.

Основные **задачи**:

• приобщение учащихся к здоровому образу жизни, физической культуре и спорту, формирование и развитие мотивации к самостоятельным занятиям, направленным на освоение ценностей физической культуры;

• формирование и развитие ориентации учащихся на самосовершенствование, самоактуализацию, гармоничное развитие, активное участие, проявление своих способностей в разнообразных формах творческой деятельности, включая спорт и искусство;

• создание условий для того, чтобы учащиеся могли испытать свои силы и способности в различных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве, с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, наметить программу самосовершенствования;

• выявление творчески одаренных детей и подростков, обладающих уникальными физическими, двигательными или художественными, творческими способностями, содействие полному раскрытию и применению этих способностей в спорте, искусстве и других видах деятельности;

• формирование и развитие культуры мира, воспитание в духе мира, демократии, прав человека и терпимости к представителям различных наций, культур;

• организация увлекательного, творческого, активного досуга и общения;

• профилактика наркомании и других аспектов девиантного поведения учащихся;

• содействие социальной адаптации и интеграции, преодолению социального отчуждения детей и подростков группы риска и социально-неуверенного поведения;

• формирование и развитие интереса учащихся к национальным видам спорта, народным играм и развлечениям, национальным и народным культурным традициям, видам искусства, содействуя тем самым ее патриотическому воспитанию;

• укрепление дружбы, культурно-спортивных связей, сотрудничества, взаимоуважения школьников различных наций и регионов.

**Специфические цели и задачи, связанные с физкультурой и спортом.**

Главная *цель:* гуманизация системы физкультурно-спортивной работы со школьниками, повышение ее ориентации на принципы личностно-ориентированного образования, гуманистические идеалы и ценности, включая идеал разностороннего и гармоничного развития личности.

Основные *задачи:*

• повышение привлекательности занятий физкультурой и спортом с целью повышения физкультурно-спортивной активности детей и подростков, создания у них устойчивой ориентации на эту активность;

• повышение оздоровительной направленности занятий физкультурой и спортом;

• воспитание культуры спортивного соперничества, ориентированной на принципы «фэйр плэй» («честной игры») и другие гуманистические идеалы олимпизма;

• повышение уровня знаний школьников об олимпийском движении и других спортивно-гуманистических движениях.

III. Основные направления деятельности и средства их реализации

Педагогический коллектив НОУ «Первая школа» г. Москвы и педагогического колледжа совместно с Центром развития спартианской культуры осуществляют свою деятельность в следующих основных направлениях:

• учебная работа.

• внеклассная работа.

• научно-исследовательская работа.

2.1. Учебная работа

В учебном процессе школы (колледжа):

2.1.1. Проведение «спартианских» уроков на тему: «Спартианские игры и клубы, их роль в гармоничном развитии личности и воспитании культуры мира» (в рамках образовательной программы по физической культуре).

Основные вопросы:

• гуманизм, его идеалы и ценности; гуманистический идеал гармоничного развития личности, возможность его реализации в современных условиях; культура мира, пути ее формирования;

• гуманистическая ценность спорта и возможность его негативного влияния на личность и отношения между людьми;

• спорт как фактор формирования культуры мира;

• проблема допинга, насилия и национализма в современном спорте;

• программы гуманизации спорта и его интеграции с искусством с целью повышения их роли в гармоничном развитии личности;

• концепция олимпизма Кубертена и ее реализация в современном олимпийском движении;

• спартианское движение: цели, задачи, идеалы и ценности, опыт развития в России, международное значение.

• Спартианские игры и клубы в системе воспитания и организации досуга детей и молодежи.

2.1.2. Разработка для преподавателей и школьников *пособия и контрольных вопросов по теме «спартианских» уроков.*

2.1.3. *Включение данных вопросов в программу итоговой аттестации по физической культуре.*

2.1.4. Организация физкультурно-оздоровительной работы со школьниками с использованием тренажеров, которые предназначены для профилактики и коррекции состояния опорно-двигательного аппарата. Помимо групповых занятий каждому школьнику представляется возможность индивидуально, в удобное для него время, заниматься на этих тренажерах.

2.1.5. Организация *самостоятельной работы школьников.*

Эта работа предусматривает следующие формы и методы:

– изучение рекомендованной литературы и методического пособия;

– подготовка докладов для выступления на уроках;

– написание творческих работ по теме «спартианских» уроков;

– участие в разработке здоровьесберегающих проектов и программ в рамках инновационной спартианской технологии;

– использование школьниками специально разработанной анкеты для самооценки учащимися знания и понимания принципов «фэйр плэй», а также отношения к ним;

– организация дискуссий с активным участием школьников по проблемам спартианской культуры и олимпийского движения с демонстрацией и обсуждением кино – и видеофильмов, в том числе об Олимпийских играх, олимпийском движении, идеях основателя олимпийского движения Пьера де Кубертена.

2.1.6. Всем указанные выше направления работы предусматривают *диагностику* (предварительную – до начала работы – и после ее завершения) уровня физической подготовленности, мотивации (интересов, потребностей, ценностных ориентации) и образованности (по соответствующим вопросам) школьников.

2.2. Внеклассная работа

Внеклассная работа по использованию спартианской педагогической технологии в системе воспитания и организации досуга школьников включает в себя:

1. Создание и организацию деятельности *Спартианского клуба школьников* – добровольного объединения школьников для активного, творческого отдыха и общения, развития и проявления способностей в различных областях творческой деятельности. Клуб предусматривает два основных направления деятельности.

Первое направление – *организация Спартианских игр и Фестивалей спартианской культуры:*

Второе направление – *подготовка школьников к этим Играм (фестивалям).*

Примечание. Более подробно об основных направлениях, формах и методах деятельности Спартианского клуба см.: Концепция использования спартианской педагогической технологии в системе воспитания и организации досуга студентов, учащихся общеобразовательных школ, учебных заведений профессионального образования и ДЮСШ.

2. Создание *игрового летнего Спартианского лагеря* – для отдыха школьников.

3. Проведение работы по совершенствованию *культуры питания* школьников как важного элемента здорового образа жизни: организация бесед об особенностях современного рынка продуктов питания; включение в ассортиментный минимум буфета, кафе и столовой школы (колледжа) витаминного напитка «Витастарт» и т. п.

* * *

**Программа сотрудничества Центра развития спартианской культуры и МГФСО по внедрению спартианской технологии в систему спортивного воспитания учащихся ДЮСШ**

I. Цели и задачи программы

В рамках федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 363, и ее подпрограммы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)» разработан и реализуется проект создания экспериментальных площадок по внедрению инновационных оздоровительных и физкультурно-спортивных технологий в образовательных учреждениях г. Москвы, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

На основе результатов открытого конкурса, проведенного Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту 25 октября 2002 года, центральное место в этом проекте отводится инновационной *спартианской технологии* духовного и физического оздоровления детей и молодежи, педагогики гармоничного развития личности.

Эта технология (автор – В. И. Столяров) предусматривает активное участие детей и молодежи в разнообразных игровых формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, с целью их духовного и физического оздоровления, формирования ориентации на здоровый образ жизни и физическую культуру, на духовно-нравственные ценности в отношениях людей друг с другом и с природой. Тем самым ставится задача приобщения подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям, а вместе с тем возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем и талантливостью в различных видах творческой деятельности. Для реализации этой цели спартианская педагогическая технология предусматривает комплекс социально-педагогических и культурных акций.

Указанным выше проектом федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)» предусматривается внедрение спартианской педагогической технологии в детских садах, общеобразовательных школах, колледжах, детских домах, вузах и других образовательных учреждениях г. Москвы, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей, включая ДЮСШ.

Практической реализацией проекта в целом занимается *Центр развития спартианской культуры* под руководством д.ф.н., проф. В. И. Столярова, а работу по реализации его в системе дополнительного образования ДЮСШ Центр проводит *совместно*

*с МГФСО* (руководитель – к.п.н. А.Т. Паршиков).

Главная *цель* этого сотрудничества: гуманизация системы спортивного воспитания учащихся ДЮСШ, повышение ее ориентации на принципы личностно-ориентированного образования, гуманистические идеалы и ценности, включая идеал разностороннего и гармоничного развития личности.

Основные *задачи:*

• повышение привлекательности занятий спортом с целью повышения физкультурно-спортивной активности детей и молодежи, создания у них устойчивой ориентации на занятия спортом, уменьшения отсева учащихся ДЮСШ;

• повышение для них оздоровительной направленности занятий спортом;

• воспитание у учащихся ДЮСШ культуры спортивного соперничества, ориентированной на принципы «Фэйр плэй» («честной игры») и другие гуманистические идеалы олимпизма;

• повышение уровня их спортивно-гуманистической образованности (в первую очередь знаний об олимпийском движении и других спортивно-гуманистических движениях);

• формирование и развитие ориентации учащихся ДЮСШ на самосовершенствование, самоактуализацию и реализацию своих способностей в различных видах творческой деятельности, включая спорт, искусство, учебу в школе;

• профилактика наркомании и других проявлений девиантного поведения учащихся ДЮСШ;

• воспитание у них толерантности, терпимости к представителям различных наций, культур, лицам с ограниченными возможностями (инвалидам), содействие социальной адаптации и интеграции последних;

• организация активного, творческого, социально-полезного досуга учащихся ДЮСШ.

II. Основные направления деятельности и средства их реализации

Центр развития спартианской культуры совместно с МГФСО осуществляет свою деятельность по реализации указанного выше проекта федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)» в следующих основных направлениях:

1. Создание *Спартианского научно-методического Центра ДЮСШ,* на базе которого *рабочая группа* из представителей Центра развития спартианской культуры и МГФСО, ориентируясь на утвержденный Госкомспортом РФ план НИР по реализации указанного выше проекта федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», решает следующие основные

задачи:

• анализ и оценка системы спортивного воспитания учащихся ДЮСШ;

• изучение и обобщение отечественного и зарубежного опыта гуманизации спортивного воспитания детей и молодежи;

• разработка программы внедрения спартианской педагогической технологии в систему спортивного воспитания учащихся ДЮСШ;

• научно-методическое и информационное обеспечение работы по использованию спартианской педагогической технологии в системе спортивного воспитания учащихся ДЮСШ;

• подготовка и издание учебных и учебно-методических пособий по данной теме.

2. Создание на базе одной из ДЮСШ *экспериментальной площадки* с целью практической реализации и определения эффективности данной программы.

3. На договорных условиях *материально-техническое и кадровое обеспечение* этой работы.

# Приложение 6. Основные публикации о спартианском движении, спартианских играх, клубах, школах

## *I. Публикации автора проекта*[10]


1. Столяров В. И. (1990). Проект «СпАрт» // Спортивно-гуманистическое движение СССР. Основные документы. – М. – С. 13–16.

2. Столяров В. И. (1990). Тело и разум в разводе // Советский спорт, 1.XII.

3. Столяров В. И. (1991). Проект "СпАрт". – М.

4. Столяров В. И. (1991). Спорт, духовность, искусство (спортивно-гуманистическое движение СССР и программа "СпАрт" для школьников) // Физическая культура в школе. – № 4. – С. 43–45.

5. Столяров В. И. (1991). Международный проект "СпАрт" – программа повышения духовно-культурного потенциала современного спорта на основе укрепления его связи с искусством // Тез. Всес. научн. конф. по проблемам олимпийского спорта: Челябинск, 22–26 мая 1991 г. – М. – С. 50–51.

6. Столяров В. И. (1991). Синтеза спорта и уметности // Годишнак универзитета у Београду. – № 2. – С. 103–105.

7. Столяров В. И. (1992). Проект "СпАрт" // Возвращение к олимпийским идеалам. – Харьков. – С. 40–43.

8. Столяров В. И. (1992). Юные рыцари XX в.//Олимпийская панорама. – № 1. – С. 37.

9. Столяров В. И. (1992). Культурно-спортивное направление "СпАрт" // Выбираем свой путь! Программа деятельности детских и подростковых организаций. – М. – С. 99–102.

10. Столяров В. И. (1992). Не спят спокойно архиепископ и барон // Сов. спорт, 15 апреля.

11. Столяров В. И. (1993). Проект "СпАрт" и новая комплексная система физкультурно-спортивной работы с целью духовного и физического оздоровления населения России (основные идеи и первые итоги реализации) // Теория и практика физической культуры. – № 4. – С. 10–14.

12. Столяров В. И. (1993). Олимпийский проект "СпАрт"

(основные идеи и первые итоги реализации) // Ежегодник. Труды ученых ГЦОЛИФК. – М. – С. 36–49.

13. Столяров В. И. (1993). Решение проблемы социальной реабилитации инвалидов на основе проекта "СпАрт" // Сборник материалов к лекциям по физической культуре и спорту инвалидов, т. 1. – Малаховка. – С. 128–138.

14. Столяров В. И. (1993). Спорт, духовность, искусство // Физич. культура в школе. – № 2. – С. 52–56.

15. Столяров В. И. (1993). СпАрт = Спорт + Арт // Учительская газета, 7.XII.

16. Столяров В. И. (1994). "Спартианская семья". Что это такое? // Русский инвалид. – № 1. – С. 9.

17. Столяров В. И. (1994). Новое массовое культурно-спортивное движение "СпАрт" (Духовность. Спорт. Искусство): Методическая разработка для работников сферы физической культуры, спорта и организаторов досуга. – М.: Комитет по физической культуре РФ, Центр "СпАрт".

18. Столяров В. И. (1994). Проект "СпАрт": Духовность. Спорт. Искусство (основные идеи и первые итоги реализации в России. – М.: РГАФК, Гуманитарный Центр "СпАрт".

19. Столяров В. И. (1995). Гуманизация спорта и интеграция его с искусством как фактор формирования здорового образа жизни // Физическая культура – основа здорового образа жизни: Всеросс. научно-практич. конф. 28 ноября-1 дек. 1995 г.: Доклады, тезисы, материалы, ч. I. – М. – С. 51–52.

20. Столяров В. И. (1995). Гуманизация спорта и интеграция его с искусством как фактор формирования здорового образа жизни // Физическая культура – основа здорового образа жизни. Всеросс. научно-практич. конфер. 28 ноября – 1 дек. 1995 г.: Доклады, тезисы, материалы, Ч. 1. – М. – С. 51–52.

21. Столяров В. И. (1995). Первые итоги реализации олимпийского проекта "СпАрт" в России // Олимпийский бюллетень. – № 2. – М.: РГАФК, ЦОА. – С. 6–14.

22. Столяров В. И. (1995). Программа "СпАрт" // Мономах. – № 2. – С. 55.

23. Столяров В. И. (1996). Спартианские Игры: новая модель спорта в его интеграции с искусством // Тезисы. I Научно-методич. конф. по проблемам организации и проведения спортивно-художественных представлений и подготовке специалистов этого направления в системе физкультурного образования, Москва, 30–31 окт. 1996 г. – М. – С. 27–29.

24. Столяров В. И. (1996). "Спартианская" программа реализации кубертеновского идеала олимпийского атлета // Теория и практика физич. культуры. – № 10. – С. 16–22.

25. Столяров В. И. (1996). Спартианские Игры – новая модель спорта для всех // Межд. журнал спорт. информации "Спорт для всех". – № 1–2. – С. 23–24.

26. Столяров В. И. (1996). Формирование гуманистически ориентированной модели спорта XXI века // Олимпийское движение и социальные процессы. Материалы VII Всеросс. научно-практич. конф. Сентябрь, 25–27, 1996. Часть I. – Краснодар. – С. 9–20.

27. Столяров В. И. (1997). Спартианские игры и клубы в системе воспитания, образования и организации досуга школьников // Спорт в школе. – № 33. – С. 1–16.

28. Столяров В. И. (1997). Спартианские игры и клубы в системе воспитания, образования и организации досуга школьников // Спорт в школе. – № 34. – С. 1–11.

29. Столяров В. И. (1997). Спартианские игры школьников // Физическая культура в школе. – № 6. – С. 57–62.

30. Столяров В. И. (1997). Спартианские Игры и Клубы в системе образования, воспитания и организации досуга школьников (программа) // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 9–15.

31. Столяров В. И. (1997). Спартианская система воспитания, образования и организации досуга // Проекты, программы, технологии. Отечественный и зарубежный опыт. (Духовность. Спорт. Культура. Вып. пятый, часть I): Сб. – М.: РАО, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, Смоленская олимпийская академия. – С. 9–127.

32. Столяров В. И. (1997). "Спартианская" программа гуманизации спорта высших достижений // Проекты, программы, технологии. Отечественный и зарубежный опыт. (Духовность. Спорт. Культура. Вып. пятый, часть II): Сб. – М.: РАО, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, Смоленская олимпийская академия. – С. 9–79.

33. Столяров В. И. (1997). Спартианские рыцари: здоровье, духовность, честь // Народное образование. – № 9. – С. 153–155.

34. Столяров В. И. (1998). Детско-юношеское спартианское движение России: за духовное и физическое оздоровление подрастающего поколения // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. седьмой. Детский спорт (концепции, программы, технологии): Сб. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 204–226.

35. Столяров В. И. (1998). Олимпийский атлет и спартианец – две модели гармонично развитой личности // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. второй. Гуманистические идеалы, идеи олимпизма и мир современного спорта: Сб. – М.: Гуманитарный

Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 74–94.

36. Столяров В. И. (1998). Проблема гуманизации современного спорта и комплексная спартианская программа ее решения: российский опыт // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. третий. Перспективы и пути повышения гуманистической ценности современного спорта и олимпийского движения: Сб. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 54–263.

37. Столяров В. И. (1998). Спартианские игры – новая гуманистически ориентированная модель спорта в его интеграции с искусством // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. четвертый. Альтернативные модели спорта: Сб. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 54–279.

38. Столяров В. И. (1998). Спорт и искусство: сходство, различие, пути интеграции // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. пятый. Спорт, эстетика, искусство: Сб. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 101–265.

39. Столяров В. И. (1998). Олимпийское образование и спартианская система воспитания // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. шестой. Спорт и олимпизм в современной системе образования.: Сб. – М.: Гуманит. Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 71–233.

40. Столяров В. И. (2000). Теоретическая концепция спортивно-гуманистического воспитания детей и молодежи // Гуманистическая теория и практика спорта. Вып. третий: Сб. / Сост. и ред.: В. И. Столяров, Е. В. Стопникова, Т. Г. Ольхова. – Москва-Сургут: МГИУ. – С. 21–79.

41. Столяров В. И. (2001). Концепция спартианского движения // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 4–11.

42. Столяров В. И. (2002). Программа «Спартианские соревнования юных тяжелоатлетов» // Гуманистика соревнования. Вып. 2. Соревнование и спорт в системе гуманистического воспитания детей: Сб. – М.: Проблемный Совет РАО по физической культуре и спорту, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 262–274.

43. Столяров Владислав (2002). Концепция спартианского движения и 10-летний опыт ее реализации в России // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт. – С. 223–228.

44. Столяров Владислав, Баринов Сергей, Козырева Ольга, Курило Сергей (2002). Опыт использования спартианских форм и методов в системе воспитания и организации досуга детей и

молодежи // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт, 2002. – С. 104–108.

45. Столяров В. И., Богословский В. В. (1997). Спартианские игры – новая модель спорта для молодежи // Тез. докл. межвуз. конф. "Состояние и перспективы развития физической культуры и оздоровительной работы в экологически неблагоприятных регионах", 19 дек. 1997 г., г. Новомосковск. – Новомосковск. – С. 6–9.

46. Столяров В. И., Губарева Т. И. (1996). Социально-педагогическое и оздоровительное воздействие Спартианских Игр на инвалидов // Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования / Сб. научных трудов и проектных материалов. – М.: Институт педагогических инноваций РАО. – С. 351–360.

47. Столяров В. И., Губарева Т. И. (1997). Новые формы культурно-спортивной работы с инвалидами на основе проекта "СпАрт": Учебно-методическое пособие для студентов и слушателей РГАФК. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК.

48. Столяров В., Губарева Т., Ан-Сук Ян (1998). Проблема организации досуга и реаблитации детей-инвалидов с учетом корейской и российской программ интеграции спорта и искусства // Тез. докл. Межд. конгр. "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы". Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 452–453.

49. Столяров Владислав, Дорохин Константин, Кудрявцева Наталья (1998). Спартианский клуб как одна из новых форм клубной спортивной работы // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., г. Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 92–94.

50. Столяров В. И., Дремова Г. В., Соколов П. Л. (1997). Комплексное использование иппотерапии и спартианской программы в целях социальной реабилитации и интеграции инвалидов с ДЦП // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. 8: Сб. – М.: Гуманит. Центр «СпАрт» РГАФК. – С. 108–143.

51. Столяров В. И., Ипатов Д.И. (1996). Проблема гуманизации современного спорта и пути ее решения // Ценности спорта и пути его гуманизации (Духовность. Спорт. Культура. Выпуск второй): Сб./Сост. и редактор В. И.Столяров. – М.: Российская академия образования, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 49–181.

52. Столяров В. И., Козырева О. В. (1996). Друзья Спартиашки. Новая игровая программа для дошкольников, ориентированная

на единство их духовного и физического развития: Методическое пособие для воспитателей детских садов. – М., Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, МГФСО.

53. Столяров В. И., Козырева О. В. (1997). "Друзья Спартиашки". Новая игровая программа для дошкольников, ориентированная на единство их духовного и физического развития: Учебно-методическое пособие. – М.

54. Столяров В. И., Козырева О. В. (2002). Гуманистический подход к спортивному воспитанию и спортивной культуре: общая концепция и ее применение к дошкольникам // Гуманистика соревнования. Вып. 2. Соревнование и спорт в системе гуманистического воспитания детей: Сб. / Сост. и ред.: В. И. Столяров, О. В. Козырева, Е. В. Стопникова. – М.: Проблемный Совет РАО по физической культуре и спорту, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 3–226.

55. Столяров В. И., Курило СИ. (2000). Международный спорт с позиций гуманистической теории спорта // Гуманистическая теория и практика спорта. Выпуск I. Международный спорт и олимпийское движение с позиций гуманизма: Сборник/Сост. и ред. В. И. Столяров, С. И. Курило, Е. В. Стопникова. – М.: МГИУ, 2000. – С. 16–176.

56. Столяров В. И., Курило СИ. (2001). Основные направления и социальный эффект использования спартианских форм и методов в работе с различными группами населения // Физич. культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 23–26, 39–41.

57. Столяров В. И., Курило С. И., Любиев А. И., Лабскир В. М. (1992). Проект международных студенческих Игр "СпАрт" // Возвращение к олимпийским идеалам. – Харьков. – С. 43–49.

58. Столяров В. И., Лебедев Ю. А., Филиппова Л. В. (1997). Технология целостного гуманистического воздействия физкультурно-спортивной деятельности на личность школьника и студента // Проекты, программы, технологии. Отечественный и зарубежный опыт. (Духовность. Спорт. Культура. Вып. пятый, часть I): Сб. – М.: РАО, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, Смоленская олимпийская академия. – С. 128–163.

59. Столяров В., Перевозников А., Кудрявцева Н. (1998). Новые формы клубной работы в детско-юношеском спорте // Тезисы докладов Международного конгресса "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы". Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 457–458.

60. Столяров В. И., Петлеваный Г.Ф. (1997). "Спартианская" программа олимпийского воспитания, образования и обучения // Олимпийское образование в школе: учебное пособие для

студентов высших учебных заведений физической культуры. – Смоленск. – С. 57–138.

61. Столяров В. И., Самусенкова В. И. (1996). Современный спорт как феномен культуры и пути его интеграции с искусством (теория, методологические подходы, программы) // Спорт и искусство: альтернатива – единство – синтез? (Духовность. Спорт. Культура. Выпуск третий): Сб. / Сост. и ред. В. И.Столяров. – М.: РАО. – С. 49–179.

62. Stolyarov V. (1991). The International Project "SpArt" – a program of increasing spiritual-and-cultural potential of modern sport on the basis of strengthening its connection with art // Second IOC World Congress on Sport Sciences. – Barcelona. – pp. 341–342.

63. Stolyarov V. (1991). The International Project "SpArt" – a programme of rising the spiritual and cultural potential of modern sport, based on a closer connection of sport with art // USSR Scientific Conference on Olympic Sports Problems according to the program of the Second IOC World Congress on Sport Sciences, Cheliabinsk, 23–26.05.91. – Moscow: Sovetsky sport. – pp. 94-103.

64. Stolyarov V. (1993). The "SpArt" Olympic Project – the program of realisation and further development in present-day conditions the Coubertin' ideas about personality of an Olympian, unity sport and art: Paper presented at the 1-st Joint International Session for Educators and Responsible of Higher Institutes of Physical Education, International Olympic Academy, 24–31 July 1993.

65. Stolyarov V. (1994). The Spartian games – a new model of a "sport for all": Paper presented at the XIIIth World Congress of Sociology, Bielefeld, 1994.

66. Stolyarov V. (1995). Project "SpArt" // Final report ESC working group "Integration into Society Trough Sports". XII European Sports Conference, Vienna – Budapest, September 25–29, 1995. – Oslo. – p. 13.

67. Stolyarov V. (1996). The new program of humanization of sport (main ideas and first results of realization). Paper presented at the International Pre-Olympic Scientific Congress, 10–14 July, 1996, Dallas, Texas, USA.

68. Stolyarov V.I. (1996). Sport-Art Games – New Model of Sports for All // "Sport for All" International Magazine of Sport Information, № 1–2. – pp. 23–24.

69. Stolyarov V. (1997). The Spartian Program of Humanization of Youth Sport (main ideas and the first results of realization): Paper presented at the Third International Symposium "Sport of the young", October 7-10, Bled, Slovenia.

70. Stolyarov Vladislav (1997). The world political evolution and its consequences for the Olympic movement. Can the Olympic

movement influence political changes through Olympic education? // IOA. Report of the 35-th Session, 5th July – 18th July 1995. Ancient Olympia. – International Olympic Committee. – pp. 76–89.

71. Stolyarov V. (1998). Unclassical Theory of Sports and the Experience of it Practical Realization in Russia as the Factor of Integration // Sport in the process of European Integration. Int. Symposium. Warsaw, 9-12 December, 1998. – Warsaw. – pp. 72–75.

72. Stolyarov V. (1998). Topical problems of theory and practice in Olympic education of children and youth // Sport science, Vilnius, 1998, N. 4. – pp. 8-13.

73. Stolyarov V. (1999). The System of Olympic education and its Role in the Modern Society's Process of Humanization // Proceedings of the 3rd International Scientific Congress "Modern Olympic Sport". – Warszawa: Wydawnictwa Naukowe PWN, 1999. – s. 391.

74. Stolyarov V. (1999). Unclassical theory of sports and the experience of it practical realization in Russia: Paper presented at the 10th European congress od Sport psychology (Praha, July 7-12, 1999).

75. Столяров В. И. (2001). Гуманистическая теория спорта и теория спартианской модели соревнования как разделы новой науки – агонологии // Sportas ir visuomene amziu sanduroje. – Kaunas: LKKA, 2001. – s. 25–26.

76. Stolyarov V. (2001). The theory of humanistic organization of competitions – a new theory in frames of sociology of sports: Paper presented at the 5th Conference of the European Sociological Association "Visions and Divisions", August 28-September 1, 2001 in Helsinki, Finland.

77. Stoliarov V. (2002). Humanization of competition as a new scientific theory // Education. Physical training. Sport. -N. 1. -pp. 58–64.

78. Stolyarov V., Kuznetsova Z. (1994). The "SpArt" Project // The Annual Conference of the Leisure Studies Association "Tourism & Leisure", Glasgow, 5–8 April 1994. – Glasgow, pp. 42–43.

## *II. Другие публикации*

1. Аллакаева Людмила (2002). Становление спартианского движения в образовательных учреждениях города Уфы // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт. – С. 18–21.

2. Аллакаева Л. М. (2003). Роль и место интегрированной программы по истории физической культуры, олимпийского и спартианского движения в системе школьного образования // VII

Межд. научный конгресс «Современный олимпийский спорт и спорт для всех». Том 1. – М.: СпортАкадемПресс. – С. 60–61.

3. Бальсевич В. К., Лубышева Л. И. (2001). Спартианское движение – детище Росиии и международное достояние // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 2–3.

4. Брызгалов Ю. С., Большаков Н. И. (1994). Организация и проведение спортивно-интеллектуальных состязаний: Методич. реком. по проведению спортивно-интеллектуальных состязаний для выпускников техникумов физической культуры и факультетов физической культуры. – Новосибирск.

5. Виноградов Д. (1994). Спартианской тропой // Медицинская газета, 5 янв.

6. Виноградов Д., Зайцева В. (1993). Рыцари Спартианского Ордена // Медицинская газета, 6 октября.

7. Вишневский В. И., Курило СИ., Лабскир В.М. (2001). Динамика развития спартианского движения // Физич. культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 12–17.

8. Власова Н. Д. (1996). Эта умная игра "СпАрт" // Спорт в школе. – № 2. – С. 2.

9. Власова Наталья (1998). Опыт работы Центра дополнительного образования школьников "СпАрт" // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., г. Москва: Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 76–77.

10. Волков Валерий (1998). Валеологическое воспитание школьников и олимпийское движение // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., г. Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 77–79.

11. Волков Валерий (1999). Реализация программы СпАрт в системе валеологического воспитания учащихся с ослабленным здоровьем // Олимпийское движение и социальные процессы: Матер. IX Всеросс. научно-практич. конф. "Олимпийское движение и социальные процессы" и V Всеросс. совещания "Практика олимпийского образования". – М., 1999. – С. 40–43.

12. Волков Валерий (2002). Система личностно ориентированного олимпийского воспитания детей в комплексном образовательном учреждении «начальная школа – детский сад» // II Межд. форум «Молодежь – Наука – Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конф. «Практика олимпийского образования». – Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 32–36.

13. Гаевая Любовь (1998). Региональный Центр детско-юношеского движения "СпАрт" // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., г. Москва: Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 79–80.

14. Ганзина Н. В. (1997). Система рекреативно-восстановительных мероприятий в социальной адаптации инвалидов с последствиями детского церебрального паралича: Дис… канд. пед. наук. – М.

15. Горбатов А. (1998). Механизмы реализации концепций здорового образа жизни // Тез. докл. Международного конгресса "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы". Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 448–449.

16. Губарева Т. Н. (1997). Комплексная "спартианская" программа культурно-спортивной работы с инвалидами // Проекты, программы, технологии. Отечественный и зарубежный опыт. (Духовность. Спорт. Культура. Вып. пятый, ч. II): Сб. – М.: РАО, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, СОА. – С. 106–195.

17. Губарева Татьяна (1998). Опыт реализации комплексной спартианской программы культурно-спортивной работы с инвалидами // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., г. Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 86–87.

18. Губарева Т. Н. (2000). Спорт лиц с ограниченными возможностями в системе гуманистически ориентированной социальной политики. – М.: ФОН.

19. Губарева Т. П. (2001). Спартианская программа как элемент гуманистически ориентированной политики по отношению к лицам с ограниченными возможностями // Физич. культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 44–48.

20. Губарева Т. П., Козырева О. В., Ларионова Н. Н., Ганзина Н. В. (1998). "Спартианские" формы культурно-спортивной работы с инвалидами // Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии. Том 5. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 71–73.

21. Губарева Т., Козырева О., Ларионова Н., Ганзина Н. (1998). "Спартианские" формы культурно-спортивной работы с инвалидами // Тезисы докладов Международного конгресса "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы". Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 449–450.

22. Дремова Г. В. (1996). Социальная интеграция и реабилитация лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата на основе иппотерапии: Автореф. дис… канд. пед. наук. – М.

23. Егоркина Елена (1998). Из опыта работы семейного Спартианского клуба // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., г. Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 99–100.

24. Егоркина Е. Э. (2001). Программа «Спартианская семья» //

Физич. культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 42–43.

25. Егоров А. Г., Савельев А. Ф., Шапоренкова О. В. (2001). «СпАрт» на Смоленщине // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 53.

26. Ефременков Константин (2002). Ценностные ориентации молодежи г. Орла и области в рамках олимпийского образования // II Международный форум «Молодежь – Наука – Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Практика олимпийского образования». -Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 47–52.

27. Ефременков Константин, Пирожников Роман (1999). Опыт организации работы на основе проекта "СпАрт" среди детей и молодежи города и области // Олимпийское движение и социальные процессы: IX Всеросс. научно-практич. конференция, V Всеросс. совещание "Практика олимпийского образования": Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 78–81.

28. Жбиковский Я. (1994). Физкультура и спорт как средство социальной интеграции и адаптации инвалидов: Автореф. дис… канд. пед. наук. – М.

29. Ковалева Е. Г., Шишкин Ю. А., Бизина Н. П. (1995). Программа "СпАрт", // Физическая культура – основа здорового образа жизни. Всеросс. научно-практич. конф. 28 ноября – 1 дек. 1995 г.: Доклады, тезисы, материалы, ч. I. – М. – С. 54–57.

30. Козырева О. В. (1996). Друзья Спартиашки. Новая игровая программа для дошкольников, ориентированная на единство их духовного и физического развития: Методич. пособие для воспитателей детских садов. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, МГФСО.

31. Козырева О. В. (1997). "Спартианская" программа целостного гуманистического воздействия на личность дошкольника // Проекты, программы, технологии. Отечественный и зарубежный опыт. (Духовность. Спорт. Культура. Вып. пятый, ч. II): Сб. – М.: РАО, Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, Смоленская ОА. – С. 80–106.

32. Козырева О. В. (1997). Игровая программа "Друзья Спартиашки" (для детей дошкольного возраста) // Физич. культура: воспитание, образование, тренировка. – № 3. – С. 14–18.

33. Козырева О. В. (1998). Спорт в системе образования, воспитания и организации досуга детей дошкольного возраста // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. седьмой. Детский спорт (концепции, программы, технологии): Сб./Сост. и ред. В. В.Кузин, В. И.Столяров, Н.Н.Чесноков. – М.: Гуманит. Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 245–280.

34. Козырева О. В. (1998). Спартианские игры // У лукоморья малыши. Сценарии по сказкам А.С.Пушкина. – М. – С. 20–25.

35. Козырева О. В. (1998). Спартианские игры. Игровая программа для младших школьников // Я вхожу в мир искусств, № 2 (8). – С. 127–132.

36. Козырева О. (2002). Спортивное воспитание детей дошкольного возраста (концепция и методика): Монография. – М.: Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК: Воронеж: Воронежский гос. ун-т.

37. Козырева О. (2002). Спартианские формы и методы в системе гуманистически ориентированного спортивного воспитания дошкольников // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт. – С. 113–117.

38. Корнилов Алексей (2003). Спартианцы выходят на старт // Трибуна, 30 апр.

39. Косогов С. К. (1999). Проблема применения новых игр в системе спартианских игротек // Международное спортивное и олимпийское движение: история, теория, практика: Межвуз. сб. научных матер. – Воронеж. – С. 207–209.

40. Лазарев П. В. (1994). Олимпийский проект "СпАрт": проблема синтеза спорта и искусства // Спорт. Олимпизм. Гуманизм. Межвузовский сб. научных трудов. Смоленск. – С. 102–107.

41. Лазарев П. В. (1994). Синтез спорта и искусства в олимпийском образовании учащейся молодежи (социокультурные и педагогические аспекты) // Феномен олимпизма в современной культуре. – Смоленск. – С. 55–57.

42. Лазарев П. В. (1996). Спорт и искусство в структуре олимпийского образования // Олимпийское движение и социальные процессы. Материалы VII Всеросс. научно-практич. конфер. Сентябрь, 25–27, 1996. Часть II. – Краснодар. – С. 243–244.

43. Лазарев П. В., Егоров А. Г. (1996). Олимпийский проект "СпАрт": проблемы синтеза спорта и искусства // Олимпийское движение и социальные процесс: Матер-лы V Всеросс. научно-практич. конф., посвящ. 100-летию МОК. – М. – С. 112–115.

44. Ларионова Н. А. (1999). Оздоровительная физическая культура на санаторном этапе реабилитации детей-инвалидов с онкологическими заболеваниями: Автореф. дис… канд. пед. наук. – М.

45. Лебедев Владимир (1998). Гуманистическая педагогика в спортивной работе с детьми (из опыта работы культурно-

спортивного центра "Поиск") // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм", 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 140–142.

46. Лубышев Евгений (1998). Инновационный подход к организации культурно-спортивной работы в целях социальной реабилитации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм", 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 142–144.

47. Лубышев Е. А. (1998). Спартианские формы и методы работы как средство социальной интеграции и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья // Юбилейный сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК, посвященный 80-летию академии. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 84–86.

48. Лубышев Е. А. (1998). Спартианские формы и методы работы как средство социальной интеграции и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья // Тезисы докладов Международного конгресса "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы". Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 531–532.

49. Лубышев Е. А. (1999). Спартианская модель культурно-спортивной работы с детьми-инвалидами на базе детского реабилитационного центра: Автореф. дис… канд. пед. наук. – М.

50. Макарова О. (1998). Личностная ориентация педагогики физической культуры начальной школы // Тезисы докладов Международного конгресса "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы". Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 382–383.

51. Макарова Ольга (2002). Спартианская программа интеграции инвалидов в физической культуре // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт. – С. 141–144.

52. Макарова О. С., Чунаев А. А. (1997). Спартианский воспитательно-образовательный комплекс "Игра. Спорт. Диалог" // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. шестой. Спорт и олимпизм в современной системе образования.: Сб. / Сост. и ред.: В. В. Кузин, В. И. Столяров, Н. Н. Чесноков. – М.: Гуманит. Центр "СпАрт" РГАФК.

53. Макарова О. С., Чунаев А. А. (1998). Олимпийское образование, президентские тесты, игра, спорт, диалог в спартианском движении // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 46–49.

54. Мамскова Людмила (1998). Опыт развития олимпийского движения и организации работы на основе проекта "СпАрт" среди детей и молодежи города // Международный форум "Молодежь-Наука-Олимпизм", 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 153–154.

55. Новикова С. С. (1993). Об организации туристской работы с детьми на основе проекта "СпАрт" // Труды ученых ГЦОЛИФК: ежегодник. – М… – С. 49–51.

56. Новикова С. С. (1994). Олимпизм и программа "СпАрт-туризм" // Олимпийский бюллетень. – № 1. – С. 44–49.

57. Новикова С. С. (1997). Педагогические возможности туризма как средства воспитания подрастающего поколения // // Физическая культура. Воспитание, образование, тренировка. – № 2. – С. 8–11.

58. Новикова Светлана (1998). Опыт организации туристской работы на основе проекта "СпАрт" // Межд. форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 174–175.

59. Ольхова Т. Г. (2000). Интегративный подход к спортивно-гуманистическому воспитанию студентов // Гуманистическая теория и практика спорта. Выпуск третий: Сб. /Сост. и ред.: В. И. Столяров, Е. В. Стопникова, Т. Г. Ольхова. – Москва-Сургут: МГИУ. – С. 80–130.

60. Осолихин Л. В., Паначев В. Д. (1995). Гуманитаризация спорта – СпАрт // III научно-практич. конф. "Физическая культура и олимпийское движение Урала": Тезисы конф., Ижевск. – С. 43–46.

61. Петлеваный Г.Ф. (1996). Система олимпийского образования в многопрофильной школе-комплексе физкультурно-эстетического направления (из опыта работы) // Сб. научных трудов молодых ученых/Под общ. ред. В. В.Ермакова. – Смоленск: СГИФК, вып. 3. – С. 7–13.

62. Петлеваный Г.Ф. (1997). Система олимпийского образования в многопрофильной школе-комплексе физкультурно-эстетического направления: Дис… канд. пед. наук. – М.

63. Петлеваный Геннадий (1998). Из опыта реализации спартианской системы олимпийского образования школьников // Межд. форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Сов. спорт. – С. 179–181.

64. Петлеваный Г. (1998). Программа олимпийского образования и спартианского воспитания учащихся многопрофильной школы-комплекса физкультурно-эстетического направления // Тезисы докладов Международного конгресса "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы".

Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 571–572.

65. Петлеваный Г. П., Егоров А. Г. (1997). Опыт практической реализации спартианской системы олимпийского образования // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. шестой. Спорт и олимпизм в современной системе образования: Сб / Сост. и ред.: В. В. Кузин, В. И. Столяров, Н. Н. Чесноков. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК. – С. 234–247.

66. Пирожников Р. А. (1998). Спартианские турниры школьников как форма олимпийского образования // Спорт, Олимпизм, Гуманизм: Межвузовский сборник научных трудов, вып. 2. – Смоленск. – С. 287–290.

67. Пирожников Роман (2003). Проект «СПАРТ» в системе олимпийского образования школьников в Смоленской области // Материалы Всероссийской научной конференции «Современные проблемы физической культуры и спорта». – СПб: Изд-во «Шатон». – С. 173–174.

68. Пирожников Р. А., Ефременков К. Н. (1999). Методические рекомендации по проведению Спартианских игр в общеобразовательных школах и школах-интернатах Смоленской области. – Смоленск.

69. Подколзина Любовь (1998). Опыт развития спартианского движения в регионе Кузбасса // Межд. форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 192–193.

70. Подрез Зоя (2002). Спартианские игры в школе // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт. – С. 177–181

71. Прокопчук Ю. А. (1998). Модель олимпийского образования студенческой молодежи на основе Спартианских игр: Дис…канд пед. наук. – Краснодар.

72. Савельев А. Ф. (1994). Как организовать спартианское воспитание в школе? // Феномен олимпизма в современной культуре. – Смоленск. – С. 50–52.

73. Самусенков Олег (1998). Новые формы работы с юными футболистами на основе идей проекта "СпАрт" // Межд. форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 210–212.

74. Самусенкова В. И. (1996). Интеграция спорта и искусства как социально-педагогическая проблема: Автореф. дис… канд. пед. наук. – М.

75. Семенова Галина, Фролова Юлия (2002). Спартианское движение: Лямино – Тобольск – Транзит // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г.

Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт. – С. 206–209.

76. Спартианские игры. Без победителей // Моск. спорт, 30 апр. 2003 г. – С. 14.

77. Старовойтова Оксана (2002). Организация спартианской модели олимпийского образования в Дубровенской школе-интернате // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт, 2002. – С. 219–222.

78. Чунаев А. (1998). Интеграция спорта, культуры и образования // Тезисы докладов Международного конгресса "Человек в мире спорта: новые идеи, технологии, перспективы". Том 2. – М.: "Физкультура, образование и наука". – С. 459–460.

79. Чунаев Анатолий (2002). Спартианские технологии физической культуры и детского спорта в школах // II Международный форум ««Молодежь-Наука-Олимпизм». 15–18 июня 2002 г., г. Москва. Конференция «Юношеский спорт XXI века»: Материалы – М.: Сов. спорт. – С. 234–237.

80. Шапоренкова О. В. (1994). "СпАрт" на Смоленщине // Спорт. Олимпизм. Гуманизм. Межвуз. сб. научных трудов. Смоленск. – С. 133–136.

81. Шапоренкова О. В. (1994). Спартианское движение в системе олимпийского образования школьников // Феномен олимпизма в современной культуре. – Смоленск. – С. 52–55.

82. Шапоренкова О. В. (1995). Олимпийское образование во внеклассной работе с учащимися // Олимпийское движение и социальные процессы: Материалы VI Всеросс. научно-практич. конф., посвященной 100-летию современных Олимпийских игр. – Омск. – С. 127–128.

83. Шапоренкова О. В. (1996). Олимпийский проект "СпАрт" – концептуальная основа многостороннего развития школьника // Сб. научных трудов молодых ученых/Под общ. ред. В. В.Ермакова. – Смоленск: СГИФК, вып. 3. – С. 13–17.

84. Шапоренкова О. В. (1996). Олимпизм и спартианское движение // Олимпийское движение и социальные процессы. Матер. VII Всеросс. научно-практич. конф. Сентябрь, 25–27, 1996. Часть II. – Краснодар. – С. 238–240.

85. Шапоренкова Оксана (1998). Спартианское образование в общеобразовательной школе // Межд. форум "Молодежь-Наука-Олимпизм" 14–18 июля 1998 г., Москва: Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 272–274.

86. Шапоренкова Оксана (2002). Эффективность спартианской модели олимпийского образования // II Межд.

форум «Молодежь – Наука – Олимпизм». Конф. «Практика олимпийского образования». – Материалы. – М.: Советский спорт. – С. 155–159.

87. Эфтимович Л. Е., Дробинин Г. В. (2001). Опыт развития спартианского движения в Томской области // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 1. – С. 49–50.

88. Zivanovic Z., Dragutinovic S. (1992). "SpArt" – sportsko rekreativna aktivnost koja osvaja svet // Fizicka kultura. – v. 46, № 3. – Beograd. – s. 259–261.

# Приложение 7. Дополнительная литература для организаторов Спартианских игр, клубов, школ, игротек


1. Антистрессовая пластическая гимнастика (АПГ) // Программа по физической культуре для учащихся I–XI классов. – М., 1996. – С. 205–256.

2. Баранчукова Г. А. Подвижные игры на уровне физического воспитания как средство формирования нравственных привычек у младших школьников // Научные основы физич. воспитания и спорта: Сб. научн. работ. – Л.: ГДОИФК. – 1983. – С. 29–31.

3. Бейлин В. Р., Бейлина А. А. Эвритмические упражнения // Физическая культура в школе. – 1998. – № 2. – С. 34–37.

4. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.

5. Бреггинс Анни. Ориентирование по тропам. Занятия на открытом воздухе для людей с ограниченными физическими возможностями: пер. с англ. / Ред. О. Бойко. – Екатеринбург, 1996.

6. Бугрименко Е. А., Венгер А. Л., Политова К. Н., Сушкова Е. Ю. Готовность детей к школе. Диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов. – М., 1992.

7. Бурцева М. Е. Художественное движение / Под ред. В.Михельса. – М.-Л.: Физкультура и туризм, 1930.

8. Вавилов Ю. Н., Ярыш Е. А., Какорина Е. П. Проверь себя (к индивидуальной системе самосовершенствования человека) // Теория и практика физической культуры. – 1997. – № 9. – С. 58–63.

9. Власов В. В. Игре все возрасты покорны // Физическая культура в школе. -1994. – № 6. – С. 63–66.

10. Геллер Е.М. Наш друг – игра. – Минск: Народная Асвета, 1979.

11. Геллер Е. М. На старт вызывает Спортландия. – Минск: Полымя, 1988.

12. Горбунов Г. Д. Психопедагогика спорта. – М.: ФиС, 1986.

13. Губа В. П., Дорохов Р. Н., Строева И. В., Сулеменков А.В. Новое в педагогическом тестировании детей и подростков // Научные труды 1998 года. – М.: ВНИИФК, 1999. – С. 51–58.

14. Гуревич И. А. 300 соревновательно-игровых заданий по физическому воспитанию: Практич. пособие. 2-е изд. – Мн: Выш. шк., 1994.

15. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников

конструктивного творчества. – М., 1976.

16. Емельянов Ю. Н. Активное социально-психологическое обучение. – Л., 1985.

17. Емельянов Ю. Н., Кузьмин Е.С. Теоретические и методические основы социально-психологического тренинга. – Л., 1983.

18. Заика Е. В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся // Вопросы психологии. – 1990. – № 6. – С. 86–92.

19. Зарецкая Е. Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. – М., 1998.

20. Калинкин Л. А., Синельников В. А. Новые формы физкультурно-оздоровительной и досуговой деятельности в начальной школе // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1996. – № 2. – С. 58–60.

21. Калинкин Л. А. Экоспорт Спорт, духовные ценности, культура. Вып. четвертый. Альтернативные модели спорта: Сб. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, 1998. – С. 30–32.

22. Кахидзе Г. Г. Воспитательное значение и пути использования народно-национальных подвижных игр и физических упражнений у школьников: Дис… канд. пед. наук. – Киев: КГИФК, 1986.

23. Кацубэ Ацуми. Влияние подвижных игр на формирование личности ребенка // Физическое воспитание и спорт в школах зарубежных стран. – М.: ЦООНТИ-ФиС. – 1990. – № 3. – С. 40–48.

24. Коротков И. М. Подвижные игры в занятиях спортом. – М.: Физкультура и спорт, 1971.

25. Кулагина И. Е. Художественное движение (метод Л. Н. Алексеевой). – Нижний Новгород, Москва, 1993.

26. Лебедев Ю. А., Филиппова Л. В. Гуманизация физкультурно-спортивной деятельности. – Пермь: Изд-во Пермского университета, 1992.

27. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: ФиС, 1984.

28. Лисицкая Т. С. Ритм + пластика. – М: ФиС, 1987.

29. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. – М.: Сов. спорт, 1988.

30. Лопатик Т. А. Воспитание личностных качеств младших школьников в процессе занятий подвижными играми на уроках физической культуры: Автореф. дис… канд. пед. наук. – Минск, 1992.

31. Лэндрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений. Пер. с англ. – М., 1994.

32. Меркулов С. В. Комплексный урок после уроков // Физич. культ, в школе. – № 4, 1994. – С. 60–61.

33. Миллер Лариса. Гимнастика, подобная танцу // Физическая культура и спорт. – 1990. – № 4, – С. 13–15.

34. Минский Е. М. Игры и развлечения в группе продленного дня. – М.: Просвещение, 1980.

35. Молотилов Е. В. Спортивно-туристические игры на местности // Физическая культура в школе. – 1994. – № 3. – С. 58–59.

36. Никитин В. Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000.

37. Общественные перемены и Культура Мира. Парадигмы согласия. (Второе, расширенное издание). – М.: Международный институт перспективных проблем социокультурного и политического развития (МИПП), Издательство «Весь мир», 1999.

38. Одров В. А. Бой быков, горелки и другие // Физическая культура в школе. – 1990. – № 6. – С. 51–55.

39. Организация работы школьников по созданию учебной экологической тропы. – М: Центральное рекламно-информационное бюро "Турист", 1990.

40. Пахомова Г. В. Пластико-ритмическая гимнастика: Методические рекомендации. – М.: Российский Республ. Совет ВДФСО профсоюзов, 1990.

41. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной). – М., 1887.

42. Попков А. В., Литвинов Е. Н. Программа по физической культуре для учащихся I–XI классов. Антистрессовая пластическая гимнастика (АПГ) // Программы общеобразовательных учреждений. Физическое воспитание учащихся 1-11 классов. – М: Просвещение, 1996. – С. 205–256.

43. Портных Ю. И. Дидактические основы использования игр в физическом воспитании, образовании и спорте: Автореф. дис… докт. пед. наук. – Спб, 1994. – 62 с.

44. Поштарева Т. Творческое начало, творческая индивидуальность (интегрированный подход к организации физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении) // Учитель. – 1997. – № 1. – С. 70–74.

45. Присяжнюк И. В. Уроки с сюжетными играми // Физическая культура в школе. – 1990. – № 1. – С. 11–15; № 2. – С. 7–10; № 3. – С. 9–12; № 4. -С. 24–27; № 5. -С. 18–22.

46. Пыжов В. В. Игровые задания и игры с мячом // Физическая культура в школе. – 1990. -№ 3. – С. 27–28.

47. Родом из России / Сост.: Л. В. Ведерникова. – Новокузнецк, 1994.

48. Рубаненко А. М. Телесная арттерапия. Методическое пособие. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2000.

49. Рубаненко А. М. Танец длиною в жизнь. Монография. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2001. – 112 с.

50. Сироткин В. А. Артбол: спортивное искусство с мячом для всех // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. четвертый. Альтернативные модели спорта: Сб. / Сост. и ред.: В. В. Кузин, В. И. Столяров, Н. Н. Чесноков. – М.: Гуманитарный Центр "СпАрт" РГАФК, 1998.

51. Суворов А. Человечность как фактор самореализации личности: Дис… докт. филос. наук. – М., 1996.

52. Турсунов Н. Н. Таджикские подвижные игры // Физическая культура в школе, 1990.

53. Филиппова Л. В., Рубаненко А.М. Спонтанный танец как вид телесной культуры. Монография. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2001.

54. Цзен Н. В., Пахомов Ю.В. Психотехнические игры в спорте. – М.: ФиС, 1985.

55. Черемисин В. П., Ермолаев Ю. А., Кульгускин А. Н. Народные подвижные игры в системе физического воспитания. – Малаховка: МОГИФК, 1985.

56. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 1990.

57. Шмаков С. А., Безбородова Н.Я. От игры к самовоспитанию: Сб. игровых коррекций. – М.: Новая школа, 1995.

58. Эведон Э. М. Игра, игры и технический прогресс // Импакт. Наука и общество: Юнеско. -1984. – № 2.

59. Яковлев В. Г. Игры для детей. – М.: ФИС, 1975.

60. Яновская М. Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. – М.: Просвещение, 1974.

61. Bernd C. Bewegung und Theater. Lernen und Verkorpern. – Frankfurt und Griedel, 1988.

62. Biermann K.F., Wiskow M. Bewegungstheater fur Anfanger // Sportpedagogik. – 1983. – Hf. 3. – S. 25–30.

63. Blumenthal Ekkehard. Kooperative Bewegungspiele. – Schorndorf: Verlag Hofmann, 1987.

64. Bubner C, Mienert C Bausteine des Darstellenden Spiels. – Frankfurt/M., 1987.

65. Daublebsky B. Spielen in der Schule. Vorsclage und Begrundungen fur ein Spielcurriculum, Stuttgart, 1977.

66. Deacove Jim. Kooperative Sportspiele. Sport ohne Sieger. – DOKU-Verlag. Ettlingen, 1981.

67. Fluegelman A. Die Neuen Spiele, Bd. 2. – Soyen, 1982.

68. Funke J. Bewegungskunst – Ein wiederentdecktes Thema

menschlicher Bewegung // Dietrich K., Heinemann K. (Hrsg.). Der nicht-sportliche Sport. – Schorndorf, 1989. – S. 72–83.

69. Haselbach B. Improvisation, Tanz, Bewegung. – Stuttgart, 1987.

70. John G., Heard H. Handbook of sports and recreational building design. – London, 1989.

71. Kraft R.E. Learning through games discovery // The Physical Educator. – 1987. – N 4. – pp. 420–421.

72. Metzenthin R. Schopferisch Spielen und Bewegen. – Ottersweier, 1983.

73. Michels Harald etc. Sport – und Bewegungstheater. Materialien fur die Praxis. Landessportbund Nordrhein-Westfalen, Kultusministerium Nordrhein-Westfalen, 1987.

74. Orlick T. The Co-operative Sports and Games Book: Challenge without competition. – New York: Pantheon Books, 1978.

75. Patermann R "ich bin der Baum… und ich der Wind" // Sport Pedagogik. – 1991. – N 3. – S. 45.

76. Pawelke R. Traumfabrik – politisches Sporttheater. – Mimchen, 1987.

77. Puettmann M., Jumpertz R. Tchoukball. Ein neues Spiel for die Schule // Sportdocumentation. Literatur der Sportwissenschaft. – 1984. – N 2. – p. 208.

78. Rose S.W. Star wars on the floor // Strategies. – 1992. – v. 5, N 7. – pp. 13–15.

79. Rosenberg C. Bewegungstheater. – Aachen, 1990.

80. Schmidt G. Abenteuer Spielsituation // Sportpraxis – 1992 – N 5. – pp. 257–263.

81. Schmolke A. Das Bewegungstheater. – Wolfenbuttel, 1976.

82. Sladek V. Pantomimentheater. – Koln, 1985.

83. Stossberg B., Datzer E. Die Arbeit mit offenen Bewegungsaufgaben ans Schussel zum selbstandigen Gestalten im kunstlerisch-paedagogischen Bereich des Sport // Artus H.G. (Hrsg.). Handeln im Sport. – Bremen, 1985.

84. The New Games Book. – New York: a Headlands Press Book, 1976.

85. Tiedt W. Bewegungstheater, Bewegung als Theater, Theater mit Bewegung // Sportpadagogik. – 1995. – N 2. – S. 15–24.

**notes**

# Примечания

# 1

В ряде работ, посвященных Спартианским играм, этот комплекс соревнований и конкурсов называется *агоном.*

# 2

Под "*орхестрикой*" в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах.

# 3

Полное название работ, упоминаемых в тексте см. в Приложении 7.

# 4

Спартианская школа и игротека могут быть также структурным подразделением Спартианского клуба или функционировать отдельно от него, выполняя функции организации спартианского образования, ознакомления с играми и т. д.

# 5

Перевод с английского. Переводчик – В. И. Столяров. Письмо печатается с сокращениями.

Аналогичная программа использовалась при проведении Спартианских игр учащихся 8-х классов общеобразовательных школ Краснодарского края в 1995–1998 гг.

Аналогичная программа использовалась и при проведении в 1995 г. в Краснодарском крае Спартианских игр воспитанников детских домов и детей, имеющих отклонения в физическом развитии, – учащихся школ-интернатов России. Финал этих Игр проводился в г. Анапа 18–24 августа 1995 г.

# 8

Под «орхестрикой» в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах.

# 9

Под «орхестрикой» в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах.

Некоторые работы написаны с соавторами.